LES QUINCONCES & L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

23
24

« Il nous faut mener double vie dans nos vies, double sang dans nos cœurs, la joie avec la peine, le rire avec les ombres, deux chevaux dans le même attelage, chacun tirant de son côté, à folle allure. Ainsi allons-nous, cavaliers sur un chemin de neige, cherchant la bonne foulée, cherchant la pensée juste, et la beauté parfois nous brûle, comme une branche basse giflant notre visage, et la beauté parfois nous mord, comme un loup merveilleux sautant à notre gorge. »

Christian Bobin

C'est avec les mots de Christian Bobin que je vous invite à découvrir cette nouvelle programmation.
Nous célébrerons les poètes de notre temps, en rendant hommage notamment à ceux partis beaucoup trop tôt, comme François Tanguy et Christian Bobin. Ils formeront tous deux une arche poétique sous laquelle nous vous invitons à passer, entre septembre et juin.
Que cette invitation au voyage vous inonde de cette indicible beauté brûlante et mordante.
Et, ensemble, nous ferons le chemin - nourri·es par vos sourires, vos applaudissements, vos éclats - transformé·es par les œuvres, à la bonne foulée.

Virginie Boccard
Directrice

PRÉSENTATION DE LA SAISON 23◆24 JEU 7 SEPT ◆ 19H AU THÉÂTRE DES QUINCONCES

À PARTIR DU 30 AOÛT, LA BILLETTERIE EST OUVERTE !

Achetez vos billets en ligne sur **quinconces-espal.com** ou aux accueils des Théâtres

LA PROJECTION DU FILM DE SAISON

réalisé par **Éric Nivot**

DES ARTISTES INVITÉ·ES

dont vous découvrirez les créations cette saison
Thierry Combe, **Amala Dianor, Hélène Gratet**, **Sébastian Lazennec**, **Mickaël Phelippeau, la Compagnie du Zieu, Nadia Simon et Clélia Vega**

SOIRÉE MISE EN MUSIQUE PAR

Go To The Dogs !

AVEC L'ŒIL COMPLICE DE

Hervé Guilloteau

Réservation conseillée

EN TOUTE CONVIVIALITÉ !

LES BARS DES THÉÂTRES

Avant et après chaque spectacle, les bars des Quinconces et de L'Espal sont ouverts, proposant boissons locales et une restauration gourmande, éthique et de saison.

LE CARRÉ ROUGE

Lieu de vie et de rencontres en cœur de ville, le Carré Rouge est ouvert aux habitant·es et aux associations. Cet espace situé à l'étage du Théâtre des Quinconces est aussi ouvert les après-midis du mercredi au samedi, vous pourrez y retrouver régulièrement :

- Le café des langues
- Les tricoteuses de l'association 1001 idées
- L'association Les Petits Débrouillards
- Des événements originaux tout au long de la saison (troc de vêtements, scènes ouvertes, ateliers...)

Le Carré Rouge c'est aussi un BAR À JEUX : jeux de société, jeux de plateau, jeux historiques et de figurines, jeux pour enfants... Certains soirs de spectacles, les membres du COEL, le Comité d'Organisation d'Événements Ludiques viendront proposer des soirées jeux thématiques.

FESTIVAL DJAM LES HEURES LUDIQUES

LES 18 ET 19 NOVEMBRE 2023

Au programme : plus de 200 jeux pour tou·tes, des éditeur·rices, des auteur·rices et des animateur·rices pour partager la passion du jeu entre ami·es ou en famille.

LA COURTE ÉCHELLE

Une association complice de la Scène nationale qui ouvre les portes du Théâtre des Quinconces le 2e dimanche de chaque mois de 11h à 14h. Au programme : des animations autour de la musique, des arts plastiques, de la danse, des lectures de textes de théâtre et de poésie, le tout agrémenté d'huitres et de vin blanc. Les adhérent·es de la Courte échelle sont aussi présent·es en soutien à l'équipe des Théâtres et nous accompagnent dans la vie de la Scène nationale ! Rejoignez-les !

lacourteechellelemans@gmail.com

UNE SAISON AVEC...

Auteur·rices, chorégraphes, chef cuisinier, comédien·nes, musicien·nes, plasticien·nes : les artistes complices de la Scène nationale inventent cette saison des projets audacieux, ébouriffants, poétiques et vivifiants. Des projets qui ouvrent des champs d'explorations créatives et gustatives, qui font la part belle à l'écriture, dans toute sa richesse, et aux résonances de nos imaginaires. Au cœur de chacune des expériences artistiques tentées ici : la rencontre avec l'autre, le désir profond d'une expérience à partager, la recherche d'un « commun » possible, ouvert, vibrant, joyeux !

PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade est autrice, metteuse en scène et co-responsable du Département Écrivain·es-Dramaturges de l'ENSATT à Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Ses pièces sont publiées aux Solitaires Intempestifs et largement traduites. Son roman *L'Âge de détruire*, paru aux Éditions de Minuit en janvier 2023, a reçu le Goncourt du Premier roman. Elle est associée au Grand Ensemble et a initié le Club lecture de la Scène nationale.

LE CLUB LECTURE

Composé de spectateur·rices curieux et curieuses de découvrir les écritures théâtrales d'aujourd'hui, le Club lecture invite chaque saison des auteur·rices pour des temps de rencontres et d'échanges.

Cette saison, retrouvez **Magali Mougel, Mariette Navarro, Eddy Pallaro et Olivier Saccomano**.

Vous souhaitez participer au Club lecture, vous êtes le·la bienvenu·e !

VENDREDI 12 JANVIER ◆ OLIVIER SACCOMANO
JEUDI 14 MARS ◆ MAGALI MOUGEL
JEUDI 11 AVRIL ◆ EDDY PALLARO
JEUDI 16 MAI ◆ MARIETTE NAVARRO

Toutes les informations sont à retrouver sur notre site quinconces-espal.com

L'ÂGE DE DÉTRUIRE

CRÉATION PAULINE PEYRADE ET JUSTINE BERTHILLOT

LUNDI 15 ET MARDI 16 JANVIER - 20H, MERCREDI 17 JANVIER - 19H ◆ LES QUINCONCES

Dans le cadre du Temps fort *Les Inspirantes* | En résidence de création aux Quinconces du 4 au 13 janvier

DES FEMMES QUI NAGENT

DE PAULINE PEYRADE | MISE EN SCÈNE D'ÉMILIE CAPLIEZ

JEUDI 21 MARS - 20H ◆ L'ESPAL

FABRICE MELQUIOT

Avec plus de 60 pièces de théâtre à son actif, dont une grande partie adressée à l'enfance et à la jeunesse, Fabrice Melquiot tient une place particulière dans le paysage artistique contemporain. Associé au Grand Ensemble, il accompagne le projet de la Scène nationale depuis 3 saisons et a notamment créé *Le Bal littéraire et culinaire*, *La Contremarche*, *Lazzi*...

Pour cette saison, avec son atelier de création Cosmogama, l'auteur-performer proposera 3 projets où l'écriture, les souvenirs, la radio sont les fils conducteurs d'aventures collectives et fédératrices.

LARSEN LOVE

CRÉATION COSMOGAMA

SAMEDI 7 OCTOBRE ◆ 18H
DIMANCHE 8 OCTOBRE ◆ 11H30
LES QUINCONCES

Dans le cadre de Faites Lire !

Pour cette performance d'improvisation poétique, Fabrice Melquiot s'associe à la créatrice sonore Sophie Berger. Jouant avec quelques contraintes salutaires, dans un espace propice à la rêverie, le duo invente des poèmes à partir de la sonothèque personnelle de Sophie et de 7 mots choisis par le public. Ici, le larsen est entendu comme un dialogue amoureux, incisif et joueur, entre le micro et l'enceinte...

DÉDICACES

SAMEDI 27 AVRIL ◆ 18H
LES QUINCONCES

Dédicaces, c'est un hommage à nos souvenirs radiophiles. C'est une vraie fausse émission de radio enregistrée en public et animée par Fabrice Melquiot et Sophie Berger. Fiction radio sur la radio, tout est créé *in situ*, au Mans et dans ses alentours, en cinq jours de rencontres, d'ateliers, d'échanges et de hasards.

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 22 AU 27 AVRIL

RECHERCHE PARTICIPANT·ES

CHOUCHOUTER TOUS EN CHŒUR

CRÉATION COSMOGAMA

SAMEDI 25 MAI ◆ 18H
L'ESPAL

Dans le cadre du Temps fort Vivants ! Vivantes !

Chouchouter, câliner, dorloter, cajoler, choyer, bichonner, prendre soin. On est là pour ça. On ne serait pas spécialement doué·e pour ça, mais on ferait de son mieux...

Sophie Berger et Fabrice Melquiot vont proposer une semaine de chouchoutage intensif à un groupe intergénérationnel de 20 personnes.

Au programme : ateliers d'écriture, jeu théâtral, prises de sons et interviews pour créer en quelques jours et sur le vif une performance poétique inédite !

EN RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 20 AU 25 MAI

RECHERCHE PARTICIPANT·ES

Adolescent·es et personnes âgées de plus de 50 ans, si vous souhaitez participer à ce projet, contactez Valérie Dieumegard :
valerie.dieumegard@quinconces-espal.com

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

UN GRAIN DE SABLE

CRÉATION CIE INOUÏE | THIERRY BALASSE
TEXTE FABRICE MELQUIOT

MERCREDI 24 JANVIER ◆ 19H
SAMEDI 27 JANVIER ◆ 15H
LES QUINCONCES

Dans le cadre de Le Mans Sonore – Biennale du son
À partir de 8 ans

Commande d'écriture pour la prochaine création de Thierry Balasse.

MAGALI MOUGEL

Magali Mougel est autrice de théâtre. Ses pièces sont publiées aux Éditions Espaces 34 et Actes Sud-Papiers. Associée au Grand Ensemble, elle a mené plusieurs projets et résidences d'écriture à la Scène nationale, dont *Drag You* dans le cadre de la 1ère édition des Inspirantes et *Scruter les rivages : Ophélie*, commande pour les élèves en art dramatique du Conservatoire du Mans. En 2023-2024, elle est marraine de La Tribu et engage un projet d'écriture sur deux saisons autour de la « dette ». Un travail de recherche et d'enquête qu'elle va explorer à travers des rencontres, des entretiens et des ateliers d'écriture avec les habitant·es du Mans.

RECHERCHE PARTICIPANT·ES

Magali Mougel souhaite rencontrer des enfants, adolescent·es, étudiant·es, professionnel·les du champ social, médical, religieux. Si vous souhaitez participer à ce projet, contactez Céline Guinot :
celine.guinot@quinconces-espal.com

3 RÉSIDENCES D'ENQUÊTE ET D'ÉCRITURE

- du 23 au 27 octobre 2023
- du 11 au 15 mars 2024
- du 3 au 7 juin 2024

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

LA DETTE

En 2022, à l'occasion d'un atelier mené avec des élèves en parcours professionnel en restauration dans un lycée du Mans, je suis interpellée par la redondance d'un élément de langage dans leur discours : « Je me sens redevable, j'ai une dette envers mes parents ». Sous entendu, « mes parents paient, me permettent de faire des études, cela leur coûte, je ne peux pas me louper, il faudra que je rembourse. »

On pourrait se dire que ce sont de bon·nes gamin·es, iels ont conscience du poids économique qu'iels font peser sur les épaules de leurs parents quand celleux-là permettent à leurs enfants de suivre une formation professionnelle.

Comme si les parents, aux 18 ans de leur progéniture, allaient envoyer la facture détaillée des frais engagés depuis la naissance. Comme si enfanter, c'était investir. Comme si l'amour n'était finalement pas quelque chose d'inconditionnel mais un amour sous condition, une sorte de CDD, un contrat modernement précaire soumis ou non à reconduction en fonction de la direction du vent.

Et je me mets à observer mes semblables, à observer les journaux, à être plus attentive à ses discours sur la redevabilité, sur la dette économique, écologique, amoureuse. Nos relations sont circonscrites par des rapports de débiteur/créancier : « il faudra bien un retour sur investissement ». Comme si les systèmes bancaires, COFINOGA et autres trucs qui (te) prêtent sous conditions pour survivre et atteindre l'ataraxie en terme de consommation régissaient tout jusqu'à nos croyances immanentes ou transcendantes.

Magali Mougel

LES LABORATOIRES DE RECHERCHE DRAMATURGIQUE

Lors d'une résidence de recherche de 3 jours, des auteur·rices accompagnent des artistes du territoire sarthois pour travailler la dramaturgie de leur prochaine création.
Juliette De Beauchamp, Samuel Gallet, Rémi De Vos et Pauline Sales collaborent respectivement avec la compagnie Zutano Bazar, Alice Sibbille, le Groupe Déjà, Nadia Simon et Clélia Vega.

QUE VIVE CHRISTIAN BOBIN

PAR HÉLÈNE GRATET

Christian Bobin est né en 1951 au Creusot. Romans, lettres, journaux, poésies en prose, il est l'auteur d'une soixantaine de livres dont les titres s'éclairent les uns les autres comme les fragments d'un seul puzzle : *Le Très-Bas*, *La plus que vive*, *La Présence pure*, *L'homme-joie*, *Un bruit de balançoire*... Il a reçu le prix d'Académie en 2016 pour l'ensemble de son œuvre et le Goncourt de la poésie à titre posthume en mai 2023. Christian Bobin s'est éteint le 23 novembre 2022.

L'EQUILIBRISTE

HÉLÈNE GRATET (RÉCIT)
LAURENCE GARCIN (PIANO)
MERCREDI 22 MAI ◆ 19H
JEUDI 23 MAI ◆ 20H
LES QUINCONCES
Dans le cadre du Temps fort Vivants ! Vivantes !
Hélène Gratet est comédienne et pédagogue. Christian Bobin était son parrain, elle a été baignée depuis sa naissance dans son écriture, entretenant avec lui une relation d'une grande proximité. Pour cet hommage, elle s'associe à la pianiste Laurence Garcin et propose de partager l'écriture de Christian Bobin, en l'associant à des textes de théâtre qui résonnent avec sa poésie.

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

LECTURES À DOMICILE

PAR HÉLÈNE GRATET
DU MERCREDI 13 AU SAMEDI 16 MARS

« Christian Bobin n'aimait pas les conventions ni les hommages, et rien de ce qui est mortifère et de ce qui fige la vie. Il a écrit pour ce qui, en nos coeurs, est sensible et silencieux. Pour la comédienne que je suis, aller lire ses textes au plus proche des habitant·es du Mans, c'est chercher à perpétuer ce qu'il a su donner dans son écriture et dans sa vie : cette attention portée à chacun avec délicatesse.
J'ai donc choisi des textes écrits sous forme de lettre, comme une façon de retrouver une intimité avec la lecture, et avec le poète – agoraphobe –, qui aimait davantage les petites assemblées que les grandes réunions. Il a écrit ses livres comme on prend un ami dans ses bras. Alors pour moi, venir lire chez vous, c'est comme aller porter une lettre d'amour. »

Hélène Gratet

VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR UNE LECTURE CHEZ VOUS ?
contactez Marie-Émeline Laizeau :
me.laizeau@quinconces-espal.com

EMMANUEL PERRODIN

Associé au Grand Ensemble, Emmanuel Perrodin, chef nomade à la créativité bouillonnante, explore les liens qui se tissent entre la cuisine, les arts et l'esprit des territoires. Après le *Bal littéraire et culinaire*, *Le Déjeuner équinoxial* et la saison dernière *Le Souper baroque* ou *Choux, racines, comté*, il embrasse cette saison deux nouvelles aventures culinaires : un *Pique-nique vivant* et un projet avec le restaurant solidaire L'Homme Tranquille au Mans.

PIQUE-NIQUE VIVANT

DIMANCHE 9 JUIN - 12H ◆ LIEU À VENIR
Dans le cadre du Temps fort Vivants ! Vivantes !
Avec la collaboration des élèves et enseignant·es du Lycée Sainte-Catherine du Mans

THIERRY BALASSE

UN GRAIN DE SABLE

CRÉATION COMPAGNIE INOUÏE – THIERRY BALASSE
MERCREDI 24, JEUDI 25 ET SAMEDI 27 JANVIER
Dans le cadre de Le Mans Sonore – Biennale du son
Musicien, compositeur et chercheur insatiable de sons et de vibrations, Thierry Balasse n'a de cesse d'inventer des dispositifs qui invitent à une écoute partagée, à la découverte et à l'émotion par le son. Voyage musical et sonore placé sous le signe du Sahara et du vent, Le texte est une commande d'écriture à l'auteur Fabrice Melquiot.

ATELIERS EN LIEN AVEC *UN GRAIN DE SABLE*

L'atelier des oiseaux par Hélène Schmit
SAMEDI 27 JANVIER, DÈS 6 ANS
Le chant de l'oiseau surgit, l'écoute s'éveille...

Immersions sonores par Thierry Balasse
VENDREDI 26 ET DIMANCHE 28 JANVIER, DÈS 8 ANS
Dispositif à mi-chemin entre le concert immersif et le massage sonore mêlant électroacoustique et résonances naturelles

Percussions corporelles par Aurélie Sureau
VENDREDI 26 ET DIMANCHE 28 JANVIER, DÈS 8 ANS
Du réveil corporel à l'éveil rythmique improvisé, un atelier joyeux et ludique pour découvrir ce formidable instrument qu'est notre corps !

VIVES RÉSONANCES EN TERRITOIRE

LA MINI-TRIBU

Parce qu'il y a une vie après l'école, nous avons créé la Mini-tribu.
Vos enfants ont entre 8 et 11 ans ?
Pendant les vacances scolaires (octobre, février, avril) et un mercredi par mois, nous leur donnons rendez-vous avec Anaïs Brilland, Aurélie Carthoux, Aurélien Jarry, Amal Tali et Pauline Yvard pour des ateliers de découverte et de pratique (arts plastiques, danse, théâtre) mais aussi des spectacles à voir en famille, des visites d'expositions et une colonie de vacances « culturelle » en juillet.
Premier mercredi : le 11 octobre à 9h30 à L'Espal
Avec le soutien du Cercle des Mécènes

LA TRIBU

La Tribu, c'est un groupe de jeunes entre 15 et 18 ans qui s'amuse, se retrouve et explore la saison avec la complicité de la comédienne Alice Sibbille et de l'autrice Magali Mougel.
Chaque mois, plusieurs rendez-vous rythment cette « aventure de curiosité », avec des spectacles, des ateliers, des rencontres avec l'équipe de la Scène nationale et des artistes programmé·es.
Premier rdv : le samedi 7 octobre à 14h aux Quinconces

LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Issue du fond du Théâtre de l'Ephémère et désormais installée à L'Espal, la bibliothèque rassemble plus de 3000 pièces de théâtre éditées. Lieu de travail des auteur·rices en résidence, vous y êtes les bienvenu·es, sur rendez-vous pour vos consultations et recherches.
Les lectures éphémères En lever de rideau de certains spectacles, des lectures seront proposées autour de deux thématiques : la jeunesse et le sport (en lien avec l'Olympiade culturelle).

L'OLYMPIADE CULTURELLE

L'Olympiade Culturelle propose une programmation artistique et culturelle mettant en valeur les liens étroits entre le sport et la culture.
La Compagnie El Ajouad mène un projet de création théâtrale *Le Beau geste* et travaille en lien avec plusieurs clubs sportifs du Mans.

ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE - VAL DE LOIRE-BRETAGNE

Rencontre Art et psychanalyse
Le samedi 14 octobre 2023 – à 10h au Quinconces
Le corps, le regard, le geste : Fabienne Verdier
Une déformation à l'œuvre : Philippe Cognée
De la première pierre au « Palais Idéal » : le Facteur Cheval
À partir de l'œuvre de ces trois artistes, l'ACF vous propose un échange visant à éclairer la démarche créatrice.
Avec Nicolas Lelièvre, Élisabeth Marion, Sylvie Mothiron, Anne Paquier, Susana Sherar

LES STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

DANSE

Ateliers et création
avec Sandra Sainte Rose Fanchine
Danseuse de hip-hop et chorégraphe, **Sandra Sainte Rose Fanchine** développe un travail où elle confronte la danse aux problématiques d'identité et de genre.
Ateliers de février à avril, avec un groupe de femmes de tous âges et toutes origines, en vue de la création d'une parade afro-féministe présentée le dimanche 14 avril, dans le cadre des Dimanches de la Courte échelle. Si vous souhaitez participer à cette création, **contactez Marie-Emeline Laizeau**
me.laizeau@quinconces-espal.com
ou Céline Guinot
celine.guinot@quinconces-espal.com

6 stages – 6 chorégraphes
En partenariat avec EVE - Scène universitaire et la compagnie Zutano BaZar, 6 artistes chorégraphiques vous proposent une immersion dans leur univers. Avec **Jann Gallois, Ambra Senatore** et 4 autres artistes (programmation en cours).

THÉÂTRE

Matériaux Shakespeare avec Pascale Nandillon, metteuse en scène • Autour de matériaux Shakespeare, sur la figure du duo et des femmes à partir d'extraits de pièces de Shakespeare, Carmelo Bene, Heiner Muller et Olivier Saccomano
SAM 18 ET DIM 19 NOVEMBRE - SAM 9 ET DIM 10 DÉCEMBRE - DE 11H À 17H

Au boulot ! avec Rémi de Vos, auteur et metteur en scène | Autour de ses textes sur le travail : *Débrayage, Cassé, Intime conviction, Deux flics en voiture / au vestiaire / à la plage.*
SAM 23 ET DIM 24 MARS - SAM 6 ET DIM 7 AVRIL - DE 11H À 17H

LE DÉFI ÉLOQUENCE

Pendant 10 jours et accompagné.e.s par des artistes intervenantes, des jeunes de 14 à 18 ans vont explorer un sujet de leur choix en lien avec la citoyenneté, les libertés et les droits fondamentaux pour le déclamer en public et devant un jury.
Le Défi Eloquence est porté par la MJC Ronceray, l'Association L'Arbre à plumes et un collectif de partenaires, avec le soutien et la coordination de la Préfecture de la Sarthe.
Février 2024 au Petit Théâtre

LES SCÈNES COMPLICES

Avec les scènes labellisées du Mans, **Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle national Cirque et Superforma - Scène de musiques actuelles**, nous choisissons de mutualiser nos ressources et nos énergies pour vous proposer des spectacles, des concerts et accompagner ensemble les artistes dans leur démarche de création.
Cette saison, nous serons aussi en partenariat avec **EVE-Scène universitaire** et **La Fonderie**.

LE PLONGEOIR CITÉ DU CIRQUE Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire
La Fonderie
eve SCÈNE UNIVERSITAIRE
SUPERFORMA SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES LE MANS - ALLONNES

LA SAISON

THÉÂTRE

p. 14 Le grand débarras
p. 16 Chantier ! La tournée du coq
p. 18 Mon grand oncle
p. 19 Le Magnifique bon à rien
p. 23 Hommage à François Tanguy
p. 24 Le consentement
p. 27 Gueule de bois
p. 32 Le voyage de Gulliver
p. 34 Caligula
p. 44 Tous les jours
p. 48 Oiseau
p. 50 La vie est une fête
p. 54 L'érotisme de vivre
p. 62 Institut Ophélie
p. 66 L'Âge de détruire
p. 68 Serena
p. 69 Renversante
p. 72 Rebota rebota y en tu cara explota
p. 78 À huis clos
p. 85 Histoire(s) de France
p. 86 Féminines
p. 88 Chœur des amants
p. 92 Fary
p. 96 Des femmes qui nagent
p. 102 Le petit chaperon rouge
p. 106 Dom Juan
p. 112 Plutôt vomir que faillir
p. 121 Le problème lapin, cartographie 7
p. 122 L'équilibriste
p. 128 À la vie
p. 132 L'île sans nom

MUSIQUE

p. 36 Thomas Fersen
Mon frère c'est Dieu sur terre
p. 40 Purcell, Songs and dances
p. 49 Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce
p. 54 L'érotisme de vivre
p. 60 Souad Massi
p. 74 WomenOmen
p. 75 Jeff Mills
p. 76 Un grain de sable
p. 77 Au fil du Danube
p. 91 Sarabande
p. 98 Avishai Cohen
p. 110 Loïc Lantoine & the Very Big Experimental Toubifri Orchestra
p. 122 L'équilibriste
p. 124 Anne Paceo | S.H.A.M.A.N.E.S

CIRQUE

p. 91 Sarabande
p. 100 Time to tell
p. 108 Les jambes à son cou
p. 130 On ne fait pas de pacte avec les bêtes
p. 134 Brame

INCLASSABLE

p. 20 Fantôme
p. 26 Larsen Love
p. 43 À vue
p. 56 Hansel et Gretel
p. 120 Macadam Vacher
p. 126 Chouchouter tous en chœur
p. 127 Pique-nique vivant

ARTS VISUELS

p. 28 Scenery
p. 42 Hors Cadre
p. 64 ... et un peu de nous toutes
p. 116 Vivante.

DANSE

p. 21 30 nuances de noir(es)
p. 22 IN-SITU
p. 30 Les yeux fermés...
p. 38 Art. 13
p. 45 Et si tu danses...
p. 46 Requiem, la mort joyeuse
p. 52 DUB
p. 70 One Shot
p. 84 Ma part d'ombre
p. 90 Salti
p. 94 Majorettes, bi-portrait
p. 104 Age of content
p. 118 In Comune

JEUNE PUBLIC

p. 16 Chantier ! La tournée du coq
p. 19 Le Magnifique bon à rien
p. 20 Fantôme
p. 30 Les yeux fermés...
p. 32 Le voyage de Gulliver
p. 43 À vue
p. 45 Et si tu danses...
p. 48 Oiseau
p. 56 Hansel et Gretel
p. 69 Renversante
p. 70 One shot
p. 76 Un grain de sable
p. 90 Salti
p. 91 Sarabande
p. 100 Time to tell
p. 102 Le petit chaperon rouge
p. 108 Les jambes à son cou
p. 126 Chouchouter tous en chœur
p. 130 On ne fait pas de pacte avec les bêtes
p. 134 Brame

p. 136 Infos pratiques

AU FIL DES PAGES...

LE GRAND ENSEMBLE
est composé de chorégraphes, autrices et auteurs, musicien·nes, comédien·nes, rappeur, plasticien·nes, philosophe, chef cuisinier ou réalisateur. Il est le compagnon de route de la Scène nationale.

LES CRÉATIONS EN 23-24
La Scène nationale est un lieu de soutien pour la création et les artistes. Chaque saison, des spectacles voient le jour aux Quinconces et à L'Espal.

DES PROPOSITIONS POUR LES PETITS ET LES GRANDS
Cette saison, 20 spectacles dédiés au jeune public, à partir de 3 ans, sont à découvrir en famille à un tarif privilégié.

DES SPECTACLES EN JOURNÉE
Vous ne pouvez pas assister aux séances en soirée ? Des places sont disponibles (scolaires, groupes, public individuel) sur les représentations en journée.

L'ACCESSIBILITÉ
Tout au long de la saison, des dispositifs d'accessibilité permettent au plus grand nombre de découvrir les spectacles dans les meilleures conditions, en partenariat avec l'association Accès culture.

À CIEL OUVERT !
DU 8 AU 27 SEPTEMBRE
Rendez-vous dehors !

Un vide-grenier atypique où les décalages surprennent avant un final éblouissant.
La Terrasse

LE GRAND DÉBARRAS

INSTALLATION
CIE OPUS

De bric et de braque

Comme vous le savez, les commerçants du Mans organisent en septembre prochain leur grande braderie annuelle pour vous permettre de dénicher le petit napperon brodé ou la veste en lamé dont vous rêvez depuis toujours. Mais attention, car cette année, de méchants intrus, de fieffés menteurs, de sournois escrocs et de vils imposteurs se glisseront parmi les authentiques boutiquiers et les honnêtes négociants de la ville pour vous embobeliner…

Mais que fait la police municipale ? On ne sait pas. Tout ce qu'on sait, c'est que des comédiens de la compagnie OpUS, déguisés en camelots propres sur eux, tenteront de vous refourguer leurs collections de fadaises derrière des stands plus vrais que nature contre une partie de votre salaire dûment gagné avant de répandre dans la France entière la rumeur selon laquelle il n'y a pas plus crédule, pas plus gobe-mouche qu'un habitant de la Sarthe…

On ne saurait donc trop vous conseiller de rester sur vos gardes pendant toute la durée de cette manifestation qui n'aura, contrairement aux éditions précédentes, rien de bon enfant. Par exemple, si vous sentez que l'exposant qui vient de vous agripper par la manche tente de vous rouler dans la farine ou de vous faire prendre des vessies pour des lanternes, fuyez et composez le 17. Et si, à contempler des kyrielles d'objets bizarroïdes et biscornus, les oreilles saturées par un bonimenteur vantant leurs qualités hypothétiques, vous avez l'impression d'assister à un spectacle de rue animé en direct par une station de radio bidon avec, en guise d'apothéose, un final ampoulé et pompeux, c'est que vous êtes bel et bien en train de vous faire couillonner…

À CIEL OUVERT !

VEN 8 SEPT ◆ 20H
SAM 9 SEPT ◆ 20H

PLACE DES JACOBINS

ENV. 2H30

GRATUIT

Création des espaces et jeu Fabienne Gautier, Dominique Giroud, Isabelle Lebihan, Ronan Letourneur, Oliver Miraglia, Laurent Patard ou Gérard Court, Pascal Rome, Matthieu Sinault ou Étienne Bories, Mathieu Texier, Titus ou Christian Goichon, Emmanuelle Veïn
Technicien François Coiteux
Création lumière Les Œils – Nouvoitou
Création « GELOBER 7 » Bertrand Boulanger, Gérard Court, Nicolas Diaz, Laurent Patard
Stagiaire Nathalie Tworek
Création des curiosités Boris Abalin, Erwan Belland, Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Tezzer, Nicolas Diaz, Alexandre Diaz, Isabelle Lebihan, Luis Maestro, Patrick Girot, Pascal Rome
Conception graphique Tezzer
Aiguillages Chantal Joblon (OpUS), Cyril Jaubert (Opéra Pagaï) et Fred Fort (Cie Annibal et ses Éléphants)
Conception, mise en jeu et scénographie Pascal Rome assisté de Ronan Letourneur, MathieuTexier et Isa Le Bihan

Avec le soutien de l'OARA et du Cercle des Mécènes

OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LES DONCONCES AU TSPM CERCLE DES MÉCÈNES SCÈNE NATIONALE • LE MANS

À CIEL OUVERT !

SAM 16 SEPT ◆ 18H

PARKING AÉRIEN DES QUINCONCES

ENV. 1H20
DÈS **6 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

CHANTIER ! LA TOURNÉE DU COQ

THÉÂTRE
LES URBAINDIGÈNES

Une construction qui nous relève et nous soulève !
Les Trois Coups

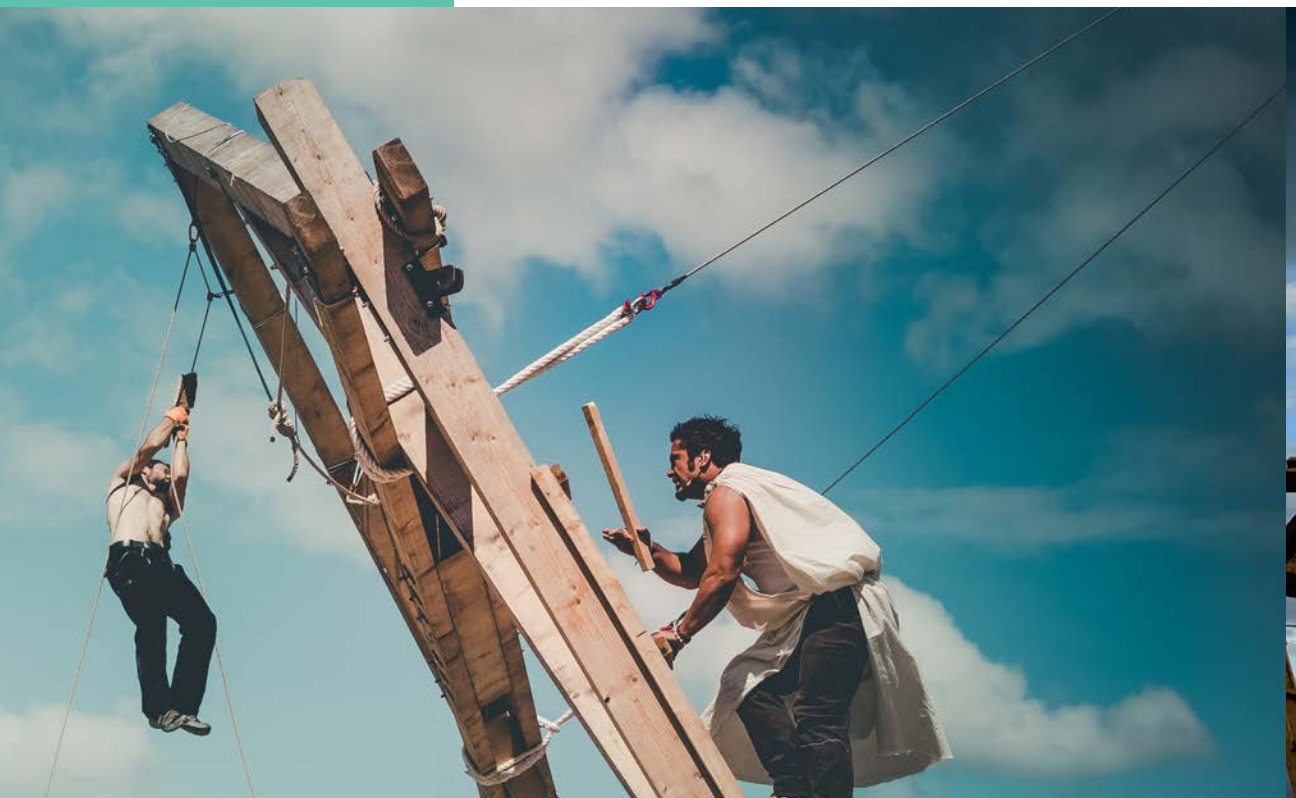
Auteurs / comédiens
Baptiste Faivre
Césaire Chatelain
Mathias Jacques
Comédien·nes
Marie-Leïla Sekri
Charlotte Desserre
Léonard Lesage
Techniciens / comédiens
Adrien Rolet
Quentin Lanoë
Soutien technique
Benjamin Dreyfus
Regards extérieurs
Hevrée De Lafond
Mariya Aneva Bogdanova
Laurent Giroud
Réglage cascades
Mehdi Abdelhakmi
Conception structure
Mathias Jacques
Serge Calvier
Costumes Moyen-Âge
Marquise Von Karleïn

Poutre de magnésie

« Les gens ne font plus rien ensemble » : c'est après avoir dressé ce constat d'une très belle pertinence sociologique que les Urbaindigènes ont décidé de venir construire, sous vos yeux et en temps réel, un majestueux édifice en bois, une splendide structure architecturale afin de vous prouver qu'on peut encore, à l'ère de l'individualisme triomphant et de l'égoïsme roi, créer des choses les uns avec les autres et goûter aux joies de la collaboration…

Le problème, c'est que cette séduisante et louable entreprise de bricolage ne va pas du tout se dérouler comme prévu : non pas parce que ces adeptes du travail manuel s'y prennent comme des manches (de marteau), ni qu'ils n'y croient pas dur comme fer (de rabot), mais parce que leurs motivations et leurs aspirations diffèrent sensiblement et que toute cette petite clique va vite se retrouver sur les dents (de scie sauteuse). Et comme leurs disputes éclateront sur des pannes, des linteaux, des portiques disposés en hauteur, vous pouvez imaginer les tangages, les roulis, les mouvements pendulaires (voire les bûches mortelles) auxquels leurs corps risquent d'être exposés…

Parce que derrière ces défenseurs du lien social, ces zélateurs du modèle artisanal, ces pourfendeurs du monde informatisé, automatisé et robotisé dans lequel nous vivons, se dissimulent en effet d'authentiques acrobates. C'est donc à une belle suite de performances ahurissantes et de tableaux à couper le souffle que vous invitent ces Urbaindigènes - mais où les sauts, les cabrioles et les voltiges se doublent toujours d'un hommage sincère aux bâtisseurs de cathédrales ou aux ouvriers de la pyramide de Djéser (joint)…



À CIEL OUVERT !

THÉÂTRE
GROUPE DÉJÀ

SAM 16 SEPT
◆ 16H & 17H
DIM 17 SEPT
◆ 16H & 17H

LES QUINCONCES

ENV. 45 MN
DÈS **10 ANS**
TARIF

Écriture et jeu
Sébastian Lazennec
Aide à l'écriture et mise en scène
Amédée Renoux (Cie Thé à la Rue)
Accessoires et technique
Jérôme Guilmin

Spectacle hors les murs : pour les personnes à mobilité réduite, merci de contacter la billetterie afin de vous accueillir dans les meilleures conditions

MON GRAND ONCLE

Legs concentré

Germain Langlois vient de nous quitter. Cet amoureux fou des Pyrénées, ce grand collectionneur de chaussures de randonnée, qui vivait seul et retiré, loin du bruit et de la fureur du monde, a rejoint le paradis des bouquetins, des gypaètes barbus et des ours bruns. Seulement voilà : avant de clamser, il a écrit un testament. Et ce testament, il tenait absolument à ce qu'on le lise en public - sans doute mû par cette fierté propre aux vieux montagnards…

Et c'est Philippe Langlois, le petit-neveu du défunt, qui s'y collera. Dans son complet vert forêt défraîchi, avec ses cheveux gras, sa jambe qui boitille et malgré sa timidité maladive, cet homme entre deux âges vous listera donc les dernières volontés de feu son grand-oncle. Mais il vous racontera aussi les petites toquades et les grands drames qui ont émaillé sa vie et ira même jusqu'à vous révéler le terrible secret de famille qui a scellé son destin - il y a plus de quarante ans, suite à un coup du sort dont on ne peut rien vous dire…

Dans un décor évoquant la maison du disparu qui fleure bon la naphtaline, encombré de godillots, de cartes, d'almanachs et de boîtes de Pyrénéens (ces chocolats fondants qu'il convient d'offrir frappés), Philippe Langlois, de son vrai nom Sébastian Lazennec, vous déroulera donc ce récit autour de la mémoire en slalomant entre les situations pathétiques et les plaisanteries loufoques, les moments d'émotion pure et les parties de franche marrade, tel Adrien Théaux, ce champion de ski alpin originaire de Tarbes. Et à l'issue de cette descente tout schuss, il est plus que probable que votre cœur soit tout tourneboulé, comme si ce grand-oncle avait fini par devenir le vôtre…

LE MAGNIFIQUE BON À RIEN

Western nouille

Ancien reconstituteur de palettes (on ne sait pas trop en quoi ça consiste), Serge Badoz a connu les affres du chômage technique et de la souffrance sociale jusqu'à ce qu'une conseillère Pôle Emploi particulièrement avisée lui suggère de reprendre la direction du Cinémarama, seul cinéma itinérant de la région. Grand admirateur des films de Sergio Leone devant l'Éternel, Serge Badoz a sauté sur l'occasion (mais pas sur la conseillère, Serge Badoz ne connaissant pas du tout les pulsions prédatrices d'un Harvey Weinstein) et c'est ainsi que le reconverti professionnel sera en mesure de vous offrir, séance tenante (mais payante, évidemment), *Le Bon, la Brute et le Truand*…

« *Bof. Mater un truc qui est sorti en 1968 et qui est rediffusé tous les quatre matins à la télévision, non merci* » : voilà sans doute ce que vous vous dites. Sauf que vous n'y êtes pas, mesdames, messieurs, mais alors pas du tout. Parce que Serge Badoz ne se contentera pas de projeter ce chef-d'œuvre ouest-germano-hispano-italien sur une toile blanche, non, il fera bien mieux que ça : avec dix planches, vingt cagettes de légumes et trente ballons de baudruche, sans oublier un morceau de corde et deux ou trois cure-dents, il reconstituera, à mains nues et sans assistance, les moments cultes de ce film culte en incarnant tous les rôles principaux (et même les secondaires)…

C'est donc à une version artisanale, mais totalement maîtrisée et follement inventive, des tribulations de Blondin, de Ramirez et du sergent Sentenza à travers les étendues désertiques et sableuses du Texas que vous assisterez - et il n'y a aucune honte à préférer, de temps en temps, la copie à l'original…

À CIEL OUVERT !

THÉÂTRE
CHICKEN STREET

DIM 17 SEPT ◆ 11H30

LES QUINCONCES

ENV. 50 MN
DÈS **6 ANS**

GRATUIT

PETITS ET GRANDS

Pensez à apporter votre siège pliant !

De et avec
Nicolas Moreau
Mise en scène
Pascal Rome
Œil extérieur
Jean-Louis Cordier

À CIEL OUVERT !

CINÉ-CONCERT
COLLECTIF LA MÉANDRE

MAR 19 SEPT ◆ 21H

PARVIS DE L'ESPAL

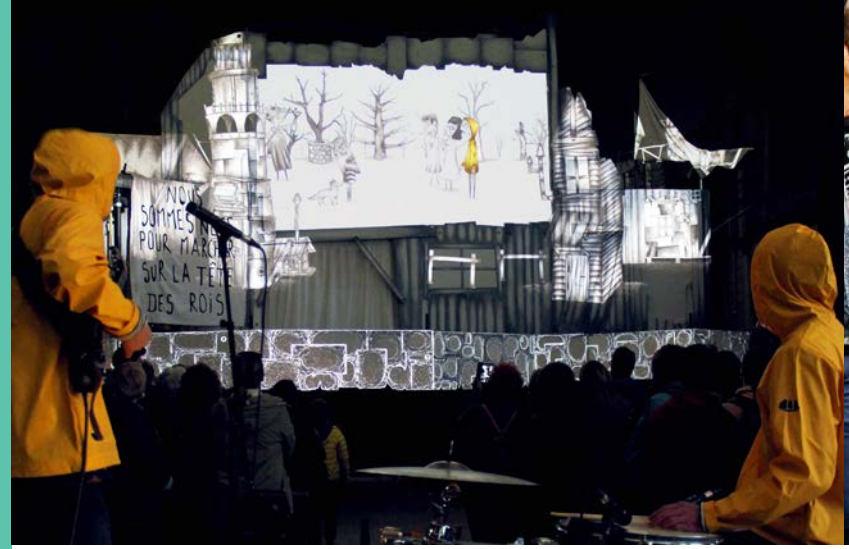
ENV. 1H
DÈS **7 ANS**

PETITS ET GRANDS

GRATUIT

Pensez à apporter votre siège pliant !

Direction artistique, musique, interprétation Arthur Delaval
Direction technique, régie générale, création lumière, interprétation Jordan Bonnot
Musique et interprétation Charlie Doublet
Régie son et interprétation Pierre Lacour, Loane Gatto et Isia Delemer
Regard extérieur sur l'ensemble, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation Lucie Paquet
Accueil et transmission complices, interprétation Anaïs Blanchard et Zaïna Zouheyri
Régie vidéo et interprétation Agnieszka Juszczak
Animation et mapping, régie vidéo Guillaume Bertrand
Spectacle avec la participation d'amatrices



FANTÔME

Rêve général

Dans une société régie par des patrons omnipotents, surveillée de près par une milice omniprésente et où les habitants sont condamnés à suer sang et eau pour exploiter la source d'énergie qui permet à ce monde de tourner, un enfant insouciant et joueur (comme le sont à peu près tous les enfants) va perturber l'engrenage, enrayer le système et mettre le feu aux poudres...

Fantôme n'est pas un documentaire sur l'entreprise Total, mais un film sur un marmot qui provoque malgré lui un bouleversement politique et social : un film d'animation confectionné au stylo bic, projeté sur une structure de six mètres de haut (reproduisant en taille réelle les éléments décoratifs du sus-dit film) et accompagné en direct par des musiciens/bruiteurs adeptes des instruments peu conventionnels et des objets passablement bidouillés.

Un ciné-concert, alors ? Oui, mais pas que : car avec ses machinistes et ses comédiens activant des mécanismes ou des systèmes sonores disséminés au milieu du public, son utilisation du mapping vidéo permettant d'animer l'espace urbain qui borde le décor (et d'intégrer, donc, Le Mans dans le film) et ses accessoires sortant littéralement de l'écran pour devenir tangibles, *Fantôme* aura vite fait de vous retourner la tête et de brouiller les frontières entre l'imaginaire et la réalité. À la croisée du savoir-faire artisanal et de l'art numérique, du cinéma et du spectacle vivant, de la manipulation d'objets et de la projection, de la musique et du théâtre, cette ode à la révolte prendra la forme d'une expérience immersive totale - totale, oui, mais sans rapport, encore une fois, avec le leader mondial de la production d'hydrocarbures...

30 NUANCES DE NOIR(ES)

Réincarnations

Comme vous le savez sans doute, les fanfares jazz ou *marching bands* sont une spécialité de la Louisiane, au même titre que le gumbo et le jambalaya. Et comme vous le savez sans doute moins, le *locking* et le *waacking*, nés au début des années 70 à une époque où le racisme envers les personnes de couleur était encore pire qu'aujourd'hui, sont des apports caractéristiques de la *street dance* californienne. Mais quel est le point commun entre ces deux pratiques artistiques ? C'est simple : l'une comme l'autre se déroulent dans l'espace public devenu « scène ouverte » et permettent au peuple noir d'affirmer son identité, d'exhiber sa fierté, de se réapproprier son histoire...

C'est la raison pour laquelle la chorégraphe Sandra Sainte Rose Franchine a eu l'irrésistible envie d'organiser une grande parade, musicale et dansée, à travers les rues du Mans qui, pour un temps, ressemblera bien davantage à la Nouvelle-Orléans ou à Los Angeles qu'à Nantes ou à La Roche-sur-Yon. Mais uniquement avec des femmes puisque - intersectionnalité oblige - les oppressions de race s'articulent forcément avec les oppressions de genre...

Ce seront donc trente femmes noires, flamboyantes et puissantes, qui se déhancheront devant vos portes au son des grosses caisses, des cymbales, des trompettes et des saxophones. Trente femmes noires aux habillements bigarrés (en hommage à l'excentricité des années 80) qui tourbillonneront sous vos fenêtres au rythme endiablé du funk et de la soul. Trente femmes noires qui feront swinguer la pluralité des identités qui se cachent sous leur peau et qui vous démontreront que le noir est tout sauf la couleur du deuil...

À CIEL OUVERT !

DANSE
SANDRA SAINTE ROSE

SAM 23 SEPT ◆ 16H

EN DÉAMBULATION DÉPART PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

ENV. 55 MN

GRATUIT

Interprètes danse
Sandra Sainte Rose Fanchine, Ludivine Mirre, Sandrine Isida, Shirley Soa Bernard, Nadine Mondziaou, Astou Cissé, Chloé Ata, Justine Sene
Musicien·nes Adelaïde Songeons, Axel Foucan, Ainhoa Da cruz Miguel (trombones), Sandra Ellama (flûte traversière), Gérald Grandman, Sandra Ndayizamba (sax tenor), Mariama Diedhiou (surdo), Ruth Ivain (trompette), Stéphanie Valentin (percussions), Naïma Bicep (caisse claire), Rémi Vert-pré (sax baryton), Samantha Lavital (chant, petites percus)

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

LES QUINCONCES & L'ESPAL CERCLE DES MÉCÈNES SCÈNE NATIONALE – LE MANS

À CIEL OUVERT !

DANSE
JANN GALLOIS

MAR 26 SEPT ◆ 15H
CAMPUS UNIVERSITAIRE
En partenariat avec EVE - Scène universitaire dans le cadre de Campus en fête

MER 27 SEPT ◆ 18H
PLAINE DES GLONNIÈRES
En partenariat avec la Ville du Mans et la MJC Ronceray dans le cadre de Forever Young

Spectacle proposé dans le cadre de l'Olympiade culturelle

ENV. 25 MN

GRATUIT

Chorégraphie et costumes
Jann Gallois
Interprètes
Juliette Bolzer
José Meireles
Serena Pedrotti
Erwan Tallonneau alias Bboy R-One
Musique
Charles Amblard
Regards extérieurs
Frédéric Le Van & Laureline Richard

IN SITU

Dans les pas de l'aléa

À l'origine, avant de se déployer dans l'atmosphère chaude et douillette des plateaux de danse, le hip hop se pratiquait dans la rue et se nourrissait de la surprise qu'elle suscitait chez les passants, interloqués par la présence de battles sur les trottoirs qui reliaient leur boulangerie à leur bureau de tabac. Et puis, plus récemment, la pandémie et toutes les mesures d'isolement qui l'ont accompagnée ont créé chez les artistes (comme chez les non-artistes) un irrépressible besoin de chaleur humaine et de rencontres tous azimuts…

Voilà pourquoi la chorégraphe Jann Gallois, qui vous avait proposé la saison dernière son renversant *Reverse*, a eu envie de s'extraire du cadre théâtral et de se replonger avec délice dans le bouillonnement de l'espace public : pour ne pas oublier d'où elle vient (le hip hop) et pour élaborer un moment de ferveur (pas du tout religieuse), de fraternité (pas du tout monastique) et de communion (pas du tout solennelle) à destination de tous les quidams…

En prenant appui sur l'architecture urbaine, en dansant, en chantant et en se livrant aussi à des improvisations clownesques, cinq interprètes offriront donc aux badauds asphyxiés par leur quotidien et englués dans leur routine une bouffée d'oxygène, une gorgée d'allégresse qui suspendront le temps et réveilleront ce petit quelque chose qui sommeille en eux, tout au fond de leur âme engourdie, qu'on appelle la joie de vivre. Généreuses, spontanées et effervescentes, ces pastilles tout-terrain vous refileront instantanément la pêche (si vous aimez les fruits), la patate (si vous préférez les tubéreuses) ou le sourire (si vous vous souvenez de la sœur dominicaine du même nom)…

HOMMAGE À FRANÇOIS TANGUY

THÉÂTRE DU RADEAU

Depuis le 7 décembre 2022, François Tanguy n'est plus. Le gouffre a englouti ce que sa présence faisait vibrer d'une communauté vive d'amours, de travail, de grâce, d'acharnement. De ses travaux germaient les graines d'œuvres à venir, pour des années encore. Demeure le désir de ses camarades de partager le plus possible ses deux dernières créations. Il emprunta *Item* au poème de Villon. Il inventa *Par autan* lorsque la compagnie jouait à Montpellier au Théâtre des… 13 vents.

À l'image de Walser, pour qui la promenade était un art de vivre, ce théâtre d'artisan, poétique, cocasse, compose, suspend, s'ébouriffe en bouquet sauvage, fend l'espace en saxifrage. Objets, meubles, costumes, éléments sonores débattent autant que ce qui est parlé par des acteurspasseurs, figures éphémères accrochées un moment dans le décor, en clin d'œil. Dostoïevski, Kafka, Tchekhov, Pouchkine… cours de philosophie, noce guerroyante, controverse sur un tableau, souvenirs de Suisse, s'emballent, se fragmentent, s'enchantent, selon les turbulences de l'air, orages, sonates…

« Mais comme dirait l'autre de la fable impossible à reconstituer, on ne peut pas faire projet d'autre chose que de lancer le trait. » (François Tanguy)
« Le Théâtre du Radeau est le carrefour ouvert à cette foule d'histoires, le champ de bataille de cette armée de songes, la carte déployée d'une géographie émotive tracée à mille mains, le réceptacle d'une pensée sauvage produite par chacun de nos regards. » (Nicolas Thévenot)

ITEM

LUN 11 SEPT ◆ 19H30
MAR 12 SEPT ◆ 15H30
MER 13 SEPT ◆ 19H30
JEU 14 SEPT ◆ 19H30
LA FONDERIE

Mise en scène, scénographie
François Tanguy
Élaboration sonore Éric Goudard et François Tanguy
Lumières François Fauvel, Julienne Rochereau, François Tanguy
Avec Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly
Régie générale François Fauvel
Régie lumière François Fauvel, Julienne Rochereau, Typhaine Steiner, Jean Guillet,
Régie son Éric Goudard et Landry Le Tenier ou Emmanuel Six

PAR AUTAN

MAR 19 SEPT ◆ 19H30
MER 20 SEPT ◆ 19H30
JEU 21 SEPT ◆ 15H30
VEN 22 SEPT ◆ 19H30
LA FONDERIE

Mise en scène, scénographie
François Tanguy
Avec Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller
Élaboration sonore Éric Goudard et François Tanguy
Lumières François Fauvel, Typhaine Steiner et François Tanguy
Régie Générale François Fauvel,
Régie Lumière François Fauvel, Typhaine Steiner, Jean Guillet et Julienne Rochereau
Régie Son Éric Goudard et en alternance Landry Le Tenier ou Emmanuel Six
Couture Odile Crétault

En partenariat avec La Fonderie
Billetterie auprès de La Fonderie

Remarquable, Ludivine Sagnier nous restitue un texte incisif qui ne peut laisser personne insensible.
Toute La Culture

LE CONSENTEMENT

THÉÂTRE
VANESSA SPRINGORA
SÉBASTIEN DAVIS
LUDIVINE SAGNIER

MER 4 OCT ◆ 19H
JEU 5 OCT ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

DÈS **15 ANS**
ENV. 1H20
TARIF

Dans le cadre de Faites lire !

Texte
Vanessa Springora
Mise en scène
Sébastien Davis
Avec
Ludivine Sagnier
Pierre Belleville (batterie)
Collaboration artistique
Cyril Cotinaut
Création musicale Dan Levy
Création lumière Rémi Nicolas
Assistante à la mise en scène
Dayana Bellini
Scénographie
Alwyne De Dardel
Assistante scénographie
Claire Gringore
Stagiaire scénographie Sabine Rolland
Régie générale Julien Alenda
Régie son Warren Dongué

RENCONTRE AVEC VANESSA SPRINGORA
à l'issue de la représentation du mercredi 4 octobre

Pour un oui ou pour un non

Le consentement est d'abord un livre qui fit grand bruit lors de sa parution, dans lequel Vanessa Springora racontait comment une jeune fille mineure (elle-même), en manque de figure paternelle et au vu et au su d'une mère démissionnaire, s'était retrouvée prise dans les filets d'un prédateur sexuel (Gabriel Matzneff, pour ne pas le nommer), célèbre écrivain quinquagénaire, coqueluche des plateaux télé et idole des milieux culturels - ce qui explique sans doute l'impunité totale dont ce fumier bénéficia pendant trente ans…

Ce témoignage est donc devenu aujourd'hui une pièce de théâtre, portée à bout de bras par l'incandescente Ludivine Sagnier, totalement habitée par ce rôle un brin casse-gueule : d'une inflexion de voix, d'un battement de cil ou d'un pas de danse, l'actrice parviendra à exprimer toutes les émotions traversées par l'autrice au fil de son éprouvant récit, seulement épaulée par la batterie de Pierre Belleville dont les toms, les cymbales et la caisse claire tisseront un dialogue rythmique avec celle qui se bat pour rester debout…

Sur un plateau coupé en deux par un grand mur de papier calque derrière lequel le réel sera flouté (figurant la prison mentale de la Vanessa enfant) et devant lequel traîneront un lit, un bureau et une chaise (représentant la chambre de la Vanessa ado et celle de la Vanessa adulte), la divine Ludivine passera donc du présent au passé, de notre époque à celle, beaucoup trop complaisante, des années 1980, pour faire bouger les lignes dans tous les sens du terme : non seulement celles du temps, mais aussi celles qui, dans quelques têtes, refusent encore d'admettre qu'un oui peut cacher un non…

PERFORMANCE POÉTIQUE ET SONORE
FABRICE MELQUIOT

LARSEN LOVE

CRÉATION

SAM 7 OCT ◆ 18H
DIM 8 OCT ◆ 11H30

LES QUINCONCES PETIT THÉÂTRE

ENV. 45 MN

TARIF

Un projet de Cosmogama
Dans le cadre de Faites lire !

Avec
Sophie Berger
Fabrice Melquiot

In situ veritas

Larsen Love n'est pas le nom d'une discothèque favorisant les rencontres amoureuses nouvellement implantée au Mans, mais le titre d'un spectacle d'improvisation poétique et sonore créé par l'ingénieure-son Sophie Berger (qui s'occupera, comme on peut s'en douter, de la partie sonore de l'affaire) et l'écrivain Fabrice Melquiot (qui, lui, se coltinera plutôt la partie poétique).

Ces deux performers prendront place derrière leurs postes de travail, sur un carré évoquant un ring de boxe, à trois mètres de distance l'un de l'autre, et attendront que vous soyez bien installé sur une chaise, un pouf ou même un transat (votre théâtre ne reculant devant rien pour assurer votre confort) pour vous demander de leur jeter en pâture sept mots piochés, au hasard, dans des recueils mis à votre disposition. Et c'est là que le Keith Jarrett de la plume et que l'Ella Fitzgerald de l'ampli se jetteront dans le bain de l'impro…

Pour commencer, Fabrice Melquiot répétera comme un mantra ces mots que Sophie Berger déformera à coups de delay ou de réverbération. Et puis Fabrice Melquiot brodera autour d'eux, faisant jaillir des vers, pendant que Sophie Berger puisera dans sa sonothèque personnelle de quoi lui répondre. Et ainsi, d'esquisse en esquisse, d'écho en écho, l'écriture irriguant le son et le son irriguant l'écriture, s'entrouvriront des paysages, se dessineront des images, s'affirmeront des rythmes, s'élaborera un poème sonore et textuel dans ce qui, au final, ressemblera moins à un ring de boxe qu'à un chantier à ciel ouvert. Et tout ça en 45 minutes, soit le temps de cuisson d'un artichaut - mais avec *Larsen Love*, vous aurez davantage à vous mettre sous la dent…

GUEULE DE BOIS

CRÉATION

THÉÂTRE
ET ALORS ! COMPAGNIE

LUN 9 OCT ◆ 20H
MAR 10 OCT ◆ 20H
MER 11 OCT ◆ 19H

L'ESPAL

ENV. 1H30
DÈS **15 ANS**
TARIF

EN JOURNÉE **MAR 10 OCT** 14H30

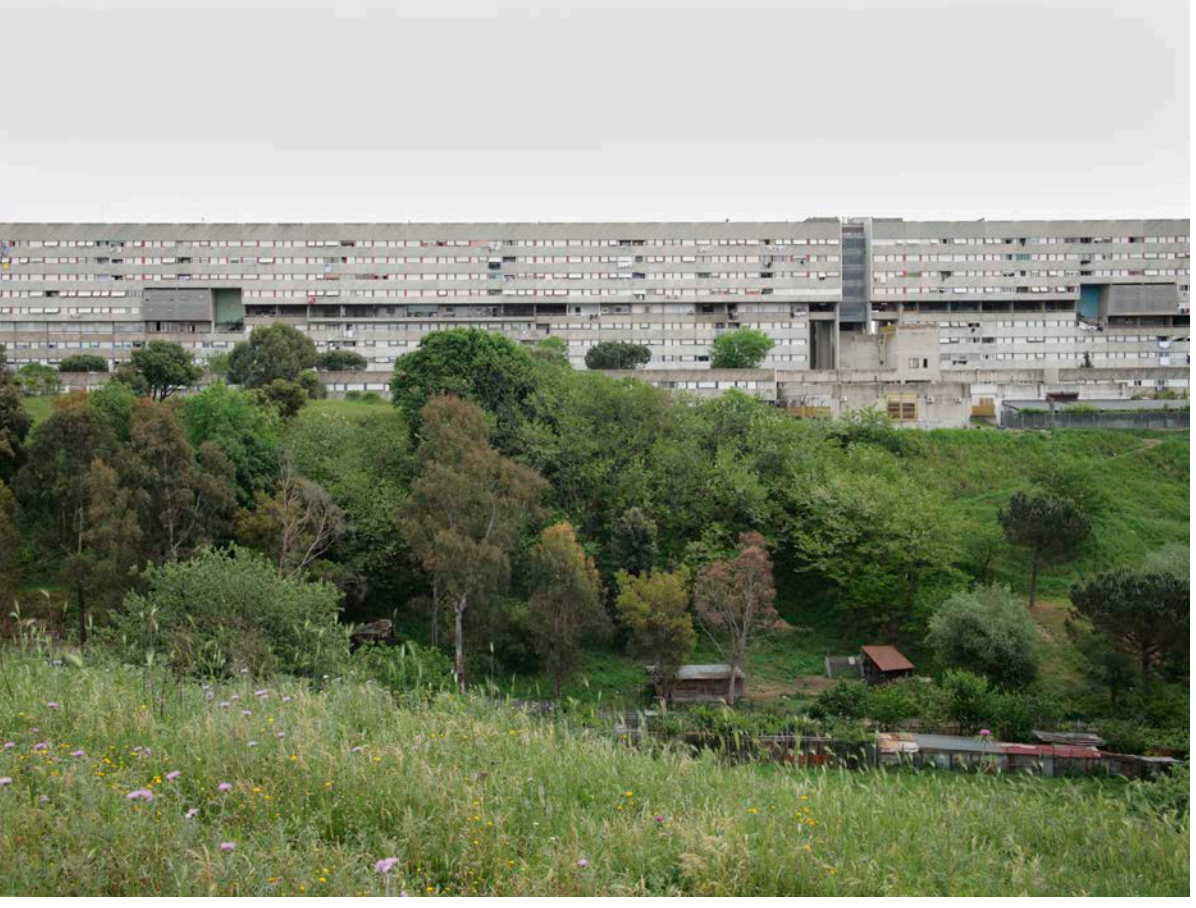
Texte Écriture collective
Mise en scène Bertrand Cauchois
Scénographie & collaboration artistique
Hannah Daugreilh
Composition musicale
Simon Carbonnel
Création son Amélie Polachowska
Création lumière Stéphane Hulot
Regard complice Arnaud Churin
Jeu Nathan André, Marie Dissais,
Florian Guillot, Louise Kervella
Lucile Oza, Benjamin Torrini
Construction du décor
Dorian Fremiot Furet

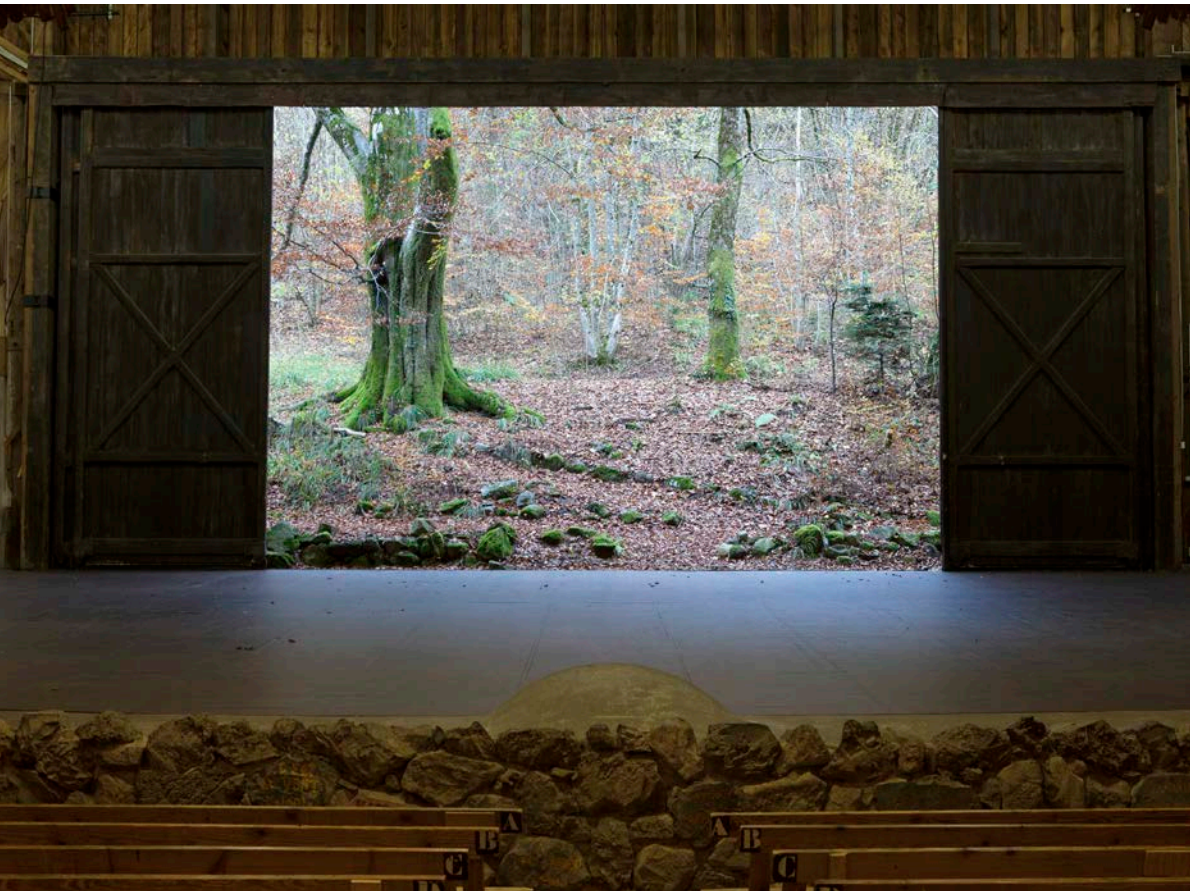
Coup pour coup

La gueule de bois, c'est ce qu'on éprouve quand la fête est finie et qu'il faut ranger le salon, ramasser les ordures et passer un coup de serpillière. C'est ce moment de grandes résolutions où l'on décide que plus jamais on ne se saoulera comme ça, qu'on arrêtera l'alcool et puis, tant qu'à faire, la viande et l'huile de palme. C'est ce moment de vérité ultime où, après la débauche, on contemple son visage défait dans le miroir sans la moindre indulgence…

Pourquoi la compagnie Et alors !, qui vous avait proposé il y a deux saisons son sémillant *Aux plus adultes que nous*, tient-elle aujourd'hui une gueule de bois carabinée ? C'est parce que l'époque actuelle n'est plus aux utopies, que des slogans comme « *L'imagination au pouvoir* » ou « *Soyez réalistes, demandez l'impossible* » sont définitivement morts et enterrés et que plus personne n'ose batifoler hors des sentiers battus. Alors, que faire ? Prendre un Doliprane ? Non, monter sur scène comme on monte sur une barricade…

C'est ce que feront les six émeutiers de cette pièce ardente, incandescente, voire incendiaire. Dans un décor en forme d'arène ou d'hémicycle, vous les verrez créer à vue des personnages plus séditieux les uns que les autres et plongerez avec eux dans des fragments de fictions de notre ère, inspirés principalement d'un essai politique publié par un collectif anonyme, intitulé *L'Insurrection qui vient*. Qu'est-ce qui s'effondre ? Qu'est-ce qui s'affaisse ? Qu'est-ce qui se transforme ? Qu'est-ce qui se rallume ? Voilà les questions brûlantes qu'agiteront ces mutinés du plateau pour vous prouver qu'il est encore possible de rêver et que, sous les pavés, bouillonne encore la rage…





SCENERY

PHOTOGRAPHIE
CLAIRE CHEVRIER

DU 10 OCT AU 21 DÉC

L'ESPAL
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
AUX HORAIRES D'OUVERTURE

VERNISSAGE
MAR 10 OCT ◆ 18H30

Exposition réalisée en partenariat avec la direction des Musées - Château de Tours

Le grenier du vide

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Grenoble, pensionnaire de la Villa Medicis en 2007-2008, lauréate du Prix de la Fondation des Treilles en 2014 et représentée dans de nombreuses collections publiques, Claire Chevrier se consacre à la pratique photographique avec le même engagement que Bernard Palissy à la céramique ou Kylian Mbappé à l'ouverture des scores…

Mais que photographie-t-elle donc ? Des espaces intermédiaires enclavés entre une nature qui persiste et des villes qui s'agrandissent (les fameuses « zones périurbaines ») ; mais aussi des territoires industriels appréhendés à un moment charnière de leur histoire économique avec leurs entreprises qui vivotent encore ou qui ont déjà la tête sous l'eau ; mais aussi des mégapoles en Inde, en Égypte, au Brésil ou au Nigéria, où l'individu peine à s'immiscer dans l'activité planifiée, ordonnée, ritualisée et quasiment chorégraphiée de ces gigantesques fourmilières ; et aussi, enfin, des structures hospitalières, ces lieux que l'on dit « sans qualité » et où, malgré tout, entre les interstices, parviennent à se créer des poches de vie, de résistance et d'appropriation…

Dans cette exposition qui parcourt plus de deux décennies de son travail, avec ses photos composées d'angles, de frontalités et de lignes de lumière, qui se tiennent aussi loin que possible de l'anecdotique et du spectaculaire mais qui conjuguent la puissance du témoignage social et la fulgurance de l'image poétique, vous observerez donc comment Claire Chevrier interroge cette articulation des corps et des paysages qui se situent à la marge. Mais la marge, comme disait Godard, c'est ce qui fait tenir les pages ensemble…

LES YEUX FERMÉS...

DANSE
MICKAËL LE MER

JEU 12 OCT ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H
DÈS **6 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE **JEU 12 OCT** 14H30

Chorégraphie
Mickaël Le Mer
Assistante chorégraphe
Lise Dusuel
Danseur·euses interprètes
Wilfried Ebongue Moungui,
Dara You, Audrey Lambert,
Jeanne Azoulay, Teddy Verardo,
Agnès Sales Martin, Fanny Bouddavong,
Elie Tremblay
Éclairagiste Nicolas Tallec
Régisseurs plateau William Languillat
Scénographe Guillaume Cousin
Bande originale David Charrier
Création costumes Élodie Gaillard
Regard extérieur Laurent Brethome

Spectacle soutenu par la Région des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif
voiSinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Hip hop optique

Vous connaissez Soulages, ce peintre associé à l'art abstrait ou « informel » célèbre dans le monde entier pour son usage particulièrement original des rutilances de la couleur noire qu'il appelait « noir-lumière » ou « outrenoir » - s'opposant ainsi à Johnny Hallyday pour qui noir, c'était noir et point barre ?

C'est sous l'égide de cet éminent artiste que le chorégraphe Mickaël Le Mer a décidé de placer sa toute nouvelle création intitulée *Les Yeux Fermés*... Est-ce à dire qu'on n'y verra rien du tout, ou alors pas grand-chose ? Non : car si les huit interprètes présents sur le plateau partiront bien de l'obscurité, ce sera pour se dévoiler progressivement et interagir avec les vibrations et les reflets d'une lumière qui apparaîtra peu à peu tel un soleil levant jusqu'à l'apothéose finale où les feux des projecteurs inonderont la scène et la salle dans une célébration de la vie, de la joie et de la communion avec le public...

Au sol ou bien debout, à deux ou bien à quatre, en essaims ou bien en solo, ces huit adeptes de la danse urbaine multiplieront donc les figures de style, renouvelleront sans cesse les tableaux composés afin de donner corps au mantra du peintre sus-cité pour qui le noir était non seulement une couleur, mais aussi la plus pure et la plus intense d'entre elles. Avec sa chorégraphie fluide aux gestes épurés et aux lignes élégantes, avec son sens de l'espace et son goût de l'atmosphère, avec ses cadrages cinématographiques et sa rigueur toute géométrique, avec son alliage oxymorique de puissance et de finesse, de virtuosité et de sobriété, ce spectacle vous dessillera les yeux que vous garderez, malgré son titre trompeur, grand ouverts jusqu'au bout...

Une œuvre remarquable dont on cherchera en vain le moindre défaut.
Mouvement

Un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité.
Le Monde

LE VOYAGE DE GULLIVER

THÉÂTRE
VALÉRIE LESORT
CHRISTIAN HECQ

JEU 19 OCT ◆ 20H
VEN 20 OCT ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H15
DÈS **7 ANS**
TARIF ●

PETITS ET GRANDS

Mise en scène
Christian Hecq et Valérie Lesort
Assistanat à la mise en scène
Florimond Plantier
Création et réalisation des marionnettes
Carole Allemand, Fabienne Touzi dit Terzi
Assistées de Louise Digard
Alexandra Leseur-Lecocq
Scénographie Audrey Vuong
Costumes Vanessa Sannino
Lumières Pascal Laajili
Musique Mich Ochowiak
Dominique Bataille
Accessoires
Sophie Coeffic, Juliette Nozières
Collaboration artistique Sami Adjali
Création maquillage Hugo Bardin
Avec
Renan Carteaux, Valérie Kéruzoré,
Valérie Lesort, Caroline Mounier,
Mathieu Perotto, Pauline Tricot,
Nicolas Verdier et Éric Verdin

Fils de Lilliput !

Gulliver, un humble médecin de marine, est le seul rescapé d'un effroyable naufrage qui a vu son vaisseau rejoindre les grands fonds. Il pourrait s'en réjouir, mais l'île sur laquelle les vagues l'ont rejeté est peuplée d'habitants hauts comme trois pommes qui ne pensent qu'à faire la guerre avec ceux de l'île d'en face (leur désaccord portant sur le côté par lequel doivent être cassés les œufs à la coque). Et Gulliver, après avoir été un bouchon ballotté par les flots, se retrouve donc le jouet d'un conflit aussi âpre que ridicule…

C'est ce roman d'aventures fantastiques que Jonathan Swift écrivit en 1721 pour railler la société anglaise de l'époque et son antagonisme immémorial avec nous autres, mangeurs de grenouilles, que Christian Hecq, sociétaire de la Comédie-Française, et Valérie Lesort ont décidé d'adapter à la scène. Comment ? En plongeant un acteur aux proportions anatomiques ordinaires au milieu d'une tripotée de créatures mi-humaines, mi-marionnettiques de cinquante centimètres de haut (mais comment diable ont-ils réalisé ce tour de force ?) et en truffant le plateau d'ombres chinoises, d'illusions visuelles, de boîtes noires et d'objets manipulés à faire pâlir de jalousie Gérard Majax…

Avec ses stupéfiants truquages, ses entraînantes musiques, ses hilarantes chansons et ses tordants dialogues, ce spectacle tout public sur la folie du pouvoir (qui a raflé, et c'est mérité, le Molière de la mise en scène et celui de la création visuelle et sonore lors de l'édition 2022), vous fera rire aux larmes et oublier un temps les larmes que cette folie du pouvoir continue de faire couler, trois siècles plus tard, du côté de Marioupol, de Kharkiv ou de Kiev…

Ce spectacle a reçu 2 Molières 2022
Metteur en scène dans un spectacle de théâtre public
Création visuelle et sonore

CALIGULA

THÉÂTRE
ALBERT CAMUS
JONATHAN CAPDEVIELLE

MER 8 NOV ◆ 20H
JEU 9 NOV ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 2H
DÈS **14 ANS**
TARIF

Texte Albert Camus
Conception et mise en scène
Jonathan Capdevielle
Assistante à la mise en scène
Christèle Ortu
Interprètes Adrien Barazzone,
Dimitri Doré, Jonathan Drillet,
Michèle Gurtner, Marlène Saldana,
Thomas Scimeca, Jean-Philippe Valour
Musicien·nes live
Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt
Son Vanessa Court
Lumière Bruno Faucher
Musique originale
Arthur B. Gillette, Jennifer Eliz Hutt
Costumes Colombe Lauriot Prévost
Conception scénographie Nadia Lauro
Construction scénographie Ateliers
Nanterre – Amandiers / Marie Maresca,
Vincent Garnier, Charlotte Wallet,
Michel Arnould, Jules Cruveiller,
Myrtille Pichon, Nina Michel, Albin Farago
Chorégraphie Guillaume Marie
Régie générale Jérôme Masson
Production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore,
Mathilde Lalanne et Isabelle Morel

Hybride hybris

Caligula est le troisième empereur romain qui, après des débuts de règne prometteurs, s'est vite révélé sanguinaire et cruel, assassinant à qui mieux mieux (y compris ceux qui avaient contribué activement à son ascension). Son goût pour les exécutions sommaires, ainsi que pour le travestissement et les débauches orgiaques, le destinait tôt ou tard à devenir un personnage de théâtre : c'est Camus qui remporta la mise en 1944, faisant de cette figure démesurée, paranoïaque et nihiliste un être qui, au fond de lui, cachait une inaptitude au monde - un être qui voulait tout ce qu'il ne pouvait pas avoir…

C'est donc cette âme tourmentée en quête d'impossible qui sera au cœur de la pièce de Jonathan Capdevielle. Rien d'étonnant à cela quand on sait que ce metteur en scène, qui est aussi acteur, chanteur, danseur, marionnettiste et ventriloque, est obnubilé depuis toujours par les questions d'identité et les rapports de pouvoir. Rien d'étonnant non plus à ce qu'il ait réuni autour de lui une équipe issue de toutes les disciplines artistiques quand on sait que le corps, la chorégraphie et la musique sont la clé de voûte de son travail…

Dans un décor suggérant les calanques de Marseille, mais sans les flux de touristes qui massacrent chaque été ces espaces éminemment fragiles, les interprètes ourdiront des complots, pratiqueront la torture ou s'adonneront au libertinage - mais sans jamais oublier, poussés par deux instrumentistes, de danser et de chanter à l'unisson. Car, en effet, seule la pluridisciplinarité vous permettra de cerner toute la complexité de cet individu malheureux et tragique, de ce Caligula qui est un mix de Caliméro et d'Hanna Schygulla…

THOMAS FERSEN MON FRÈRE, C'EST DIEU SUR TERRE

THÉÂTRE MUSICAL

VEN 10 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H15
TARIF

En coréalisation avec Astérios Spectacles

Textes et musique
Thomas Fersen
Mise en scène
Jessica Dalle, Benjamin Lazar
Création Lumières
Jimmy Boury
Costumière
Pauline Juille
Violon
Cécile Bourcier
Accordéon
Maryll Abbas
Guitare
Pierre Sangrã en alternance avec Pavel Guerchovitch
Régie son
François Gueurce
Régie Lumière
Nicolas Lamatière
Régie générale
Baudouin Claessens

Titi et gros bonnet

Depuis trente ans, Thomas Fersen fait déambuler dans ses albums le même personnage d'adolescent attardé, nonchalant et paresseux, qui se protège du monde réel derrière sa frange et qui n'accorde sa foi qu'aux choses qui n'existent que dans sa tête - tout le contraire de Saint Thomas, en somme...

Ce personnage, Thomas Fersen s'est amusé à lui inventer un journal intime, un compte-rendu précis et détaillé de son enfance et de son adolescence parisiennes, dans un roman bourré d'humour et de fantaisie et entièrement écrit en octosyllabes. Et ce roman, Thomas Fersen l'a transposé sur la scène afin de boucler la boucle - puisque la scène, c'est en effet de là qu'il vient...

Dans ce spectacle relatant la puberté, les premiers émois érotiques et les premières rencontres amoureuses de son anti-héros, peuplé de rêves et de fantasmes, où les objets sont doués d'une vie propre, où les guitares luisent comme des serpents et où les enfants se métamorphosent en singes et les femmes en lionnes ou en araignées, l'insubmersible troubadour, entouré de trois comparses, se lancera donc dans un long monologue parlé et chanté, où de larges extraits du livre sus-mentionné apporteront un éclairage inédit à ses rengaines les plus connues qu'il se fera un plaisir de vous interpréter. Mais attention : *Mon frère c'est Dieu sur Terre* n'est ni un pseudo-concert, ni une fausse autobiographie, mais une vraie visite guidée dans les méandres de la mémoire et de l'imagination, un authentique voyage dans les strates du temps avec la voix et la musique pour seuls bagages, une épopée don quichottesque où les ailes du désir remplaceront celles des vieux moulins...

Une forme tout à fait originale, une sorte de poésie incarnée.
Le Monde

ART. 13

DANSE
PHIA MÉNARD

MER 15 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H
DÈS **12 ANS**
TARIF

Idée Originale, mise en scène, écriture et scénographie Phia Ménard
Assistante à la mise en scène Clarisse Delile
Interprétation et chorégraphie Marion Blondeau
Dramaturgie Camille Louis
Scénographie Phia Ménard
Clarisse Delile, Eric Soyer
Création sonore Ivan Roussel
Création costumes Fabrice Ilia Leroy
assisté de Yolène Guais
Création lumière Éric Soyer
assisté de Gwendal Malard
Création régie plateau Rodolphe Thibaud, David Leblanc
Régie Générale Olivier Gicquiaud
Régie lumière Aliénor Lebert
Co-directrice de la Compagnie, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet
Assistante d'administration et de production Constance Winckler
Chargée de communication et de production Justine Lasserrade

La colosse aux pieds d'argile

Si l'on doit se réjouir de l'élan de solidarité qui a vu l'Europe accueillir à bras ouverts les familles ukrainiennes fuyant l'invasion russe, on ne peut qu'être sceptique face au traitement bien différent réservé par cette même Europe aux personnes fuyant les conflits en Afrique ou au Moyen-Orient - comme si la couleur de peau ou la religion entraient dans ses critères d'appréciation...

C'est cette générosité à géométrie variable qui a poussé Phia Ménard, cette artiste phare de la scène contemporaine qui dynamite les genres, pulvérise les codes et éparpille les identités façon puzzle, à se replonger avec ferveur dans la lecture de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* adoptée le 10 décembre 1948 dont l'article 13 dit sans ambage : « toute personne a le droit de circuler librement et de choisir sa résidence à l'intérieur d'un État ».

Cet article 13, Phia Ménard le hissera comme un étendard dans son nouvel objet chorégraphique. Imaginez : sur le plateau se dresse une gigantesque statue dont vous ne voyez que le socle et les pieds, un truc monumental qui occupe tout l'espace et occulte l'horizon. Une migrante, mais une migrante blanche, blonde, européenne (comme on a peu l'habitude d'en voir, donc), incarnée par la performeuse Marion Blondeau, s'attaquera à cette sculpture qui s'érige comme un obstacle à son dessein d'une vie meilleure, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un pauvre tas de ruines. Relation de combat entre le corps et la matière ? Tentative désespérée d'abolition des frontières ? Rituel sacré du dépassement des seuils ? *Art. 13* est tout cela à la fois, Phia Ménard n'ayant peur de rien - pas même de foutre en l'air sa propre scénographie...

PURCELL, SONGS AND DANCES

MUSIQUE
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

MAR 21 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H20
TARIF

Contre-ténor
Tim Mead, contre-ténor
Flûtes, musette & direction
François Lazarevitch
Violons
Petr Ruzicka
Anaëlle Blanc-Verdun
Alto
Diane Chmela
Viole de gambe
Garance Boizot
Contrebasse
Chloé Lucas
Flûtes à bec & hautbois
Elsa Frank
Nathalie Petibon
Théorbe
Miguel Henry
Clavecin & orgue
Mathieu Dupouy

La baroque Albion

La saison dernière, les Musiciens de Saint-Julien, guidés par la flûte virtuose de François Lazarevitch, vous avaient entraîné sous les cieux éclatants et le soleil riant de l'Italie du Nord pour un programme dédié au flambant Vivaldi. Cette saison, c'est sous les trombes d'eau froide et les brumailles tenaces du royaume d'Angleterre qu'ils vous transporteront - non pas que leur humeur soit devenue maussade, mais parce que c'est Purcell qui sera à l'honneur…

Après avoir fréquenté la célèbre école musicale de l'abbaye de Westminster et y avoir été nommé organiste à vingt-deux ans seulement, Henry Purcell (à ne pas confondre avec Henri Purcell, sympathique aubergiste originaire de la préfecture du Loiret et surnommé avec esprit « le Purcell d'Orléans ») multiplie les opéras, les cantates, les musiques de chambre et les œuvres pour clavier avant de connaître un succès mérité - ce qui est très émouvant quand on repense à la chanson qu'il écrivit à ses débuts et qui commence par ces trois phrases prémonitoires : « *J'me présente, je m'appelle Henry / J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé / Être beau, gagner de l'argent* »…

C'est essentiellement la partie profane de son répertoire que les Musiciens de Saint-Julien, toujours guidés par la flûte virtuose de François Lazarevitch, vous interpréteront ici, avec des titres aussi populaires que *The Cold Song*, repris en 1981 par Klaus Nomi. Mais c'est le puissant contre-ténor Tim Mead (et non Klaus Nomi, décédé depuis) qui se joindra à eux pour les moments chantés. De quoi, donc, vous ravir malgré la pluie et le crachin. Mais comme disait Musset : qu'importe le temps de cochon pourvu qu'on ait l'ivresse…

PHOTOGRAPHIE
JULIEN LEGUAY

DU 8 NOV AU 21 DÉC

L'ESPAL
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
AUX HORAIRES D'OUVERTURE

VERNISSAGE
MER 8 NOV ◆ 18H30

HORS-CADRE

L'art né des ombres

Technicien du son œuvrant dans le milieu du spectacle, Julien Leguay s'est retrouvé, comme tous ses collègues, sur la paille pendant le confinement. Il a alors pris conscience, non sans une pointe d'amertume, de la profonde vacuité de son travail - parce qu'un technicien du son, comme un régisseur lumière ou un assistant plateau, ça ne nourrit pas les gens, ça ne soigne pas les malades et ça ne débarrasse pas les rues de leurs sacs d'encombrants...

Une idée germe alors dans son esprit : pourquoi ne pas fixer sur le papier et exposer à la vue du monde (parce que Julien Leguay est aussi photographe à ses heures) les tronches de celles et ceux qui, en temps normal, s'agitent anonymement dans les coulisses ou derrière les régies et qui, en temps de crise sanitaire, renvoyés à leur superfluité sociale, ne s'agitent plus du tout ?

Ce sont donc les visages de tous ces intermittents, de tous ces permanents de structures culturelles, de tous ces employés municipaux affectés au bon déroulement des manifestations artistiques de votre ville qui émailleront les murailles de l'Espal. Des visages ou plutôt des « gueules », sur lesquelles se devinent des vies lourdes, opiniâtres, toujours denses et parfois tragiques, saisies sans expression particulière mais dans un remarquable clair-obscur - des gueules qui, avec leurs regards dans lesquels vous pourrez vous noyer, leurs rides que vous pourrez lire comme des lignes d'écriture et leurs lèvres qui vous confieront des flopées d'histoires malgré leur mutisme apparent, formeront une constellation d'étoiles filantes dont le propre est de scintiller, de leur chatoiement doux et éphémère, dans la nuit, avant de disparaître...

À VUE

Mirage dedans

Si vous aimez la magie qui lorgne du côté des sciences occultes et des arts divinatoires, exécutée par un sorcier doté d'une baguette de houx, affublé d'un manteau parsemé d'étoiles et coiffé d'un chapeau pointu, ce spectacle n'est pas pour vous. Mais si vous appréciez la magie contemporaine, à savoir celle qui tourne le dos aux artifices et aux effets spéciaux pour chercher de quoi se réinventer dans le dénuement et la sobriété, alors là, n'hésitez pas...

Car dans *À vue*, tout sera à vue. D'ailleurs, au début, les accessoires seront emballés dans un film transparent et formeront un gros monticule posé sur un assemblage de palettes, au centre de la scène. Traîneront aussi, pas loin, les régies du son et de la lumière. Et puis, au fil des tableaux, ce monticule se métamorphosera en sept petits tas bien distincts qui délimiteront l'espace de jeu des deux protagonistes occupés à tripatouiller des objets tout à fait ordinaires, tout à fait anodins. Mais, sans que vous vous en rendiez compte, les figures tutélaires de leurs illustres prédécesseurs, comme l'hypnotique Lawrence Malstaf, le spectaculaire Harry Houdini ou le facétieux Garcimore (non, pas Garcimore) envahiront le plateau pour tournicoter autour d'eux...

Dans leur décor brut de décoffrage et avec leur matériel bon marché, ces deux alchimistes parviendront ainsi à figer le temps et à sculpter l'espace, à transmuer la matière et à dissoudre leurs identités. Comment ? Grâce à un engagement physique total et à une quête de la performance inouïe : dans *À vue*, c'est le corps même des artistes qui sème le trouble, brouille les sens et fait advenir l'étrange. Deux corps, d'accord, mais jeteurs de mille sorts...

MAGIE
CIE 32 NOVEMBRE

VEN 24 NOV ◆ 20H
SAM 25 NOV ◆ 18H

L'ESPAL

ENV. 1H10
DÈS **8 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
JEU 23 NOV 14H30
VEN 24 NOV 14H30

Équipe de 6 interprètes (2 magicien·nes et 4 technicien·nes sur le plateau)
Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges
Jérôme Helfenstein
Co-écriture
Fabien Palin
Création sonore
Marc Arrigoni
Création lumière
Samaële Steiner
Création costumes
Sigolène Petey
Technicien·nes complices
Marc Arrigoni
Marianne Carriau
Gaspard Mouillot
Aude Soyer
Production et diffusion
Geneviève Clavelin
Production et administration
Charlotte Ballet-Baz

THÉÂTRE
GROUPE DÉJÀ

VEN 24 NOV ◆ 20H
SAM 25 NOV ◆ 18H
LUN 27 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES
PETIT THÉÂTRE

ENV. 1H
DÈS **11 ANS**
TARIF

EN JOURNÉE **LUN 27 NOV** 14H30

Jeu et écriture
Sébastian Lazennec et Antoine Meunier
Création lumière Simon Rutten
Création sonore Julien Leguay
Voix Lola Baï, Aurélien Jarry, Florian Laze, Didier Bardoux, Lois Husson, Jean-François Cochet, Sofia Leguay, Zélie Lazennec, Émilie Métris, Marc Bourasseau, Samuel Giglio, Cécile Genoud, Caroline Lebois, Julien Leguay, Julie Moquet, Frédérique Leguillon, Sophie Loysance
Photographes Pascal Boudet

TOUS LES JOURS

CRÉATION

L'abattoir à la barre

Nous le savons : le harcèlement scolaire est aujourd'hui un véritable fléau, une plaie qui a connu un formidable essor avec les réseaux sociaux - même si cette forme d'ostracisme a toujours eu cours, y compris sous Jules Ferry (à ce titre, le témoignage du petit Vincent Taloche, fils de maçon scolarisé à Murol, dans le Puy-de-Dôme, et consultable aux Archives Départementales de Clermont-Ferrand, est accablant). Mais comment faire pour l'éradiquer ?

Le convoquer au tribunal. Entendons-nous bien : pas un petit harceleur ou une petite harceleuse qu'on aurait pris au hasard, mais bien le harcèlement lui-même - afin que le prévenu n'ait pas un visage ou un genre en particulier, afin que son jugement puisse couvrir toutes les époques et tous les lieux, afin que les différentes manifestations de la malignité de son âme puissent être auscultées en détail. Et avec des procureurs, des avocats, des greffiers, des jurés, des victimes, des témoins, des experts et tout le saint-frusquin...

C'est donc bien à un procès spectaculaire (presque aussi spectaculaire que celui de Jeanne d'Arc à Rouen) que vous convie la compagnie Groupe Déjà - à un procès spectaculaire et à une représentation théâtrale spectaculaire elle aussi, puisque deux comédiens y incarneront à eux seuls pas moins de dix-neuf personnages (tous vêtus, modernité oblige, de sweats à capuche). En démultipliant ainsi les points de vue et en adoptant un ton à la fois décalé et ludique, cette pièce parviendra à aborder le harcèlement sous tous les angles et à faire affleurer la complexité d'un phénomène qui empoisonne la vie d'un million d'enfants chaque année, qu'ils soient fils de maçon ou pas...

DANSE
MARIETTE NAVARRO
MARION LÉVY

MER 29 NOV ◆ 19H

L'ESPAL

ENV. 45MN
DÈS **4 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE **MAR 28 NOV** 10H & 14H30
JEU 30 NOV 10H & 14H30

représentation de jeudi 14h30 en langue française des signes en partenariat avec l'association *Accès Culture*

Conception et chorégraphie
Marion Lévy
Texte et dramaturgie
Mariette Navarro
Créé pour et avec la complicité de
Stanislas Siwiorek
Avec en alternance
Stanislas Siwiorek et Eric Martin
Costumes et accessoires Hanna Sjödin
Création lumière Véronique Marsy
Régie générale Margaux Capelier, Julien Nicol et Julie Lesas en alternance
Administration Frédéric Cauchetier
Diffusion
Soraya Karimi / Triptyque Production
Communication
Julie Mouton / Triptyque Production

ET SI TU DANSES...

Le conte à rebours

Un homme déboule avec de grosses chaussures de randonnée aux pieds, le dos courbé sous le poids d'un sac rempli de cailloux. Des cailloux ? Oui, qu'il moissonne sur le bord des chemins et qu'il conserve scrupuleusement dans sa musette, au cas où il en aurait besoin. Parce que cet homme n'est autre que Poucet, ex-Petit devenu adulte, et qu'il se souvient parfaitement que, sans l'aide de ces fragments de roche, il ne serait plus là aujourd'hui...

Il se souvient de cela et puis de tout le reste aussi. Alors, comme il n'a rien d'autre à foutre, le voilà qui s'installe et qui se met à déballer son histoire - à raconter, par exemple, le moment où il a découvert son corps ou le bonheur que lui procurent les plongeons dans l'imaginaire. Et puis, tout en jactant, il se mettra à bouger, à tournoyer, à virevolter comme une feuille caressée par un vent invisible, retrouvant ainsi, outre les récits, la légèreté de l'enfance...

C'est donc dans un espace sans lumière ni décor que le danseur Stanislas Siwiorek, avec les mots choisis par Mariette Navarro et les gestes imaginés par Marion Lévy, embarquera vos tout-petits dans l'univers magique de la danse - quitte à leur demander de temps en temps un hochement de tête, un mouvement de bras ou un haussement d'épaules pour l'intégrer ensuite à sa chorégraphie et en se fourvoyant aussi parfois (on ne se refait pas) dans la forêt de frimousses qu'ils composent. Avec sa fraîcheur, sa sensibilité et ses multiples interactions, *Et si tu danses* ravira vos chérubins - ce qui n'est certainement pas une raison pour les abandonner à l'issue du spectacle en vous comportant comme les parents indignes de son pauvre protagoniste...

On ressort de ce Requiem apaisé et revigoré, ébloui par des moments d'une intense beauté.
La Terrasse

REQUIEM, LA MORT JO!EUSE

DANSE
W.A. MOZART
BÉATRICE MASSIN

JEU 30 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H10
TARIF

Conception & chorégraphie
Béatrice Massin
Assistée de Maud Pizon et Wu Zheng
Avec
Mathieu Calmelet, Antonin Chédiny, Rémi Gérard, Marion Jousseaume, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca
Musiques
• *Requiem* - W. Amadeus Mozart : MusicÆterna / The new Siberian Singers Direction : Teodor Currentzis & Orchestra of the Eighteenth Century/Netherlands Chamber Choir – Direction Frans Brüggen
• *Danzon n° 2* - Arturo Marquez : Orquestra Sinfonica Simon Bolivar - Direction : Gustavo Dudamel
Création costumes Olivier Bériot assisté de Corinne Pagé et de Marine Lefèbvre
Création lumières Emmanuelle Stäuble
Création vidéo Yann Philippe Claire Willemann
Création sonore Emmanuel Nappey
Régie générale Boris Molinié

Un enterrement à toute pompe

Spécialiste de la « danse baroque » (qu'elle n'hésite pas à déconstruire et à détourner pour lui conférer une portée et une valeur plus contemporaines), « musicienne de l'espace » et « compositrice des corps » selon les critiques (on ne sait pas ce que ça veut dire mais on trouve ça beau), Béatrice Massin est avant tout une chorégraphe adepte des grandes formes qui ne jure que par le collectif et le danser-ensemble (parce que danser tout seul, c'est bien dans une boîte de nuit, mais sur un plateau, ça fait parfois un peu chiche)...

C'est la raison pour laquelle elle invitera douze interprètes à venir s'épanouir dans cette création autour du beau *Requiem* de Mozart, qui, contrairement à ce qu'on pourrait croire, ne sombrera pas dans un univers glauque et une ambiance chagrine - car Béatrice Massin s'inspirera de la vision joyeuse de la mort telle qu'on la trouve au Mexique où, pendant le *Día de los Muertos*, on parsème les ruelles de pétales multicolores et on s'empiffre de sucreries fluorescentes en forme de squelettes. D'ailleurs, cet opus mozartien n'ayant jamais été achevé, Béatrice Massin a eu l'idée lumineuse de lui adjoindre un « postlude » - véritable pot-pourri de mélodies populaires sud-américaines avec guitarrón, trompettes et maracas (on n'en sait rien mais on imagine)...

Avec leurs corps triomphants, les douze apôtres de ce *Requiem* lumineux et pimpant s'adonneront donc sur le plateau à une sorte de rituel païen où la mort, loin de vous terrasser, vous remettra à neuf, où le souvenir de vos chers disparus, loin de vous plonger dans la mélancolie, vous redynamisera et où chaque pas de cette danse macabre sera comme un hymne à la joie...

THÉÂTRE
ANNA NOZIÈRE

MAR 5 DÉC ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H
DÈS **9 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
LUN 4 DÉC 10H & 14H30
MAR 5 DÉC 14H30

Écriture, adaptation et mise en scène
Anna Nozière
Assistée de Yohanna Fuchs
Regard extérieur Patrick Haggiag
Scénographie Alban Ho Van
Vêtements et objets Emma Depoid
Son Nicolas de Gélis
Lumière Mathilde Domarle
Régie générale et plateau Louisa Mercier
Avec Kate France, Sofia Hisborn,
et un groupe d'enfants en vidéo

Dans le cadre du Réseau
Jeune Public Sarthe

Rézo Jeune Public SARTHE

OISEAU

CRÉATION

La petite faucheuse

Mustafa a perdu son papa. Paméla, elle, a perdu son chien et elle en veut un peu à sa maîtresse de ne pas comprendre que la mort d'un animal, ça fait de la peine - bon, moins que celle d'un papa, d'accord, mais quand même. Du coup, quand Mustafa et Paméla rencontrent Françou, qui prétend savoir comment passer « de l'autre côté », l'espoir renaît et l'aventure commence. Une aventure qui fera vibrer tous les élèves et bien flipper tous les parents...

Comment parler de la mort aux enfants ? Comment en parler sans sombrer dans l'affliction et sans céder à la peur - comme d'une chose qui fait partie de la vie et qui révèle même, peut-être, ce qu'il y a de plus vivant en nous ? Voilà autour de quoi volette *Oiseau*, un spectacle tout public écrit et mis en scène par Anna Nozière (sans lien avec Violette, même si cette dernière se sentait aussi, mais pour d'autres motifs, très concernée par l'outre-tombe)...

Avec ses acteurs adultes qui jouent des enfants sans jouer aux enfants, son texte rythmé et haletant, son gros trou sous le plancher où l'on entre et d'où l'on sort avec humour et légèreté pour retrouver sa grand-mère disparue ou son hamster décédé, son univers métaphorique où les vivants et les morts se côtoient et se parlent en provoquant des étincelles dans les cheveux, des courants d'air sous les jupettes et des feux d'artifice dans le ciel du théâtre, *Oiseau* posera la question du deuil sans jamais chercher à simplifier le réel ou à édulcorer les sentiments, c'est-à-dire en faisant pleinement confiance à l'intelligence et à la finesse de ses jeunes spectateurs. Car ce qui menace le plus vos chérubins n'est pas l'âpreté du monde, mais leur infantilisation...

LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

L'âme fauve

Saxophoniste virtuose et compositeur inspiré, Laurent Bardainne aime plus que tout monter des groupes, comme d'autres aiment monter des blancs en neige ou d'autres, moins zen, sur leurs grands chevaux. Jugez plutôt : co-leader de feu Poni Hoax avec le regretté Nicolas Ker, il est aussi le fondateur du Crépuscule des dinosaures, le co-fondateur du vrombissant Limousine (avec Maxime Delpierre) et du rigolo Rigolus (avec Thomas de Pourquery), ainsi que l'un des deux membres de LOST (l'autre étant Camélia Jordana)...

Et comme si tout cela ne lui suffisait pas, Laurent Bardainne a créé en 2018 Tigre d'eau Douce, un quintet qui ne manque pourtant pas de sel, dont le premier album, *Love Is Everywhere*, fit rugir de plaisir tous ses auditeurs et dont il viendra vous présenter les mille éclats du second, *Hymne au Soleil*...

De soleil, ce concert ne manquera pas : entouré de Sylvain Daniel à la basse, de Philippe Gleizes à la batterie, d'Arnaud Roulin (comme Joseph, l'employé des Postes portaituré par Van Gogh) aux claviers et de Fabe Beaurel Bambi (comme le chevreuil qui se console de la mort de sa mère en compagnie de Panpan) aux percussions, Laurent Bardainne empoignera son instrument de prédilection (le saxophone) pour vous embarquer dans son jazz fiévreux et très mélodique, ponctué de chansons groovées suavement à l'africaine et de plages instrumentales planantes et carrément mystiques. D'une chaleur intense et d'un dépaysement total, cette virée sous les tropiques vous fera oublier la grisaille et la poussière de votre quotidien et vous sera bien plus profitable qu'une séance de luminothérapie ou qu'une cure de vitamine D...

JAZZ

SAM 9 DÉC ◆ 20H30

LES SAULNIÈRES

ENV. 1H15
TARIF

En coréalisation avec Superforma

Saxophone ténor Laurent Bardainne
Orgue Hammond Arnaud Roulin
Basse Sylvain Daniel
Batterie Philippe Gleizes
Percussions Fabe Beaurel Bambi

1ÈRE PARTIE
GO TO THE DOGS !
Trompette Aristide d'Agostino
Saxophone ténor et soprano
Thibaud Thiolon
Guitare Arnaud Edel
Basse Thibault Renou
Batterie Jean-Emmanuel Doucet

Les Chiens de Navarre excellent dans les moments qui partent en vrille.
Le Monde

LA ¡IE EST UNE FÊTE

THÉÂTRE
LES CHIENS DE NAVARRE

MER 6 DÉC ◆ 20H
JEU 7 DÉC ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H40
FORTEMENT DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE **14 ANS**
TARIF

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique Amélie Philippe
Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch, Bernie
Scénographie, décors et construction François Gauthier-Lafaye
Création et régie lumière Stéphane Lebaleur
Création et régie son Pierre Routin
Régie générale et plateau Nicolas Guellier
Création et régie costumes Sophie Rossignol
Machiniste Augustin Grenier
Chorégraphie Jérémy Braitbart
Spectacle avec la participation d'amateur·rices

RECHERCHE PARTICIPANT·ES

Les Chiens de Navarre cherchent des amateur·rices de plus de 16 ans pour participer aux représentations.
Contact :
me.laizeau@quinconces-espal.com

Le talon d'asile

Ça commencera dans la confusion la plus totale d'un débat parlementaire autour d'un projet de loi sur la facilitation du port d'armes : dans les rangées de fauteuils de votre salle de théâtre préférée, transformée pour l'occasion en Assemblée Nationale explosive, des députés interpelleront violemment les ministres qui tentent en vain de s'exprimer sur le plateau et n'hésiteront pas, entre deux invectives, à vous jeter des paquets de tracts sur la tronche. Les représentants du bon peuple de France seraient-ils tous devenus fous ?

C'est d'ailleurs dans le service des urgences d'un hôpital psychiatrique qui tombe en ruine que se poursuivra cette pièce au titre un tantinet trompeur. Vous y ferez la connaissance d'une inconsolable fan du chanteur Christophe sur le point de se suicider, d'un schizophrène que rien ne calme et qui casse tout ainsi que d'un cadre quinquagénaire tombé dans la dépression depuis qu'il a été viré par ses jeunes patrons adeptes de la novlangue managériale. Et si c'était le bon peuple de France qui, dans sa globalité, était devenu fou ?

Partir de la dinguerie du pouvoir pour arriver aux névroses dont souffre tout un chacun, voilà donc la démarche adoptée par les Chiens de Navarre pour vous montrer combien nos maux intimes sont liés à l'état de notre société. Goupillé à partir d'un canevas autour duquel les interprètes improviseront, leur tout dernier brûlot enchaînera les scènes hilarantes ou glaçantes à un rythme frénétique, entre farce médiévale et théâtre de foire. Les Chiens de Navarre ont toujours été ainsi : sauvages et barbares, potaches et grivois - et il n'y a aucune raison que ça change, les chiens ne faisant pas des chats...

JEU 14 DÉC ◆ 20H
VEN 15 DÉC ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H
TARIF

Avec le soutien d'Avis de Tournée et du Cercle des Mécènes

Spectacle soutenu par la Région des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif

DUB

CRÉATION

DANSE
AMALA DIANOR

Avec une énergie folle, Amala Dianor fusionne admirablement hip-hop et danse contemporaine.
Les Échos

Chorégraphe
Amala Dianor
Plasticien
Grégoire Korganow
Musicien live
Awir Leon
Éclairagiste et régisseur général
Nicolas Tallec
Décor en cours
Costumes en cours
Direction Déléguée
Mélanie Roger
Chargée de production
Lucie Jeannenot
Danseur·euses
Distribution en cours

Le contingent des continents

Parce qu'il a un don inné pour détecter les forces vives de la danse dans le monde entier, tel un sourcier décelant les réseaux aquatiques souterrains avec sa baguette de noisetier ou un radiesthésiste les trésors enfouis avec son pendule, Amala Dianor, qui vous avait gratifié d'un émouvant *Wo-Man* la saison dernière, a eu l'idée, pour son prochain spectacle, de recruter une dizaine de danseurs urbains parmi les fers de lance de ce que l'on nomme les « nouvelles danses en mutation » qui se développent à toute allure dans les milieux underground de la planète au moment où vous lisez ces lignes…

En provenance des USA, des Balkans, de l'Afrique du Sud, du Congo ou de la Corée et maîtrisant à la perfection le *waacking* (une danse sensuelle et féminine réalisée par des hommes), le *dancehall* (une danse née dans les rues de la Jamaïque), le *jookin* (un très subtil mélange de ballet classique et de hip hop) ou le *hell* (ça, on ne sait pas ce que c'est), ces jeunes recrues libéreront leur énergie créatrice et, sous la houlette du sergent instructeur Dianor, déplaceront leurs pratiques, diffracteront leurs techniques pour se connecter les uns aux autres et ouvrir ainsi un espace encore plus mouvant, encore plus lumineux et encore plus débridé que leurs espaces respectifs…

C'est donc toute la scène qui se métamorphosera en un territoire éphémère, d'autant que les prouesses physiques de ce sémillant bataillon s'inscriront dans un décor constitué d'empreintes graphiques et sensorielles prélevées aux quatre coins du globe par le plasticien Grégoire Korganow. Voilà ce qui vous attend : une utopie visuelle et sonore, soit l'« âge d'or » selon Dianor…

L'ÉROTISME DE VIVRE

MAR 19 DÉC ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
TARIF

Poèmes de
Alice Mendelson
Lus et chantés par
Catherine Ringer
Accompagnée au piano par
Grégoire Hetzel
Compositions
Grégoire Hetzel
Chansons
Alice Mendelson
Mauro Gioia - Grégoire Hetzel
Mise en scène
Mauro Gioia

LECTURE MUSICALE
ALICE MENDELSON
CATHERINE RINGER
GRÉGOIRE HETZEL

La femme friponne

Née en 1925 de parents juifs immigrés polonais, Alice Mendelson rêve de devenir maîtresse d'école. Mais quand elle se présente à l'École Normale, celle-ci est interdite aux Juifs, car nous sommes en 1941. La même année, son père est déporté à Auschwitz et, en 1942, sa mère et elle échappent de peu à la Rafle du Vél d'Hiv. En 1944, elle entre alors dans la Résistance puis, à la Libération, devient professeure de littérature. Mais ce n'est qu'en 2022, à l'âge de 97 ans, qu'elle publie son premier recueil de poésies, *L'érotisme de vivre*. Car si, malgré les drames qui ont marqué sa vie, Alice Mendelson n'a jamais cessé de croire et d'espérer, elle n'a jamais cessé d'écrire non plus…

Ce sont donc les textes sensuels, entiers et brûlants, ciselés entre 1947 et aujourd'hui par cette vieille dame magnifiquement indigne, que Catherine Ringer a décidé de porter à vos oreilles. Comment ? En les disant ou en les chantant, mais toujours soutenue par le piano virtuose de Grégoire Hetzel…

Dans un espace nu, la voix de la mutine Catherine avancera nue, elle aussi, puis s'habillera de musique, se dénudera à nouveau, se fera mélodieuse ou laissera la musique seule poursuivre son écho, pour vous faire partager les frissons, les désirs, les élans de tendresse et les accélérations du cœur de celle qui, à l'aube de sa centième année, continue de vibrer telle une jeune fille en fleur. Plus qu'une tribulation autobiographique, ce grand film sonore qui se déploie de l'après-guerre à nos jours fêtera donc l'union de la poésie et de l'amour - deux occupations qui ne se mangent pas en salade, comme disait notre grand-mère à nous, mais qui, toutefois, tiennent bien au corps…

La chanteuse poétise la vie, érotise les mots. Éblouissante…
L'Œil d'Olivier

MER 20 DÉC ◆ 15H

représentation
en audiodescription en
partenariat avec l'association
Accès Culture

JEU 21 DÉC ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H
DÈS **6 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
MAR 19 DÉC 14H30
JEU 21 DÉC 14H30

HANSEL ET GRETEL

CINÉ-CONCERT
CIE LA CORDONNERIE

Ce voyage dans le passé à l'esthétique seventies et aux outils vintage est un bijou vivifiant.
Toute La Culture

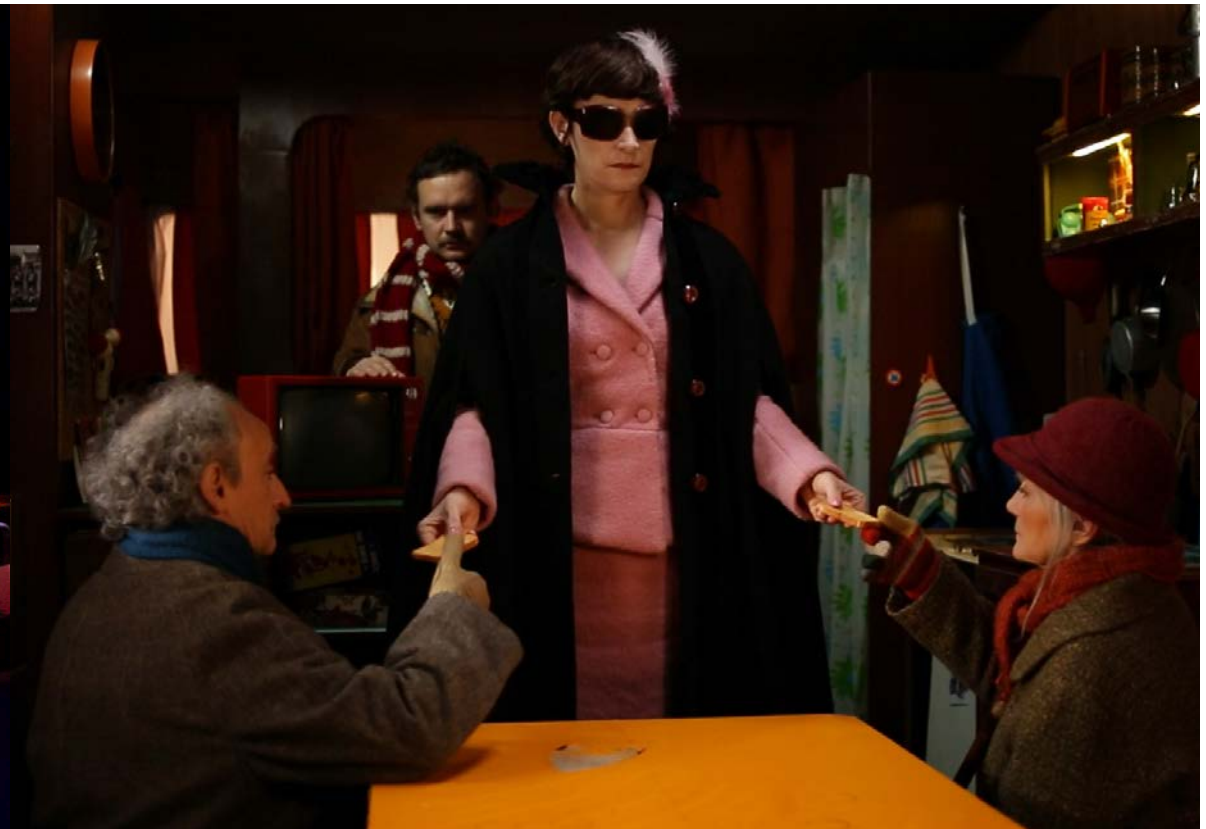
Voix, bruitages, contrebasse, banjolélé Samuel Hercule
Voix, bruitages, wah wah tubes, cloches Métilde Weyergans
Piano, micropiano, melodica, melodica andes Timothée Jolly
Batterie, percussions, microkorg, tuba, tubulum Florie Perroud
Création son Adrian' Bourget
Régie Son Éric Rousson
Lumières, régie générale Sébastien Dumas ou Dominique Mercier-Balaz
Régie plateau Marylou Spirli ou Pierrick Corbaz
Assistante à la mise en scène Pauline Hercule
Administration, production Caroline Chavrier et Anaïs Germain
Et, à l'écran Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans
Assistants à la réalisation Grégoire Jeudy et Damien Noguer
Cheffe opératrice Catherine Pujol
Décors Bérengère Naulot assistée de Marguerite Rousseau
Costumes Rémy Le Dudal

Trop de balais ? Du balai !

Vous connaissez l'histoire de Hansel et Gretel, immortalisée par les frères Grimm ? Alors, oubliez-la : ici, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées. Dans une ville du Nord de la France touchée de plein fouet par la crise, Jacob survit avec sa femme et ses deux parents. Voilà plus d'un an qu'il est au chômage et, comme la situation ne cesse de s'aggraver, Jacob décide un jour d'abandonner ses géniteurs en les emmenant au plus profond de la forêt. Ne risquent-ils pas de se faire dévorer tout crus par les bêtes sauvages ? Si, bien sûr. Mais bon, après tout, ils ont fait leur temps…

Comment tolérons-nous la charge matérielle que représente au quotidien la perte d'autonomie de nos anciens ? Sommes-nous capables de les aimer et de les aider jusqu'au bout ou bien sommes-nous prêts à les sacrifier au moindre revers de fortune ? Et si la pauvreté n'améliorait pas le caractère de l'homme, comme le prétend notre morale judéo-chrétienne, mais l'incitait au contraire à commettre toutes sortes d'actes ignobles et épouvantables ?

C'est pour soulever ces questions que La Cordonnerie a décidé de revisiter ce conte immémorial, mais à sa manière, sous la forme d'un ciné-spectacle. Souvenez-vous : *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, il y a deux saisons, c'était eux. Un film muet sera donc projeté, dont les dialogues, les bruitages et la musique seront interprétés et réalisés en live - avec, aussi, un nouveau défi : remettre au goût du jour le système d'Odorama consistant à diffuser des odeurs dans la salle. Car si Hansel et Gretel sont devenus grabataires, le cinéma, pour la Cordonnerie, restera toujours un éternel jeune homme…



LES INSPIRANTES

DU 6 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Un parcours avec des guérillères extra-ordinaires !

LA PENSÉE JOYEUSE

Une journée de rencontres, d'ateliers et de réflexions autour des œuvres présentées dans *Les Inspirantes*.

Samedi 13 janvier aux Quinconces
en partenariat avec Femmes d'histoire
et des associations locales

SOUAD MASSI

MUSIQUE

SAM 6 JAN ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
TARIF

En partenariat avec l'association Tiwizi

Voix, guitare
Souad Massi
Guitare
Malik Kerrouche
Basse
Guy Nsangue
Batterie
Maamoun Dehane
Derbouka
Rabah Khalfa
Violon
Mokrane Adlani

Massi par les eaux

Née à Alger dans le quartier de Bab El-Oued, Souad Massi se sent très tôt une âme de mélomane. Elle découvre alors avec émerveillement le chaâbi, ce genre très prisé en Algérie qui découle de la musique arabo-andalouse, mais également le folk, la pop, la country américaine et le fado portugais. Grande amatrice de flamenco, elle finit par se produire sur scène au sein du groupe Triana d'Alger avant de rejoindre, après un virage à 180 degrés, le groupe de heavy metal Atakor, où le headbanging supplante les palmas. Puis c'est l'envol vers la France et, disons-le tout net, le début de la gloire…

Paru en 2022, *Sequana*, du nom de cette divinité qui, dans l'Antiquité, était réputée pour accomplir toutes sortes de miracles et qui, chez nos ancêtres les Gaulois, veillait avec magnanimité sur les sources d'eau douce, est donc le septième album de celle qui, depuis ses débuts et mieux que personne, symbolise l'effervescence et le bouillonnement de la jeunesse algérienne…

C'est cet album qui, très logiquement, accomplit toutes sortes de miracles, coule de source et peut s'enorgueillir d'être clair comme de l'eau de roche, que la déesse de la Méditerranée viendra vous présenter sur scène. Portée par une folk chaâbi mâtinée de sonorités venues du Sahel, d'Amérique du Sud (avec des accents de bossa nova par ci) ou du Nord (avec des pointes de rock par là), elle vous chantera en arabe et en français la dureté de l'exil ou la nécessaire résistance face aux forces de l'oppression, creusant ainsi son sillon de femme engagée et émancipée qui tente de rendre son rythme et son harmonie à un monde plongé dans la confusion. Mais non ? Massi…

L'excellence des musiciens et la voix chaude, envoûtante, de Souad Massi invitent à la convivialité.
Le Monde

Une pièce qui mêle théâtre et chorégraphie et qui fonctionne comme un grand livre d'images.
Les Inrocks

INSTITUT OPHÉLIE

THÉÂTRE
OLIVIER SACCOMANO
NATHALIE GARRAUD

Soins régénérants

Institut Ophélie n'est pas un salon de beauté qui ouvrira prochainement au Mans, mais une pièce de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano qui, avec leur *Hamlet de moins* présenté la saison précédente, constitue un diptyque. Présente dans la tragédie du roi Shakespeare sous les traits virginaux de la future épouse du prince Hamlet qui sombre dans la folie à cause des actes de ce dernier et qui décide d'abréger ses souffrances en ayant recours à la noyade, cette âme en peine méritait bien une pièce pour elle toute seule…

Sauf qu'Ophélie, personnage tourmenté et suicidaire s'il en est, a dépassé depuis fort longtemps le cadre strict du théâtre élisabéthain pour hanter un certain nombre de tableaux, de poèmes, de musiques et de films élaborés entre le XVIIe et le XXIe siècle et que son destin fictif n'est pas sans similitude avec celui, bien réel, de femmes comme Virginia Woolf, Rosa Luxembourg, Camille Claudel, Marylin Monroe ou encore Isabelle Balkany (non, pas elle)…

Conscient qu'Ophélie est devenue un symbole, le duo Garraud/Saccomano vous proposera donc une réflexion sur la représentation des femmes dans l'Histoire avec une suite de tableaux révélant les mécanismes d'oppression qui pèsent sur elles. Dans un décor tenant à la fois de l'hôpital psychiatrique et du musée, des soldats, des hommes d'affaires, des nonnes, des faiseuses d'anges, mais aussi des personnalités comme Simone de Beauvoir, Angela Davis ou Andy Warhol défileront pour dénoncer l'assignation dont elles sont victimes : dans cet *Institut Ophélie*, c'est bien contre les images réductrices et orientées de la femme qu'on lutte, pas contre les poils et les points noirs…

JEU 11 JAN ◆ 20H
VEN 12 JAN ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H35
DÈS **15 ANS**
TARIF

Une pièce de
Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
Écriture
Olivier Saccomano
Mise en scène
Nathalie Garraud
Jeu
Karim Daher
Mitsou Doudeau
Mathis Masurier*
Cédric Michel*
Florian Onnéin*
Conchita Paz*
Maïka Radigales
Lorie-Joy Ramanaidou*
Charly Totterwitz*
Scénographie
Lucie Auclair, Nathalie Garraud
Costumes Sarah Leterrier
Lumières Sarah Marcotte
Son Serge Monségu
Assistanat à la mise en scène
Romane Guillaume
* Troupe Associée au Théâtre des 13 Vents

DU 11 JAN AU 21 MARS

L'ESPAL
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
AUX HORAIRES D'OUVERTURE

VERNISSAGE
JEU 11 JAN ◆ 18H30

Commissariat d'exposition
Françoise Lebeau

... ET UN PEU DE NOUS TOUTES

ARTS VISUELS
ESTEFANÍA PEÑAFIEL LOAIZA

Inconnues aux rayons X

Née en Équateur et diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, la plasticienne Estefanía Peñafiel Loaiza élabore depuis vingt ans une œuvre dans laquelle la mémoire des lieux, des territoires, des frontières, ainsi que celle des personnes qui les traversent, occupent une place prépondérante.

Au cours de cette exposition, vous ferez ainsi la connaissance de Carmen, une tante d'Estefanía disparue en Équateur au début des années 80 après avoir rejoint un groupuscule révolutionnaire engagé dans la *lucha armada*. À travers des objets, des vidéos, des photographies et des lettres rédigées après son entrée dans la clandestinité, vous pourrez donc suivre son histoire telle qu'elle s'est déroulée - mais aussi telle qu'elle aurait pu se dérouler si la jeune contestataire avait choisi de quitter le continent sud-américain pour rallier l'Europe. Car Estefanía Peñafiel Loaiza mixera la recherche historique et l'abord fictionnel en dotant sa parente d'un destin théorique dans l'Italie des Brigades rouges et des combats féministes pour vous proposer deux récits parallèles (l'un vrai, l'autre pas) à travers une myriade de documents qui s'offriront à vous comme les pièces d'un immense puzzle à assembler...

Vous découvrirez aussi d'autres travaux, plus anciens, où notre artiste s'est amusée à agrandir et à recadrer de vieilles images de films documentaires pour isoler les anonymes pénétrant à leur insu dans le champ de la caméra et transformer ainsi ces éphémères silhouettes en personnages principaux. Comment passe-t-on de l'ombre à la lumière, de l'oubli à la présence pure ? Tel est le sujet de cette lumineuse exposition que vous n'oublierez jamais...

L'ÂGE DE DÉTRUIRE

CRÉATION

THÉÂTRE
PAULINE PEYRADE
JUSTINE BERTHILLOT

Mur murs

Ça aurait pu être un dimanche comme les autres. Elsa aurait pu rentrer chez elle, se faire couler un bon bain et s'oublier au milieu des bulles de savon en attendant le déjeuner, avec ses traditionnels poulet du marché et tarte aux myrtilles. Sauf que la mère d'Elsa a décidé de vendre leur appartement. Pas de bain, pas de poulet ni de myrtilles, donc : à la place, il va falloir vider tous les placards et exhumer tous les souvenirs, les bons comme les mauvais…

Voilà le point de départ de *L'âge de détruire*, une lecture-action à la croisée du corps et du texte, structurée en deux parties, mobilisant deux disciplines et irradiée par deux présences : celle de l'artiste de cirque Justine Bertillot et celle de l'autrice Pauline Peyrade. Dans la première partie, située vingt ans plus tôt, consacrée à l'emménagement de la petite Elsa et de sa mère dans leur nouvel appartement, Justine et Pauline opteront pour la performance et pour une esthétique de l'installation afin de dresser, avec tous les objets du décor, le portrait d'une génitrice qui peine à habiter son espace de vie. Puis, dans la seconde, elles choisiront la frontalité et le dépouillement de la lecture pour raconter le combat d'une fille contre l'emprise de sa daronne…

Récit d'émancipation, mais aussi véritable thriller du quotidien où le présent se délite, où le passé refait surface et où les murs gardent en mémoire tous les secrets enfouis sous le tapis, *L'Âge de détruire* opérera donc la rencontre sur le plateau de deux langues hétérogènes, le mouvement et la littérature, afin qu'elles s'y complètent et s'y contredisent - comme Elsa et sa marâtre, en somme, même s'il n'existe entre Justine et Pauline aucun lien de parenté…

Avec subtilité, Pauline Peyrade interroge la question du consentement à hauteur d'enfant.
Télérama

LES INSPIRANTES

LUN 15 JAN ◆ 20H
MAR 16 JAN ◆ 20H
MER 17 JAN ◆ 19H

LES QUINCONCES
PETIT THÉÂTRE

ENV. 1H
DÈS **14 ANS**
TARIF

Texte
Pauline Peyrade
D'après *L'Âge de détruire*
roman paru aux Éditions de Minuit, 2023
Mise en scène et interprétation
Justine Berthillot
Pauline Peyrade
Scénographie
James Brandily
Création sonore
Michael Selam
Création lumière et régie générale
Aby Mathieu

L'Âge de détruire **a reçu le prix Goncourt 2023 du premier roman**

LES INSPIRANTES

THÉÂTRE
CLÉMENT PASCAUD

MAR 16 JAN ◆ 20H30

EVE-SCÈNE UNIVERSITAIRE

ENV. 1H
DÈS **13 ANS**
TARIF

EN JOURNÉE **MAR 16 JAN** 14H30

En coréalisation avec
EVE - Scène universitaire

Conception, acteur et metteur en scène
Clément Pascaud
Autrice
Marion Solange-Malenfant
Avec Clément Pascaud
Assistante de création
Leïla Bertrand
Regards extérieurs
Mélanie Leray, Hervé Guilloteau
Conseils dramaturgie
Christophe Gravouille
Scénographie Louise Sari
Lumière Vincent Chrétien
Son, musique Jérôme Leray
Vidéo Thomas Guiral
Costumes Tiphaine Pottier

Spectacle soutenu par
la Région des Pays de la Loire
dans le cadre du dispositif
voisinages

SERENA

CRÉATION

Le revers de la médaille

Serena, c'est une conférence sur Serena Williams, la championne de tennis, tenue par un jeune trentenaire qui, la première fois qu'il l'a vue jouer, à l'âge de douze ans, a été atteint du syndrome de Stendhal : quand, en juin 2002, sur la terre battue de Roland-Garros, la joueuse américaine balaie sa sœur Venus en finale, l'adolescent fond en larmes devant son poste de télévision, bouleversé par une émotion intense, touché de plein fouet par le sublime…

Serena, c'est donc une conférence sur Serena Williams, sur sa progression jalonnée de victoires, d'échecs et de doutes dans l'implacable compétition internationale, sur sa personnalité hors normes et sur l'emblème antiraciste qu'elle est devenue aujourd'hui ; mais c'est aussi le portrait du conférencier lui-même puisque, entre deux images d'archives, cet admirateur éperdu ne pourra pas s'empêcher de se demander pourquoi cette femme-là le fascine autant et qu'il ira piocher dans ses souvenirs de marmot frêle et désœuvré, traînant dans sa campagne profonde, deux ou trois éléments de réponse…

Serena, c'est donc bien plus qu'une conférence sur Serena Williams : c'est d'abord le témoignage à la fois drôle et bouleversant d'un homme qui s'est construit personnellement et intimement à l'ombre de cette figure tutélaire (un homme qui n'est autre que le metteur en scène lui-même) ; et c'est aussi la conversion de ce mythe des courts en mythe tout court - Serena Williams devenant, au fur et à mesure de ses évocations sur le plateau, l'homologue d'une Phèdre, d'une Antigone ou d'une Iphigénie. En conclusion, *Serena* n'est pas du tout une conférence sur Serena Williams, mais c'est bien du théâtre…

RENVERSANTE

Le miroir aux calfouettes

Imaginez un monde où les rues et les établissements scolaires porteraient des noms de femmes illustres ; un monde où ce serait les hommes qui se taperaient les travaux ménagers et s'occuperaient des enfants ; un monde où ce serait les hommes qui seraient ravalés au rang d'objets sexuels dans des réclames pour des voitures ou pour des tondeuses à gazon ; un monde où le rose serait la couleur référente et le bleu marqué du sceau de l'infamie.

Ce monde, c'est celui de *Renversante*, le roman de Florence Hinckel porté au plateau par Léna Bréban où Léa et Tom, des faux jumeaux, s'aperçoivent avec une pointe d'amertume que le féminin l'emporte désormais sur tout, que le masculin ne survit qu'à la marge et que la société s'est lentement et insidieusement dévirilisée. Mais comment, se questionnent les adolescents en se grattant le haut de leur bonnet, comment a-t-on bien pu en arriver là ?

Détricoter les clichés misogynes et démasquer les travers du patriarcat en intervertissant les rapports entre dominants et dominées et en commutant le recto et le verso de notre société, tel est donc le modus operandi de ce spectacle salutaire qui préfère miser sur l'humour et la dérision plutôt que sur la diatribe et la subversion. Avec son dispositif scénique très simple, ses fausses publicités aussi drôles que celles des Nuls et ses deux interprètes pleinement investis, nul doute que *Renversante* emportera votre adhésion. Seule ombre au tableau de cette œuvre engagée et vertueuse : le patronyme du comédien, Étienne Durot, car abroger les privilèges de la masculinité exige aussi de mettre fin à ses manifestations physiologiques les plus bruyantes…

LES INSPIRANTES

THÉÂTRE
FLORENCE HINCKEL
LÉNA BRÉBAN

MER 17 JAN ◆ 19H

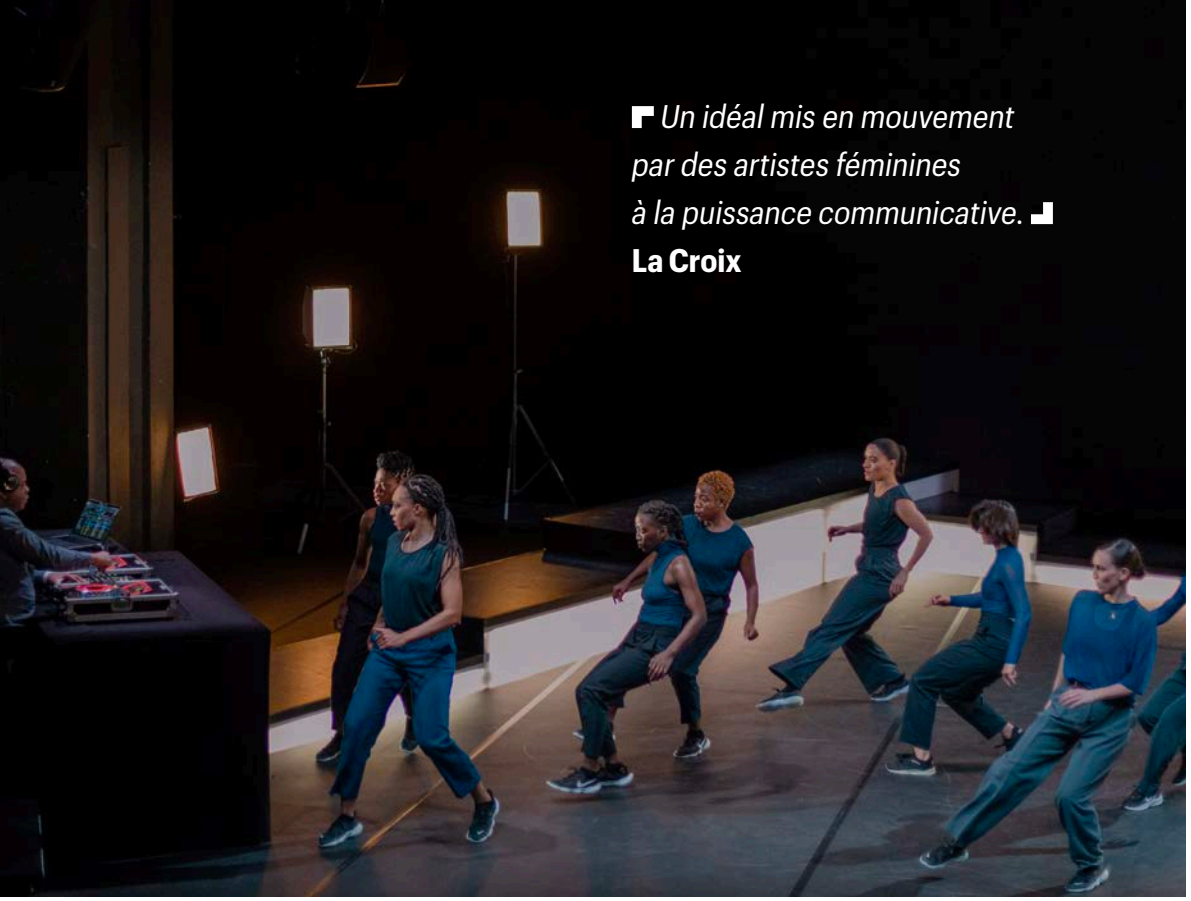
L'ESPAL

ENV. 35 MN
DÈS **8 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
MAR 16 JAN 10H & 14H30
JEU 18 JAN 10H & 14H30
VEN 19 JAN 10H & 14H30

Texte
Florence Hinckel
Mise en scène
Léna Bréban
Adaptation
Léna Bréban
Thomas Blanchard
Jeu
Léna Bréban
Étienne Durot
Scénographie
Léna Bréban
Création lumières
Denis Koransky
Costumes
Julie Deljehier
Vidéo
Julien Dubois



Un idéal mis en mouvement par des artistes féminines à la puissance communicative.
La Croix

ONE SHOT

DANSE
OUSMANE SY

Battements de sœurs

Comme *Queen Blood* présentée la saison dernière, *One Shot* est une pièce chorégraphique d'Ousmane Sy, le maître incontesté de la « house dance » (ce style né dans les clubs qui se caractérise par une prodigieuse fluidité et par un vibrionnant jeu de jambes), élaborée juste avant que ce « docteur ès house » ne succombe à un arrêt du cœur aussi improbable qu'irréversible…

De cœur, les huit interprètes 100 % féminines de ce spectacle tristement posthume (mais *the show must go on*, comme le chantait un autre disparu) n'en manqueront pas, bien décidées à mettre leur énergie communicative et leur pep contagieux au service d'un moment de fête et de partage pour faire palpiter le vôtre (mais rassurez-vous : pas au-delà d'un certain seuil)…

Tantôt ondulantes, tantôt bondissantes, réparties sur la totalité du plateau, ces huit prêtresses de la puissance vitale que rien ne saurait clouer au sol, pas même l'absence prématurée de leur idole, mélangeront tous les styles, enchaînant en effet les *footworks* acrobatiques (des mouvements de pieds si rapides que les semelles, parfois, s'enflamment), les figures expressives du *locking* (une danse diablement funky inspirée des déhanchés de James « Mister Dynamite » Brown) et les cadences entraînantes du flamenco (et non de la flammenküche, qui ne se danse pas mais se déguste en Alsace). Avec ce ballet percutant, ponctué de soli qui permettront à chacune d'elle d'exprimer sa singularité créatrice, ces divines enchanteresses tour à tour sensuelles, combatives, redoutables et insolentes vous offriront une autre image de la féminité - très loin des clichés, mais très proche d'une Psyché…

MAR 23 JAN ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H10
DÈS **8 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

Chorégraphie
Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie
Odile Lacides
Avec 8 danseuses parmi
Allauné Blegbo
Cynthia Casimir
Chris Fargeot
Johanna Faye
Cintia Golitin
Nadia Gabrieli Kalati
Linda Hayford
Odile Lacides
Anaïs Mpanda
Mounia Nassangar
Marina De Remedios
DJ
Sam One DJ ou DJ SP Sunny
Création lumières
Xavier Lescat
Son et arrangements
Adrien Kanter
Costumes
Laure Maheo

MER 31 JAN ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H15
DÈS **14 ANS**
TARIF

Création et mise en scène
Agnés Mateus
Quim Tarrida
Interprète
Agnés Mateus
Collaborateurs
Pablo Domichovsky et un extra
Espace sonore et audiovisuel
Quim Tarrida
Espace de lumières
Quim Tarrida et Carles Borràs
Coordination technique
Laura Morin
Traduction et sous-titres
Marion Cousin
Photographie
Quim Tarrida
Assistante à la production
Paola Amghar

Ce spectacle utilise des lumières stroboscopiques

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

THÉÂTRE
AGNÉS MATEUS
QUIM TARRIDA

Le taureau par les cornes

En Espagne, deux femmes sont tuées toutes les semaines par leurs maris, leurs ex-maris, leurs amants, leurs fiancés, leurs pères ou leurs prétendants. On ne jettera cependant pas l'opprobre sur l'ensemble de ce peuple tolérant et esthète, qui nous a donné Miguel de Cervantes, Francisco Goya et Carles Puyol - puisque, en France, les statistiques sont à peu près les mêmes. Mais comment lutter contre cette révoltante violence domestique et sociétale ?

En bousculant notre immobilisme coupable et notre indifférence complice. C'est en tout cas ce que tentera de faire Agnés Mateus, performeuse issue de la scène punk catalane et formée au jeu et à la danse, dans ce spectacle radical et avant-gardiste qui sonnera à vos oreilles comme un cri d'alarme...

Seule sur un plateau à l'esthétique néo-pop aspergé de puissantes images et inondé de musique techno, vêtue de ses plus beaux leggings à paillettes, cette passionnaria du féminicide hurlera donc sa rage en scandant une liste d'insultes misogynes longue comme le bras, en dézinguant le sexisme à la force de ses biceps, en flinguant la culture du viol à coups de scie sauteuse, en plongeant son visage dans une brouette pleine de terreau, en s'affublant d'un effrayant masque de clown ou en recevant des gerbes d'étincelles sur la tronche. Avec son engagement physique et son humour décapant, cette pièce provocatrice et incendiaire rejoint quelque part la catharsis grecque, cette purgation de l'âme par la séparation des bons et des mauvais affects. D'ailleurs, combien y avait-il de femmes tuées toutes les semaines en Grèce antique ? Parce que Platon et Aristote n'ont jamais été très clairs là-dessus...

Une performance athlétique au propos cinglant, aussi irrévérencieuse que nécessaire.
Télérama

LES INSPIRANTES

CHANSON

VEN 2 FÉV ◆ 20H
SAM 3 FÉV ◆ 18H

LES QUINCONCES
PETIT THÉÂTRE

ENV. 1H
DÈS **14 ANS**
TARIF

Autrices, compositrices, interprètes
clelia vega
nadia simon

Collaboration avec l'autrice du Grand Ensemble Pauline Sales dans le cadre d'un laboratoire d'écriture

WOMENOMEN

CRÉATION

Le nombre et le genre

Longtemps, Nadia Simon et Clélia Vega ont un du mal à choisir un titre pour leur spectacle : *Women*, puisque leur ambition est de décrire la réalité de ce que les femmes vivent depuis toujours (et aujourd'hui encore) ? Ou bien *No men*, puisque les hommes, de ce spectacle, seront exclus ? Finalement, elles ont opté pour *WomenOmen*, une bien jolie contraction qui, en outre, a le mérite de faire surgir le mot latin *omen*, qui signifie « présage » - un peu comme si les deux artistes allaient se pencher sur les viscères d'un piaf ou les entrailles d'une poule pour tenter d'y décrypter l'avenir du féminisme...

Dans cette pièce musicale en plusieurs langues élaborée à partir de textes engagés écrits par des femmes de toutes époques et de toutes nationalités confondues, les deux compositrices-interprètes vous chantonneront donc, ou vous déclameront, ou vous hurleront, ou vous murmureront les mots de la française Simone de Beauvoir, de la franco-tunisienne Gisèle Halimi, de la britannique Virginia Woolf, de l'américaine Maya Angelou, de la canadienne Rupi Kaur ou du grec Yánnis Rítsos (tiens, mais qu'est-ce qu'il fout là, lui ?).

Sur le plateau, avec leur basse et leur guitare respectives, de part et d'autre d'un tableau lumineux et d'un fil à linge rouge où seront accrochées, comme une collection d'amulettes, des phrases ou des images emblématiques de leurs puissantes inspiratrices, ces deux adeptes de l'art divinatoire tisseront également des liens entre leurs vivifiantes lectures et leur propre existence afin de faire apparaître, derrière leur musique brute et éclectique, le portrait miniature d'une femme majuscule - qui plie, certes, mais jamais ne rompt...

JEFF MILLS

LE MANSONORE
BIENNALE INTERNATIONALE DU SON
DU 20 AU 28 JANVIER

Crachements de chakras

Né en 1963 à Détroit, dans la capitale historique de l'industrie automobile et de la musique techno, Jeff Mills aurait pu monter des Packard à la chaîne mais non : il a choisi l'autre option. Si l'homme a bien vu le jour en Amérique du Nord, c'est dans l'Europe des rave-parties que l'artiste éclora en ajoutant, lors de ses prestations, dans le gros chaudron de l'electro, une petite pointe de funk et quelques gouttes de soul, créant ainsi un subtil mélange qui fera exploser la tête des festivaliers en même temps que ses ventes de disques...

Mais on aurait tort de limiter Jeff Mills à un aimable producteur de musique apte à hystériser les foules puisque, entre deux maxis destinés aux clubs, cet ancien étudiant en architecture, fin connaisseur du cinéma et passionné par le futurisme (il a composé une BO pour le film *Metropolis* de Fritz Lang et conçu une installation autour de *2001, L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick) mène un travail beaucoup plus introspectif et réflexif qu'on pourrait le croire - comme en témoignent les petits bijoux minimalistes et oniriques qui parsèment son dernier album en date, *Tomorrow Comes The Harvest*...

C'est entouré du claviériste Jean-Phi Dary et de l'as du tabla Prabhu Edouard que ce génial touche-à-tout, en brassant les rythmes et les sons dans une prolifération de mouvements improvisés (pour être du live, ça sera du live), vous entraînera donc dans une exploration de l'inconnu, dans une quête de la transcendance et une recherche des plus hauts niveaux de conscience. Mais attention : si vous voyez un mystérieux monolithe noir ou un androïde à l'allure féminine flotter devant vos yeux, c'est que vous êtes allé trop loin...

MUSIQUE

VEN 26 JAN ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

En partenariat avec Superforma
Billetterie auprès de Superforma

CONTE MUSICAL
FABRICE MELQUIOT
THIERRY BALASSE

UN GRAIN DE SABLE

CRÉATION

MER 24 JAN ◆ 19H
SAM 27 JAN ◆ 15H

LES QUINCONCES
PETIT THÉÂTRE

ENV. 50 MN
DÈS **8 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE **JEU 25 JAN** 10H & 14H30

Idée originale, mise en sons et en scène
Thierry Balasse
Écriture du conte Fabrice Melquiot
Aide à la direction d'acteur Marie Dissais
Musique Cécile Maisonhaute,
Aurélie Sureau, Thierry Balasse
Voix parlée, chant, claviers
Cécile Maisonhaute
Voix parlée, chant, percussion
Aurélie Sureau
Régie générale et lumières Jacky Jarry
Régie son Amélie Polachowska

Un ré au Sahara

Imaginez le Sahara, ce grand désert qui s'étend sur cinq mille kilomètres de l'océan Atlantique à la mer Rouge. Imaginez cette étendue aride constituée d'une infinité de grains de sable. Imaginez maintenant que vous tenez dans le creux de votre main un grain de sable choisi parmi tous ses congénères et qu'il se mette à vous confier son histoire, comme une personne lambda : une histoire faite d'étoiles, d'itinérances, de dromadaires et de vent chaud…

Cet argument, qui semble bâti sur du sable et dont on pourrait croire qu'il n'est que du vent, est en réalité le point de départ d'une odyssée musicale et sonore imaginée par Thierry Balasse et Fabrice Melquiot, les fers de lance les moins oxydables du Grand Ensemble. Le texte allégorique du deuxième vous emmènera à la rencontre, rêvée, de l'autre, de l'*étranger*, pendant que la mise en scène organique du premier scellera sur le plateau la rencontre, réelle, entre partitions électro-acoustiques, voix parlées et voix chantées…

Dans un décor construit autour des instruments de musique et d'éléments en tissu permettant toutes sortes de manipulations sonores et/ou visuelles, Cécile Maisonhaute et Aurélie Sureau vous narreront ou vous fredonneront donc le périple, tantôt doux et tantôt tempétueux, de ce grain de sable pas comme les autres, accompagnées par un Thierry Balasse qui, lui, endossera le rôle traditionnellement échu au Touareg grattant son imzad ou frappant son tindé, le soir, au creux des dunes. Au terme de ce voyage immersif aux confins de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, Le Mans ne sera plus la préfecture de la Sarthe, mais une oasis perdue dans le Grand Erg oriental…

AU FIL DU DANUBE

MUSIQUE
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

VEN 9 FÉV ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H20 AVEC ENTRACTE
TARIF

Musicien·nes de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Soliste
Barnabas Kelemen, violon
Chef d'orchestre
Gábor Takács-Nagy

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

À l'ancre bleue

Jaillissant de la source de la Breg avant d'aller se jeter trois mille kilomètres plus loin dans la Mer Noire, le plus grand fleuve d'Europe qu'est le Danube traverse ou longe dix pays parmi lesquels l'Allemagne, l'Autriche, la Hongrie et la Roumanie. Or, il se trouve que c'est en Allemagne que naquit Johannes Brahms, que c'est en Autriche-Hongrie que Béla Bartók poussa son premier cri et que c'est en Roumanie que György Ligeti goûta au lait de sa maman…

Au fil du Danube n'est donc pas une longue croisière fluviale organisée par votre scène nationale reconvertie en agence de voyages touristiques, mais un concert symphonique offert par l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la baguette du chef Gábor Takács-Nagy (qui n'a aucun lien de parenté avec le présentateur de *N'oubliez pas les paroles*) et au programme duquel figurent quatre œuvres emblématiques des trois compositeurs susnommés.

Pour Brahms, ce sera deux *Danses hongroises* qui stylisent admirablement la musique populaire tzigane (le malicieux Johannes n'ayant jamais hésité à piquer des mélodies aux communautés roms peuplant l'Europe de l'Est) ; pour Ligeti, ce sera son *Concert românesc* qui sublime magnifiquement la musique populaire roumaine (le roué György n'ayant jamais hésité non plus à piocher dans les rengaines de la paysannerie locale) ; et puis, pour Bartók, ce sera son *Concert pour violon n° 1* et son *Mandarin merveilleux* (qui, lui, ne pille aucun folklore chinois). Mais qu'importent les emprunts plus ou moins avoués de nos trois lascars puisque l'Orchestre National des Pays de la Loire, durant ce trip aquatique, ne cherchera jamais, lui, à vous mener en bateau…

À HUIS CLOS

MAR 6 FÉV ◆ 20H
MER 7 FÉV ◆ 19H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H10
DÈS **13 ANS**
TARIF

Un spectacle de
Kery James
Mise en scène et scénographie
Marc Lainé
Dramaturgie
Agathe Peyrard
Avec
Kery James
Olivier Werner
Assistant à la mise en scène
Olivier Werner
Collaboration artistique
Naïlia Chaal
Création vidéo
Baptiste Klein
Costumes
Marie-Cécile Viault

THÉÂTRE
KERY JAMES
MARC LAINÉ

Le juge et l'assassin

Soulaymann, un jeune banlieusard devenu avocat, a toujours pensé que la lose n'était pas une fatalité, quel que soit son milieu social d'origine. Alors, quand son frère est abattu d'une balle dans le dos par un policier, bien sûr, il en est lourdement affecté, mais ses convictions n'en sont pas pour autant ébranlées. Sauf qu'au tribunal, impuissant, écœuré, Soulaymann assiste à ce qui ressemble à une « parodie de procès ». Très colère, le voici donc qui déboule, l'arme au poing, dans le grand appartement parisien et cossu du juge qui présidait cette cour d'opérette avec la ferme intention de l'occire…

L'occira-t-il ? Non. En tout cas, pas tout de suite - sinon, la pièce serait vite terminée. Avant que le sang ne jaillisse, ce sont les mots qui jailliront : des mots avec lesquels les deux hommes échangeront passionnément sur des sujets aussi vastes que les violences policières, la démocratie, l'éducation ou la dernière saison de *Pékin Express* (non, car ni l'un ni l'autre n'a la télé)…

Après le succès de sa pièce *À vif,* où deux avocats s'écharpaient autour de la responsabilité de l'État dans la situation désastreuse des banlieues et où il interprétait déjà un professionnel de la défense prénommé Soulaymann, le maître du rap français Kery James revient donc au théâtre avec ce nouvel opus dans lequel il mettra de nouveau les mains dans le cambouis des plus explosifs des sujets de société - en même temps que les pieds dans le plat. Porté par la puissance de son interprétation et par la radicalité de sa plume, *À huis clos* abordera de front le problème de la « justice à deux vitesses », mais vous pouvez être sûr que Kery n'oubliera pas d'y passer la cinquième…

EN JEU !
DU 5 AU 16 FÉVRIER
Un festival (presque) interdit
aux plus de 18 ans !

LES SATELLITES

EN JEU ! Pour ENJEU, JEUNE, JOUER…
C'est le nom du Temps fort de la Scène nationale dédié à la jeunesse, de la petite enfance à l'adolescence. Pour sa 8e édition, *En jeu !* est enrichi de spectacles « satellites », des propositions qui gravitent et voyagent hors des Théâtres. En 23-24, deux spectacles sont programmés dans des établissements scolaires de la métropole du Mans et du département de la Sarthe.

DJAMIL MOHAMED

THÉÂTRE
RONAN CHÉNEAU
DAVID BOBÉE

Le saut d'obstacles

Djamil Mohamed est né à Mayotte, ce petit archipel de l'Océan Indien dont l'économie gravite essentiellement autour de l'agriculture et de la pêche et où les Scènes nationales comme la vôtre n'existent pas. C'est dire si la voie permettant à un jeune Mahorais de devenir comédien est loin d'être tracée. Et pourtant, grâce à sa volonté de fer, Djamil Mohamed a intégré l'École de la Comédie de Saint-Étienne et, depuis trois ans, brûle les planches plutôt que la forêt de sa région natale pour y planter du manioc. Comment rêve-t-on d'incarner Roméo ou Dom Juan quand on pousse loin des grands textes du répertoire ? C'est ce que Djamil Mohamed vous narrera lui-même, dans ce portrait intime, émaillé de monologues signés Shakespeare ou Molière, d'un petit gars qui s'affranchit de toutes les assignations et qui transcende sa condition sociale et sa couleur de peau par la seule force de son désir…

DU 5 AU 9 FÉVRIER

Texte
Ronan Chéneau
(édité aux Solitaires Intempestifs)
Mise en scène
David Bobée
Avec
Djamil Mohamed

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)

DANSE
BETTY TCHOMANGA

Les failles du temps

À dix-huit ans, la jeune danseuse et chorégraphe Betty Tchomanga se rend pour la première fois de sa vie au Cameroun pour y rencontrer sa famille paternelle et y découvrir la partie immergée de son iceberg intime. Depuis, elle ne cesse de retourner les récits troublants et les histoires troublées qui relient l'Occident à l'Afrique. Les deux pièces courtes qu'elle proposera aux éléves manceaux cette saison font partie de ce programme d'exhumation d'une mémoire commune enfouie : dans la première, un danseur, chanteur et percussionniste né au Bénin explorera les croyances et les pratiques du culte vaudou pour s'interroger sur les liens entre sa diabolisation et la traite négrière ; dans la deuxième, une danseuse et chorégraphe née en France se penchera sur la question de l'appropriation culturelle : est-ce qu'on a le droit de porter un boubou et de tresser ses cheveux quand on est Blanche ?

DU 12 AU 16 FÉVRIER

Conception
Betty Tchomanga
Collaboration artistique et interprétation
Emma Tricard, Folly Romain,
Dalila Khatir, Adélaïde Desseauve
Création sonore
Stéphane Monteiro
Direction de production et administration
Aoza – Marion Cachan et Roxane Torche

Avec le soutien d'Avis de Tournée

EN JEU !

DANSE
SOFIANE CHALAL

LUN 12 FÉV ◆ 20H
MER 14 FÉV ◆ 19H

LES QUINCONCES PETIT THÉÂTRE

ENV. 50 MN
TARIF

EN JOURNÉE
MAR 13 FÉV 10H
JEU 15 FÉV 10H & 14H30
VEN 16 FÉV 10H & 14H30

Conception, texte, chorégraphie et jeu
Sofiane Chalal
Régie générale, régie lumières
Adrien Hosdez ou Guillaume Bonneau
Régie son
Nicolas Tarridec ou Rémi Malcou
Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
Animation vidéo
Bilel Allem
Création sonore
Mathieu Calmelet
Création lumières
Adrien Hosdez
Co-autrice du texte
Anne Lepla
Costumes NINII
Fanny Dheygere
Regard intime Michèle Laroque
Regard extérieur Teresa Acevedo
Collaboration artistique
Mickaël Phelippeau

MA PART D'OMBRE

#BalanceTaBalance

Sofiane Chalal le dit lui-même : quand on le rencontre dans la vie, on voit d'abord et avant tout son corps - un corps qui prend toute la place et qui a une fâcheuse tendance à l'oblitérer. C'est comme si ce corps faisait écran, barrage, obstacle, et que lui, Sofiane Chalal, était contraint de se hisser sur la pointe des pieds en agitant les bras pour montrer qu'il était bien derrière. C'est comme si ce corps était devenu, au fil des ans, un double maléfique, un voleur d'identité, un imposteur de premier rang - bref, un rival à abattre...

Ce hiatus entre ce que les autres perçoivent et ce qu'il perçoit de lui-même, cette faille schizophrénique entre son existence sociale et son moi intime, est justement le thème de son premier spectacle en tant que chorégraphe. Un gros est-il capable de faire oublier qu'il est gros en se produisant sur les planches, d'échapper à sa structure anatomique et de s'affranchir des lois de la pesanteur en dansant ? La réponse est oui, et deux fois plutôt qu'une...

Dans ce solo qui atomise les préjugés et qui ne rentre dans aucune case, vous verrez donc le crâne Sofiane troquer son corps lourd et pataud contre un autre, aérien et sublime, en déroulant une gestuelle qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Vous le verrez aussi s'emparer d'un micro pour confesser son histoire sans tabou, et vous le verrez même dialoguer avec ce double haï qui prend les traits d'un personnage de dessin animé. À la croisée de la danse, du cinéma et du stand up, *Ma part d'ombre* défie donc les lois du genre autant que les lois physiques pour vous montrer ce qu'est, au fond, un véritable artiste : quelqu'un que la scène transforme...

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Les à-côtés de l'Hexagone

Dotée d'une conception plutôt vivante de l'enseignement, une professeure d'histoire-géographie propose un jour à ses élèves de sixième de choisir un moment-clé de l'Histoire de France pour le rejouer devant les autres. Arthur opte pour les Gaulois ; Camille pour la Révolution de 1789 ; et Ibrahim pour la finale de la Coupe du Monde 1998, cet épisode sismique où, de mémoire d'homme, on n'avait jamais vu autant de drapeaux tricolores dans les rues...

Mais comment parler de Vercingétorix, de Danton ou de Zinédine Zidane ? Comment raconter le passé ? D'ailleurs, à quoi cela peut servir ? Et d'abord, combien y a-t-il d'Histoire(s) de France ? Une seule ou bien une multitude ? C'est pour répondre à ces questions qu'Amine Adjina a imaginé cette pièce, avec l'envie de déconstruire les stéréotypes qui émaillent notre beau récit cocardier, de redonner une place à ceux qu'on a jetés dans ses oubliettes et de tordre le cou, une fois pour toutes, au concept d'« identité nationale » créé par qui vous savez et qui s'est révélé, malgré ses gesticulations, aussi vide de sens qu'un André Lagarde sans son Laurent Michard (ou l'inverse)...

Tonique et drôle, menée avec l'énergie d'un bon album d'*Astérix et Obélix*, d'un bon opus d'*Assassin's Creed* ou d'un bon match de football (à vous de choisir) et portée par l'ardeur communicative des trois interprètes présents sur le plateau, *Histoire(s) de France* éclairera donc les manques et les creux de notre roman patriotique, s'éloignera avec bonheur du prosélytisme pour révéler une vérité beaucoup moins univoque qu'on ne croit et prouvera que l'Histoire, c'est comme le théâtre : ça s'écrit au présent ou ça ne s'écrit pas...

EN JEU !

THÉÂTRE
AMINE ADJINA

MAR 13 FÉV ◆ 20H

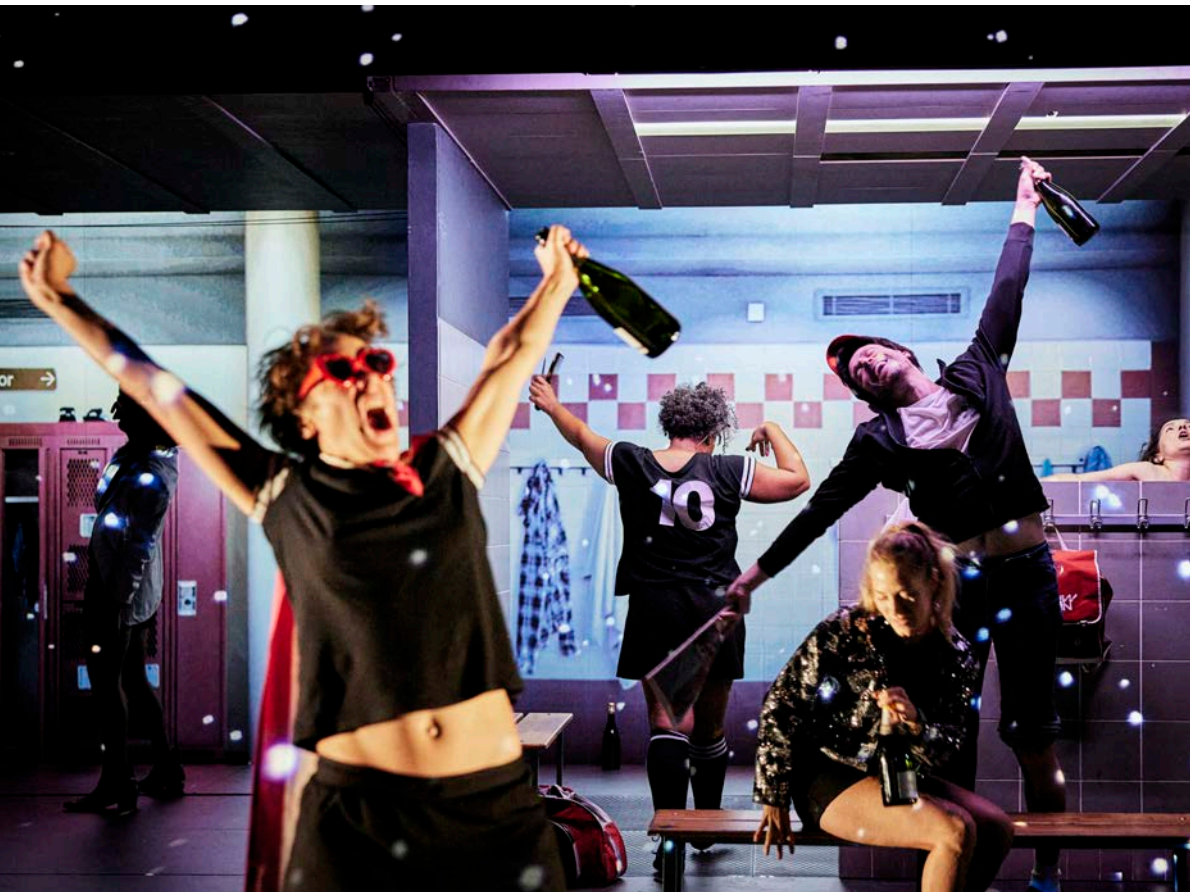
L'ESPAL

ENV. 1H15
DÈS **10 ANS**
TARIF

EN JOURNÉE
LUN 12 FÉV 14H30
MAR 13 FÉV 14H30

Texte et mise en scène Amine Adjina
Collaboration artistique
Émilie Prévosteau
Avec Mathias Bentahar
Romain Dutheil ou Antoine Chicau
Émilie Prévosteau
Avec la voix de Kader Kada
Création lumière Bruno Brinas et
Azéline Cornut
Création sonore Fabien Aléa Nicol
Scénographie Cécile Trémolières
Costumes Majan Pochard
Habilleuse Manon Allégatière
Régie générale Azéline Cornut
Régie son Fany Schweitzer, Pierre Carré
Régie lumière Azéline Cornut,
Bruno Brinas, Zoé Dada
Assistant à la mise en scène Julien Bréda
Création vidéo Guillaume Mika
Construction décor Frédéric Fruchart

Pauline Bureau signe un grand moment de théâtre populaire, militant et inédit.
Les Échos



FÉMININES

THÉÂTRE
PAULINE BUREAU

Potiches contre poteaux

À Reims, dans les années 60, un journaliste avait coutume d'organiser une attraction pour pimenter la kermesse de son quotidien. En 1967, il avait eu l'idée cocasse d'un combat de nains. En 1968, il pense à un divertissement encore plus marrant : un match de foot féminin. Il passe donc une annonce pour recruter des volontaires, est interloqué par le nombre de candidatures reçues et époustouflé quand il voit ces postulantes cavaler à vive allure sur la pelouse et frapper le ballon avec dextérité. Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'il vient de donner naissance aux « Féminines du Stade de Reims » qui, dix ans plus tard, remporteront la Coupe du monde de football organisée à Taipei…

Voilà donc ce qu'a décidé de vous dépeindre Pauline Bureau, deux saisons après sa généreuse pièce *Pour autrui* : l'histoire (vraie) d'une bande de filles qui, malgré les conditions douteuses de leur rencontre, vont se lancer dans une aventure inouïe et échapper ainsi à leurs conditions de vie modestes, à leurs patrons qui les payent au lance-pierre et à leurs maris qui préféreraient les voir rester à la maison pour y laver leur vaisselle et y repasser leur linge…

Avec ses interprètes montées sur ressort, son incroyable scénographie où les ateliers d'usine, les vestiaires et les intérieurs domestiques s'enchaînent comme par magie, ses séquences vidéos dévoilant les performances de ces tigresses sur le terrain et ses tubes pop-rock délibérément anachroniques, *Féminines* vous donnera une furieuse envie de faire la ola. Et vous prouvera que seul le collectif permet d'échapper aux griffes de la société patriarcale - mais sans militantisme, Pauline Bureau ne faisant partie d'aucun Politburo…

Ce spectacle a reçu 2 Molières 2022
Mise en scène et Autrice francophone vivante

EN JEU !

JEU 15 FÉV ◆ 19H
VEN 16 FÉV ◆ 20H

représentation du vendredi en audiodescription en partenariat avec l'association *Accès Culture*

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 2H
DÈS **15 ANS**
TARIF

Texte et mise en scène Pauline Bureau
Avec Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Mounir Margoum, Marie Nicolle, Anthony Roullier, Claire Toubin, Catherine Vinatier
Scénographie Emmanuelle Roy
Costumes et accessoires Alice Touvet
Composition musicale et sonore Vincent Hulot
Vidéo Nathalie Cabrol
Dramaturgie Benoîte Bureau
Lumière Sébastien Böhm
Perruques Catherine Saint-Sever
Collaboration artistique Cécile Zanibelli Gaëlle Hausermann
Assistanat à la mise en scène et régie plateau Léa Fouillet
Cheffe opératrice Florence Levasseur
Cadreurs Christophe Touche Jérémy Secco
Direction technique John Carroll
Maquettiste scénographie Justine Creugny
Régie générale et plateau Aurélien Bastos
Régie Lumière Xavier Hulot
Régie son Vincent Hulot ou Sébastien Villeroy
Régie vidéo Justin Artigues ou Sylvain Jouanne

CHŒUR DES AMANTS

MER 21 FÉV ◆ 19H
MER 21 FÉV ◆ 21H

L'ESPAL

ENV. 45 MN
DÈS **15 ANS**
TARIF

THÉÂTRE
TIAGO RODRIGUES

Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues
Scénographie
Magda Bizarro
Tiago Rodrigues
Lumières
Manuel Abrantes
Costumes
Magda Bizarro
Traduction du texte
Thomas Resendes
Avec
Grégoire Monsaingeon
Océane Cairaty

Double rétro

Parce qu'elle a subitement été prise de suffocation devant son poste de télé (mais l'inconsciente n'était-elle pas en train de mater une émission de Cyril Hanouna ?) et parce qu'elle a bien cru que sa dernière heure était arrivée, une jeune femme se lance, en compagnie de l'homme qui partage sa vie et dans une narration polyphonique, donc, dans le récit de son propre couple.

C'est souvent comme ça quand on frôle la mort : on a soudain envie de tout déballer afin que notre histoire, au moins, puisse nous survivre. Le moment de la rencontre, le temps de la séduction, la naissance de l'amour, les dîners, les flâneries, et puis la brouille et la toujours miraculeuse réconciliation sur l'oreiller : voilà ce que cette femme et cet homme, avec les mots suaves et caressants de Tiago Rodrigues, auteur et metteur en scène de cette pièce, vous raconteront simultanément, mais pas du tout uniformément, puisque leurs deux versions (c'est ça qui est marrant) diffèrent assez sensiblement…

Chœur des amants, c'est donc un peu *Un homme et une femme*, mais sans les « chabadabada », la plage de Deauville balayée par le vent et les pointes de vitesse en Ford Mustang : le parcours à rebours et à pas de velours d'un amour à la fois singulier et universel, effectué dans le plus simple appareil - ce qui ne veut pas dire que les deux comédiens seront nus sur le plateau, mais que le plateau, lui, sera nu, avec des morceaux d'écorce recouvrant le sol pour tout décor, et que leur voix et leur corps suffiront à porter à son incandescence la puissance lyrique de cette chronique bicéphale. Parfois, le théâtre n'a besoin de rien d'autre pour faire entendre son cœur qui bat…

Un spectacle limpide, beau et bouleversant, simplissime et d'une technicité incroyable.
Les Trois Coups

DANSE
BRIGITTE SETH
ROSER MONTLLÓ GUBERN

MER 21 FÉV ◆ 15H* & 19H**

LES QUINCONCES PETIT THÉÂTRE

PETITS ET GRANDS

TARIF

EN JOURNÉE

MAR 20 FÉV
10H* - 14H30**
JEU 22 FÉV
10H* - 14H30**
VEN 23 FEV
10H* - 14H30**

* ENV. 25 MN - DÈS **3 ANS**
** ENV. 50 MN - DÈS **6 ANS**

Conception, texte, mise en scène et chorégraphie Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Avec les acteur·rices et danseur·euses Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez, Ariane Derain, Antoine Ferron, Alix Kuentz ou Théo Pendle
Lumière Guillaume Tesson
Musique Hugues Laniesse
Musiques additionnelles Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes

SALTI

Pique et pique et colégram

Vous connaissez la tarentelle, cette danse populaire du Sud de l'Italie ? Sa proximité phonétique avec la tarentule n'est pas du tout le fruit du hasard puisque, selon d'antiques croyances, la tarentelle permettrait de soigner les gens mordus par la bête venimeuse, de réparer leurs outrages physiques et de contrecarrer leurs perturbations psychologiques - à condition, toutefois, que l'araignée soit sensible au charme des pas esquissés par les danseurs...

Dans *Salti*, il n'y a aura nulle *Lycosa tarantula* grosse et velue sur le plateau, mais trois amis qui, pour échapper à l'ennui ou à la nostalgie, s'adonneront à un drôle de jeu : à tour de rôle, ils feront en effet semblant de succomber à la piqûre du méchant animal, contraignant ainsi les deux autres à inventer les rondes, les sauts, les déhanchés, mais aussi les chants, les comptines et les formules magiques nécessaires à la conjuration de leur mal imaginaire...

Avec leurs corps, mais aussi avec leurs chuchotements, leurs onomatopées, leurs mots tantôt bégayés et tantôt propulsés à la vitesse de la lumière, ces sorciers guérisseurs créeront donc sous vos yeux une cérémonie étrange, absurde et follement imaginative - et vous donneront, ce faisant, un très bel aperçu de cette danse rituelle qui s'est tissée (comme une toile d'araignée, bien sûr) au cours des siècles dans la péninsule transalpine et qui perdure, aujourd'hui encore, dans quelques recoins perdus de la région des Pouilles. Mais l'idée que ces madrés marabouts ont surtout derrière la tête, c'est que les principes actifs de leur thérapie de groupe, ardente et vivifiante, festive et hautement contagieuse, gagnent progressivement votre propre organisme...

SARABANDE

La concordance des cordes

Considérées aujourd'hui comme des pièces incontournables du répertoire classique, les *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach ont très longtemps souffert d'une discrimination aussi scandaleuse qu'inexpliquée. Il faut en effet attendre le XXe siècle et l'aisance novatrice d'un Pablo Casals ou d'un Mstislav Rostropovitch pour que ces suites élégantes et vaporeuses ne restent pas sans suite et acquièrent une notoriété amplement méritée...

Ce sont donc trois d'entre elles que l'émouvante et virtuose Noémi Boutin vous interprétera avec son instrument préféré (qui n'est pas le cor) : la n° 1 (de loin la plus connue, car souvent reprise au cinéma et à la télévision), la n° 3 (qui suit logiquement la n° 2) et la n° 5 (d'un goût plus français que ses copines, toutes inspirées par le style italien). Mais si ces suites ont bien été écrites pour violoncelle « seul », Noémi Boutin, elle, ne le sera pas du tout...

Parce que, sur scène, ces trois bijoux de la musique baroque seront sertis par trois tableaux vivants réalisés par le circassien, équilibriste et danseur Jörg Müller. Pour accompagner la première, cet artiste hors normes défiera les lois de la pesanteur en maintenant par on ne sait quel miracle une petite bougie allumée à l'extrémité d'une perche. Pour accompagner la troisième, il fera voltiger des tubes qui se frôleront et tournicoteront comme dans un manège enchanté. Et pour accompagner la cinquième, il accomplira toutes sortes d'acrobaties pendant que la hardie Noémi, elle, se verra littéralement suspendue dans les airs. De quoi, donc, vous faire planer à quelques mètres au-dessus du sol, vous aussi, à l'issue de ce triptyque atypique et pas toc...

CIRQUE
JÖRG MÜLLER
NOÉMI BOUTIN

JEU 22 FÉV ◆ 20H30
VEN 23 FÉV ◆ 20H30

LE PLONGEOIR

PETITS ET GRANDS

ENV. 1H15
TARIF

En coréalisation avec Le Plongeoir - Cité du Cirque

Avec
Noémi Boutin, violoncelliste
Jörg Müller, jongleur
Création lumière et régie
Hervé Frichet ou Kamille Fau

L'un des noms les plus prestigieux du stand up en France.
France Inter

FARY

HUMOUR

JEU 29 FÉV ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H15
TARIF

Jean-Marc Dumontet et Fayson présentent *Aime-moi si tu peux*
Texte
Fary et Jason Brokerss
Avec
Fary
Mise en scène
Paul Dechavanne
Scénographie
Julien Mairesse

Les dessous de l'intime

Pour ceux qui ne le connaîtraient pas encore, Fary est un humoriste, né d'un père technicien du froid et d'une mère auxiliaire de puériculture originaires du Cap-Vert, qui a grandi dans la jolie bourgade de Saint-Maur-des-Fossés, dans le Val-de-Marne, et non pas dans la cité de La Goulette, près de Tunis. Pourquoi Fary aurait-il grandi à La Goulette ? Parce que farigoulette, pardi…

Après avoir montré sa frimousse dans l'émission *On n'demande qu'à en rire* de l'alerte Ruquier et dans le *Jamel Comedy Club* du débonnaire Debbouze, Fary a élaboré, coup sur coup, deux spectacles qui ont fait salle comble au Grand Point Virgule (pas mal), au Théâtre du Châtelet (d'accord) et à l'Accor Arena de Paris-Bercy (quinze mille spectateurs quand même, là, chapeau). En conclusion, on peut donc dire que Fary a eu du bol (parce que faribole)…

Aime-moi si tu peux est donc son troisième one-man-show où, avec sa mise élégante et raffinée, ses longues dreadlocks retenues en queue-de-cheval, sa façon si caractéristique de houspiller le public et son phrasé faussement détaché, le surdoué du stand-up s'amusera à disséquer le mythe du couple, à décortiquer les affres de la vie à deux, à examiner à la loupe les turpitudes de nos relations hétéros monogames. Avec drôlerie, bien sûr, mais aussi avec tendresse et subtilité - une tendresse qui n'avait pas encore affleuré chez le débonnaire Debbouze et une subtilité qui n'avait jamais réussi à percer chez l'alerte Ruquier. Désaltérant et surprenant, *Aime-moi si tu peux* mérite donc que vous veniez communier avec son créateur dans une ferveur empreinte de religiosité - parce que, comme le disait Henri IV, Fary vaut bien une messe…

SAM 16 MARS ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H
TARIF

MAJORETTES, BI-PORTRAIT

DANSE
MICKAËL PHELIPPEAU

Mickaël Phelippeau a l'art de dénicher des histoires ordinaires et de leur rendre leur dimension d'épopée.
Libération

Pièce chorégraphique
Mickaël Phelippeau
Interprétation
LES MAJOR'S GIRLS
Laure Agret
Josy Aichardi
Jacky Amer
Isabelle Bartei
Anna Boccadifuoco
Dominique Girard
Myriam Jourdan
Martine Lutran
Gianna Mandallena
Chantal Mouton
Marjorie Rouquet
Myriam Scotto D'apollonia
Regard dramaturgique
Anne Kersting
Collaboration artistique
Marie-Laure Caradec
Lumière Abigail Fowler
Son Vanessa Court
Conception costumes Karelle Durand
Réalisation costumes Aline Perros
Régie générale Jérôme Masson

Pluie de bâtons

En paradant dans la rue lors des fêtes patronales ou des corsos fleuris, en défilant au rythme de la musique quasi militaire d'une fanfare municipale, avec leurs costumes pailletés, leurs jupes plissées, leurs chapeaux stylisés, et aussi, parfois, des confettis multicolores collés à la peau nue et moite de leurs épaules ou de leurs gambettes, les majorettes ont été responsables de bien des émois chez un nombre incalculable de marmousets prépubères…

Ces majorettes, le chorégraphe Mickaël Phelippeau rêvait d'en faire partie quand il était petit garçon. C'est donc très probablement pour satisfaire ce fantasme juvénile qu'il a imaginé ce spectacle tonique et pimpant avec les « Major's Girls », une association montpelliéraine regroupant une quinzaine de femmes sexagénaires qui n'ont rien perdu de l'ardeur de leur jeunesse - bien décidé à élever leurs mouvements synchronisés, leurs déplacements millimétrés et leurs gestes infiniment répétés au rang ultime d'œuvre d'art…

Vous assisterez bien entendu au maniement de leurs ustensiles, c'est-à-dire au tremblement de leurs drapeaux, au trémoussement de leurs pompons et au lancer de leurs bâtons (le bâton étant à la majorette ce que la lance est au pompier ou la matraque au CRS). Mais vous les entendrez aussi raconter des histoires de tournois remportés en France et à l'étranger, des histoires d'amitiés qui durent depuis un sacré bail - bref, des histoires de vie. Et tous ces récits s'envoleront dans les airs, tournoieront au-dessus de leurs têtes, effectueront de merveilleux soleils avant de retomber gracieusement entre leurs mains expertes. Grâce à ces *Majorettes*, le monde sera plus chouette…

DES FEMMES QUI NAGENT

THÉÂTRE
PAULINE PEYRADE
ÉMILIE CAPLIEZ

JEU 21 MARS ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H45
DÈS **15 ANS**
TARIF

De Pauline Peyrade
Mise en scène Émilie Capliez
Dramaturgie Juliette de Beauchamp
Scénographie Alban Ho Van
Lumière Kelig Le Bars
Costumes Caroline Tavernier
Musique Sylvain Jacques
Vidéo et images Yann Philippe
Assistanat à la mise en scène
Julien Lewkowicz
Avec
Odja Llorca
Catherine Morlot
Louise Chevillotte
Léa Sery
Spectacle avec la participation d'amatrices

RECHERCHE PARTICIPANTES

La compagnie cherche des femmes de plus de 16 ans pour participer à la représentation. Contact : me.laizeau@quinconces-espal.com

Stardust Memories

De Marilyn Monroe à Romy Schneider, de Gena Rowlands à Delphine Seyrig, innombrables sont les actrices d'Hollywood ou de Boulogne-Billancourt à avoir embrasé notre imaginaire collectif et nos fictions intimes. Mais à quels processus de fabrication ont-elles dû se soumettre, à quels codes ont-elles dû se plier avant d'être glorifiées par le celluloïd et projetées jusqu'à nous ? Derrière chaque icône, combien de lésions, combien de plaies, de larmes ?

C'est pour traverser l'écran (comme Buster Keaton dans *Sherlock Junior*) et analyser l'envers du cliché (comme Michelangelo Antonioni dans *Blow Up*) que la metteuse en scène Émilie Capliez et la dramaturge Pauline Peyrade ont créé ces *Femmes qui nagent* - en eaux troubles, donc, autant que dans les remous argentés d'une piscine (comme Marilyn Monroe dans l'inachevé *Something's Got To Give* ou Romy Schneider dans *La Piscine*, justement)...

Un hall d'entrée de cinéma accaparera tout le plateau. Mais chacun de ses espaces, du stand de pop-corn à la billetterie en passant par les portes qui s'ouvrent sur la salle ou l'escalier qui mène au balcon, se métamorphosera en chambre, en cuisine ou en intérieur de voiture enfumé dans lesquelles quatre comédiennes rejoueront des scènes de film et tenteront, tant bien que mal, de reprendre la main sur la construction de leur propre mythologie. Car cette débauche baroque de tableaux, ce tourbillon rythmique d'images et de mots vous parlera du septième art, bien sûr, mais aussi des femmes - de toutes les femmes qui, célèbres ou anonymes, cherchent à s'affranchir de la pulsion scopique qui les enferme dans des rôles pas toujours désirés...

Une visite guidée féministe et pleine de brio dans l'univers du septième art.
Les Inrocks

Avishai Cohen ne cesse d'explorer les possibles, de brouiller les pistes et de briser les barrières.
Radio France

AVISHAI COHEN

JAZZ

SAM 23 MARS ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
TARIF

En coréalisation avec Superforma

Placement libre

Avishai Cohen Trio
Basse, voix
Avishai Cohen
Piano
Guy Moskovich
Batterie
Roni Kaspi

La force du destin

Né en 1970 à Jérusalem, pianiste jusqu'à l'adolescence, Avishai Cohen reçoit une rigoureuse formation classique qui le destine à être le nouveau Chopin. Mais un séjour aux États-Unis avec ses parents vient malheureusement tout foutre par terre : le voilà qui découvre le rock anglais et la basse électrique. De retour en Israël, il perfectionne cet instrument avant de se procurer une contrebasse et retourne aussitôt s'encanailler dans le milieu musical new-yorkais, à fréquenter des clubs de jazz et à se frotter aux esthétiques afro-cubaines. Le sort en est jeté : il peut tirer un trait sur son destin chopinien…

Mais c'est un autre destin, millerien celui-là (adjectif dérivé du patronyme de Marcus Miller, cet immense bassiste adulé du public), qui l'attend. Après un passage remarqué dans deux formations de Chick Corea, Avishai Cohen crée en effet la sienne et séduit sur-le-champ les foules avec ses mélodies entêtantes construites en boucle, ses subtils dégradés harmoniques et ses rythmiques complexes jouant sur des métriques changeantes. Sans oublier un certain goût pour le lyrisme qui s'explique par deux raisons principales : un attachement profond à ses racines juives sépharades et sa découverte précoce du répertoire classique (qui, au final, n'aura donc pas servi à rien)…

Accompagné de deux compatriotes israéliens, le pianiste Guy Moskovich et la batteuse Roni Kaspi, le phénomène Cohen vous présentera donc son jazz éclectique et métissé, spectaculaire et envoûtant avec ses motifs répétitifs menant parfois jusqu'à la transe - une musique qui, reconnaissons-le, vaut bien celle du franco-polonais entiché de George Sand et des îles Baléares…

MAR 26 MARS ◆ 20H
MER 27 MARS ◆ 19H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H20
DÈS **10 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

TIME TO TELL

CIRQUE
MARTIN PALISSE
DAVID GAUCHARD

Conception, mise en scène et scénographie
David Gauchard
Martin Palisse
Interprétation
Martin Palisse
Création sonore
Chloé Levoy
Création lumière
Gautier Devoucoux
Régie en alternance
Chloé Levoy
Laurine Chalon
Christian Theret

À bout de souffle

Martin Palisse est jongleur, directeur du Pôle National des Arts du Cirque à Nexon et delta F 508 homozygote - avec déformation sur le gène numéro 7. Il est né avec la mucoviscidose, une maladie qui lui étiole inéluctablement les bronches ; une maladie qui, dès le début, a bouleversé le comportement de son entourage et donc, par ricochet, le sien ; une maladie qui, très jeune, l'a poussé à entretenir un lien particulier avec la mort et l'idée de finitude…

Dans *Time to Tell*, parce qu'il est grand temps de dire, Martin Palisse vous livrera le récit de sa vie et, parce qu'il est grand temps de vivre aussi, loin de la complaisance et des jérémiades, il s'engagera, en parallèle, dans un acte de jonglage radical et tuant - un acte qui poussera ses capacités physiques dans leurs derniers retranchements et sa respiration au bord de l'asphyxie…

Dans un espace de jeu bi-frontal qui ressemble à s'y méprendre à un couloir d'hôpital, entre obscurité et surexposition, et tout en enchaînant lui-même les disques de techno douce ou de jazz brut sur une platine posée à même le sol, Martin Palisse jonglera donc avec les mots autant qu'avec les balles. Il racontera à hauteur d'enfant, d'adolescent et puis d'adulte ce que son mal lui a fait endurer ; il confiera ce que le regard des autres a transformé en lui et il vous expliquera comment, pour ne pas ployer sous le poids d'un destin programmé, il a choisi la jongle comme unique horizon à scruter. Au cours de ce spectacle intense et déchirant, vous comprendrez que son but est bel et bien de lutter contre les effets délétères du temps en le suspendant par le geste artistique - de conjurer la peur de l'avenir par le présent du plateau…

Martin Palisse impressionne dans ce spectacle intense, épuré et millimétré contre le fatalisme.
La Terrasse

LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE
CÉLESTE GERME
DAS PLATEAU

MER 27 MARS ◆ 19H

L'ESPAL

ENV. 45 MN
DÈS **5 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
JEU 28 MARS 10H & 14H30
VEN 29 MARS 10H & 14H30

Texte Jacob et Wilhelm Grimm
Traduction Natacha Rimasson-Fertin, Éditions Corti et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot
Mise en scène Céleste Germe
Avec Antoine Oppenheim ou Pablo Jupin et Maëlys Ricordeau ou Lalou Wysocka
Collaboratrice artistique Maëlys Ricordeau
Composition musicale et direction du travail sonore J. Stambach
Scénographie James Brandily
Création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol
Dispositif son et vidéo Jérome Tuncer
Création lumière Sébastien Lefèvre
Costumes Sabine Schlemmer
Conseils dramaturgiques Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en scène Mathilde Wind
Régie générale et plateau Pablo Simonet
Réalisation des sculptures Julia Morlot et Jérémy Page
Régie son et vidéo Émile Denize
Régie lumière Lila Burdet
Suivi construction décor Benjamin Bertrand

Les dents du bonheur

Il existe deux versions du *Petit Chaperon Rouge* : celle de Charles Perrault, qui laisse entendre que les jeunes filles seraient responsables du mal que les loups leur infligent (une version assez culpabilisante, donc) ; et celle des frères Grimm, qui magnifie les forces de l'enfance et la solidarité féminine avec une poulette sans peur et sans reproche qui brave les dangers et qui, avec l'aide de sa grand-mère, parvient à terrasser le dangereux prédateur…

C'est cette version des frères Grimm que la compagnie Das Plateau portera au plateau, avec son savoir-faire habituel et toujours aussi sensationnel. Les deux interprètes qui incarneront tour à tour la mignonne, la mère, la grand-mère, le loup et le chasseur (mais un chasseur non affilié à la fédération de Willy Schraen) évolueront en effet au milieu d'un dispositif de vitrages et de miroirs qui dédoublera leurs corps, peuplant ainsi la scène d'une quantité non négligeable de présences évanescentes, de silhouettes éphémères et de figures spectrales, pendant que des dioramas et autres stéréoscopes (?) feront surgir comme par magie le village de la mère, la maison de la grand-mère, le chemin qui mène de l'un à l'autre ainsi que la forêt avec ses troncs noueux et le soleil avec ses rayons dorés surfant sur les plus hautes cimes…

Avec sa scénographie « fabuleuse » (ce fabuleux où s'enracinent les contes) et sa bande-son immersive, ce spectacle tout public vous plongera dans un envoûtement tel que vous aurez du mal à tirer la chevillette et à faire choir la bobinette de votre lieu de travail le lendemain matin. Mais si, par malheur, un loup s'y tenait tapi, vous sauriez, en revanche, quoi faire pour le neutraliser…

Une adaptation du célèbre conte qui souligne sa portée féministe et magnifie son univers visuel.
Mouvement

AGE OF CONTENT

MAR 2 AVR ◆ 20H
MER 3 AVR ◆ 19H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

ENV **1H15**
TARIF

Conception, mise en scène (LA)HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·euses et les répétiteur·trices du Ballet national de Marseille
Danseur·euses (sous réserve) Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden
Musique Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass
Scénographie Julien Peissel
Costumes Salomé Poloudenny assistée de Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre
Lumières Eric Wurtz
Création coiffure Charlie Le Mindu
Création graphique Frederik Heyman
Régie générale Rémi d'Apolito

DANSE
(LA)HORDE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Le faux du cerveau

Avec les doubles informatiques qui fourmillent dans les jeux vidéo en ligne ou sur les réseaux sociaux du genre TikTok, il ne vous aura sans doute pas échappé que notre monde est de plus en plus peuplé d'identités virtuelles et de réalités plurielles, au point qu'on ne parle plus d'univers irréductible mais de « multivers » et que certains se demandent carrément si l'histoire de la représentation n'est pas en train de basculer dans une phase inédite…

C'est pour confronter cette abondance d'existences simulées à la présence irréfragable du plateau et interroger les rapports ambigus qu'entretiennent les gens réels avec leurs doubles volatiles que la compagnie LA(HORDE) et le Ballet national de Marseille, après leur surpuissant *Room With A View* il y a deux saisons, ont imaginé cet *Age Of Content* cathartique et expérimental…

Dans une scénographie monumentale et modulable, évoquant tour à tour une façade d'entrepôt, une entrée de casemate, un bureau du tertiaire ou un site naturel et sauvage, seize interprètes se castagneront ou s'étreindront dans un mélange paradoxal de violence et de douceur (on ne vous raconte pas toute la virtuosité qu'il faut pour transmuer les torgnoles en caresses) et en convoquant successivement les imaginaires du cinéma d'action (avec ses cascades), de la comédie musicale (avec son artificialité revendiquée), de la plateforme numérique (avec ses challenges chorégraphiques viraux) et du gaming en open world (avec ses rixes par écran interposé). C'est donc bien à une tumultueuse fresque sur nos vies parallèles que vous assisterez - à condition de venir vraiment et de ne pas nous envoyer l'un de vos avatars…

Ce Dom Juan *est un grand festin populaire, onirique et flamboyant.*
Les Échos

DOM JUAN

THÉÂTRE
MOLIÈRE
DAVID BOBÉE

MER 10 AVR ◆ 19H
JEU 11 AVR ◆ 20H

LES QUINCONCES
GRAND THÉÂTRE

ENV. 2H30
DÈS **14 ANS**
TARIF

Avec Radouan Leflahi, Shade Hardy Garvey Moungondo Nadège Cathelineau, Nine d'Urso, Orlande Zola, Grégori Miège, Catherine Dewitt, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao
Scénographie David Bobée et Léa Jézéquel
Lumière Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpotin
Vidéo Wojtek Doroszuk assisté de Fanny Derrier
Musique Jean-Noël Françoise
Costumes Alexandra Charles assistée de Maud Lemercier
Assistanat à la mise en scène Sophie Colleu et Grégori Miège
Stagiaire assistanat mise en scène Iris Laurent
Régie générale David Laurie ou Rémi Rose
Régie plateau Papythio Matoudidi, Amaury Roussel, Fabio Saccoccio, François Vallée (en alternance)
Régie lumière Stéphane Babi Aubert, Léo Courpotin
Régie son Jean-Noël Françoise, Mélissa Jouvin
Régie vidéo Fanny Derrier, Marvin Jean
Régie costumes Maud Lemercier, Alexia Ruze, Angélique Legrand
Construction décor et réalisation des costumes Les ateliers du Théâtre du Nord

Le dandy au pilori

Quand il a relu *Dom Juan*, David Bobée est resté bouche bée. Le champion incontesté des luttes contre la discrimination a en effet réalisé avec horreur que ce texte du grand répertoire n'était qu'un ramassis de clichés sexistes, classistes, âgistes et glottophobes, que cette pièce qu'un vieux professeur de lycée lui avait pourtant vendu comme « l'incarnation de l'esprit français » incarnait en réalité tout ce contre quoi vitupère Bobée depuis qu'il est né…

Que faire ? Réécrire cette œuvre de Molière avec les exigences politiques et philosophiques du moment ou bien ne plus la monter du tout ? Ni l'un ni l'autre : continuer de la mettre en scène (parce que la qualité de sa langue, l'efficacité de son écriture et la finesse de son humour ne sont quand même pas à jeter aux chiens), mais en la contextualisant, en en offrant une lecture critique, quitte à déboulonner symboliquement cette statue de séducteur impénitent qui, à l'heure du mouvement #MeToo, fait très mauvais genre…

Des statues déboulonnées, il y en aura beaucoup sur le plateau, et pas que symboliquement : en effet, tous les personnages de cette pièce iconoclaste où l'on danse et où l'on chante, où l'on mélange couleurs et nationalités, où l'on intervertit les genres et où Dom Juan lui-même assume sa bisexualité évolueront dans un décor constitué de statues gigantesques chues de leur piédestal, représentant des dieux oubliés ou des personnages historiques peu fréquentables et fort heureusement décédés. Un cimetière à ciel ouvert, en somme, rempli d'anciennes légendes brisées et de gloires devenues *has been* - et ce sera donc à vous de décider si Dom Juan doit y croupir ou pas…

LES JAMBES À SON COU

CIRQUE

EDDY PALLARO
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

MAR 16 AVR ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H
DÈS **7 ANS**
TARIF

PETITS ET GRANDS

EN JOURNÉE
LUN 15 AVR 14H30
MAR 16 AVR 14H30

Conception, mise en scène, chorégraphie Jean-Baptiste André
Interprètes Jean-Baptiste André, Quentin Folcher, Fanny Alvarez
Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu Eddy Pallaro
Collaboration artistique Mélanie Maussion
Regard dramaturgique Michel Cerda
Création sonore Jean-Philippe Verdin
Création lumière Stéphane Graillot
Régie générale Julien Lefeuvre
Régie lumière Julien Lefeuvre ou Angèle Besson
Régie son Franck Lawrence, Marie Iger ou Manu Pasdelou
Création costume Charlotte Gillard
Travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Longieras

Au pied de la lettre

Prendre les jambes à son cou, comme *partir du bon pied, se jeter la tête la première, avoir le cœur sur la main* ou *finir sur les rotules*, est une expression courante qui se réfère à une partie de notre anatomie, un dicton usuel dont le sens figuré suggère une action ou un sentiment, mais dont le sens propre renvoie à une posture ou à une position du corps plus ou moins saugrenue. Avez-vous déjà noué, tel un foulard, vos membres inférieurs autour de votre jugulaire ou tenu votre palpitant dans le creux de votre paume ? Non. Bon…

C'est pour explorer la portée à la fois métaphorique et tout à fait concrète de ces formules langagières que le circassien Jean-Baptiste André a conçu ce spectacle pour le jeune public. Quoi de mieux, en effet, qu'un circassien pour traduire littéralement *grandir à vue d'œil*, transformer en image *sauter aux yeux* ou mimer efficacement *casser du sucre sur le dos de quelqu'un* ?

Sur le plateau, accompagné de deux interprètes venus lui *prêter main forte* (tiens), Jean-Baptiste André dira donc ce qu'il fera et fera donc ce qu'il dira, dans une suite ininterrompue d'allers-retours ludiques et poétiques, tantôt cocasses et tantôt profonds, entre le physique et le lexique. À la croisée de la gestuelle acrobatique, de l'écriture chorégraphique et de la performance théâtrale, cette pièce vous fera *toucher du doigt* (tiens) toute la richesse de notre patrimoine idiomatique avec son trio d'artistes *fonçant tête baissée* (tiens) et *jouant des coudes* (tiens) pour transsubstantier *en un tournemain* (tiens) le verbe en chair. Une belle et vivifiante leçon de français, en somme, qui vous mettra (allez, une dernière pour la route) *des étoiles plein les yeux*…

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

MUSIQUE

VEN 19 AVR ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
TARIF

Chant Loïc Lantoine
Vibraphone Mélissa Acchiardi
Percussions Lionel Aubernon
Saxophone Stéphanie Aurieres, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Benjamin Nid, Damien Sabatier
Trombone Aloïs Benoit, Grégory Julliard
Trompette Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri
Flûte Mathilde Bouillot
Basse Lucas Hercberg
Guitare François Mignot
Clarinettes Laurent Vichard
Clavier Alice Perret
Batterie Corentin Quemener
Son Franck Rivoire
Lumière Alyzé Barnoud

La théorie du Big Band

Quand Loïc Lantoine, cet apôtre de la chanson pas chantée qui fait tanguer la langue, chavirer la rime et chanceler les strophes, croise la route du Very Big Experimental Toubifri Orchestra, cette formation de dix-huit musiciens qui fait valser les sons, vaciller les timbres et fusionner les genres, qu'est-ce que ça donne ? Un éclat, un fracas, un cyclone, que dis-je : un maelström…

D'accord, d'accord, mais à quoi ça ressemble ? Visuellement, c'est simple : posté sur le devant de scène, avec sa voix brute de décoffrage et son âme de baroudeur, à mi-chemin entre Paul Verlaine et un pilier de comptoir chti, Loïc Lantoine vous balancera ses poèmes réalistes et romantiques pendant que, derrière lui, une fanfare dada et colorée (voire costumée) s'évertuera à marier le jazz et la java, le folklorique et le classique, la pop anglo-saxonne et les mandalas cycliques du gamelan balinais (cet ensemble instrumental traditionnel appelé aussi « gong », histoire que vous mouriez moins gong)…

Et le pire, c'est que ça marche. C'est-à-dire que ce qui paraissait hautement improbable sur le papier prend sur scène comme une sauce mayonnaise, ou plutôt samouraï (délaissez le jaune d'œuf et remplacez-le avantageusement par une piquante pâte de piments indonésienne) : parce que, sur le plateau, ça groove, ça exulte, ça caquète, ça chuchote aussi parfois ; et parce que, dans le public, ça se déhanche, ça se trémousse, ça dodeline de la tête et, entre deux éclats de rire, ça verse aussi parfois sa petite larme. Qu'on se le dise : quiconque snobera ce concert bouillant, poétique et loufoque n'aura aucune idée de la manière dont l'Univers, jadis, a réussi à naître du Chaos…

LUN 6 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
DÈS **12 ANS**
TARIF

EN JOURNÉE **MAR 7 MAI** 14H30

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

THÉÂTRE
RÉBECCA CHAILLON

Vif, inclusif et mordant. Un vrai festin !
Les Trois Coups

Mise en scène Rébecca Chaillon
Écritures Rébecca Chaillon
et les acteur·rices
Avec Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène Jojo Armaing
Scénographie Shehrazad Dermé
Création sonore Élisa Monteil
Création lumière et régie générale Suzanne Péchenart
Création dispositif réseau-vidéo Arnaud Troalic
Régie lumière Myriam Bertin
Régie son Jenny Charreton
Régie plateau Marianne Joffre
Paroles et composition de chansons Mélodie Lauret
Production Mara Teboul - L'œil écoute
Création costumes Florence Bruchon
Construction du décor David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak
Réalisation couverts Rémy de l'entreprise Savoir-Fer

Dégoût et des couleurs

Rébecca Chaillon garde un souvenir pénible de ses années de collège. Les boutons sur le nez, les pustules sur le front, les poils qui poussent trop vite, les seins qui ne poussent pas assez, mais aussi (et surtout) les moqueries qu'elle subissait à cause de ses origines et de sa sexualité ou les injonctions auxquelles son corps et son esprit devaient se plier, tout ça l'a traumatisée…

Plutôt vomir que faillir, son premier spectacle sur les affres de l'adolescence, se nourrira donc de cette nausée, de cette haine viscérale de la norme - bref, de tout ce qu'elle n'a pas digéré et qui lui reste encore en travers du gosier. Est-il grandement conseillé de prendre un antiémétique avant d'y assister ? Non, car s'il expose les émotions violentes liées aux hormones en ébullition et aux conflits de génération, ce poème performatif n'ira jamais jusqu'au trop-plein et cherchera même plutôt à apaiser toutes vos douleurs gastriques…

Dans un décor de réfectoire scolaire, avec une façade de micro-ondes aussi imposante qu'un mur d'enceintes, une assiette grande comme une piscine et des couverts sur-dimensionnés, quatre interprètes aux joggings colorés vous confesseront donc leurs tourments - mais en jouant avec la nourriture, en s'adonnant à l'auto-maquillage ou en pénétrant par effraction dans leur établissement au cours d'une virée digne du *Projet Blair Witch*. Bourrée de trouvailles visuelles et plastiques, cette œuvre à l'irrévérence salutaire, où le politique se dissout dans l'intime comme l'aliment dans le suc gastrique, vous donnera finalement une image assez alléchante de cet âge ingrat que vous avez pourtant, comme Rébecca Chaillon, rejeté de toutes vos forces…

VIVANTS! VIVANTES!

DU 16 AVRIL AU 9 JUIN

Où en sommes-nous avec le(s) vivant(s) ?

LA PENSÉE JOYEUSE

En écho aux œuvres présentées dans le cadre de ce Temps fort,
rendez-vous samedi 25 mai à L'Espal
pour une journée de rencontres, d'ateliers et de réflexion,
en partenariat avec des associations locales.

VIVANTE.

ARTS VISUELS
LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

Après le Déluge

Photographe, plasticienne, vidéaste et performeuse, Lydie Jean-Dit-Pannel produit des images depuis une trentaine d'années à travers des projets au long cours (le dernier en date consistant en une marche solitaire de New-York à Nowhere, dans l'Oklahoma, soit une randonnée de 2 602 kilomètres agrémentée de gros orages, de pluies diluviennes, de piqûres d'insectes et de contrôles de police, tout ça pour se retrouver littéralement *Nulle part*)...

Mais parcourir la Terre pour faire le constat des blessures qu'on lui inflige, alerter le citoyen lambda sur la précarité d'un monde désormais en sursis et hurler sa déception face à une humanité qui court à sa perte, tel est le credo de cette artiste qui effectue, comme Rimbaud avant elle, mais avec d'autres moyens, la parfaite synthèse de l'idéal romantique et de la désillusion punk et qui a trouvé dans la figure de Psyché, cette aventurière esseulée doublée d'une amoureuse blessée et d'une combattante rescapée, son pur alter ego...

Dans cette exposition consacrée à près de trois décennies de créations, de débordements et d'obsessions (parmi lesquelles figurent en bonne place la disparition des animaux sauvages, l'agressivité des politiques néolibérales ou encore la menace nucléaire), vous serez surtout frappé par la simplicité de son expression, la frontalité de ses cadrages, l'intensité de ses couleurs, la modestie de ses matériaux et la lisibilité de ses références. C'est que, en bonne héritière de la Beat Generation et de la pensée anar, Lydie Jean-Dit-Pannel sait parfaitement que, pour frapper vite et fort, il ne faut s'encombrer d'aucun subterfuge - qu'il n'y a pas d'image juste, mais juste des images...

VIVANTS!
VIVANTES!

DU 16 AVR AU 22 JUIN

L'ESPAL
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
AUX HORAIRES D'OUVERTURE

VERNISSAGE
MAR 16 AVR ◆ 18H30

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

MAR 14 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H15
TARIF

IN COMUNE

DANSE
AMBRA SENATORE

Toute une palette d'émotions pour une humanité multiple à la recherche de son vivre-ensemble.
La Terrasse

Chorégraphie Ambra Senatore
Sur scène Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore
Musique originale Jonathan Seilman
Création son avec les musiques adaptées de L.V. Beethoven (Sonate n°14 « Au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D.957)
Lumières Fausto Bonvini
Assistant Cédric Marchais (dans le cadre du dispositif Compagnonnage du CCN de Nantes)
Costumes Fanny Brouste
Régie plateau Bruno Fradet

Des petits riens pour un grand tout

Dans nos sociétés occidentales étriquées où le repli sur soi et la défiance de l'autre grignotent chaque jour du terrain, comment recréer du lien entre les gens ? Comment ressusciter les notions de partage et de complicité ? Comment redonner à la caresse et à la tendresse leurs lettres de noblesse ?

C'est ce que tentera de faire, avec sa générosité et sa légèreté coutumières, Ambra Senatore, entourée de onze danseurs et danseuses d'une multitude de pays (une sorte d'auberge espagnole, donc, bien qu'elle soit italienne)…

Sur le plateau nu rehaussé de deux hauts rideaux noirs derrière lesquels ils pourront disparaître et réapparaître à leur guise (en échangeant parfois leurs rôles dans l'intervalle, les chenapans), portés par des hits de Beethoven, de Mozart ou de Schubert brillamment remixés et habillés comme à la ville, les douze interprètes de cet *In Comune* peu commun enchaîneront les actions minuscules, comme marcher, tendre un bras, se baisser pour ramasser une poussière ou poser sa main sur d'invisibles épaules, et échangeront même quelques mots à propos d'un pull égaré, d'un morceau de sandwich, d'une fourmi du Jura ou d'une feuille d'érable, avant d'être emportés par un ample mouvement choral et de s'unifier en une longue chaîne solidaire. Ancré dans un quotidien observé à la loupe puis basculant dans la pure théâtralité avec sa multitude de saynètes répétées jusqu'à l'absurde, *In Comune* finira donc par faire émerger, rayonnante, la communauté promise par son titre et par répondre à la question posée initialement : comment redonner à la caresse et à la tendresse leurs lettres de noblesse ? Pardi, en se bougeant les fesses…

VIVANTS!
VIVANTES!

V.O. COMPAGNIE

VEN 17 MAI ◆ 18H30

PLACE WASHINGTON

GRATUIT

En itinérance dans les rues du Mans du 13 au 17 mai

MACADAM VACHER

Rhythm and bouses

En 1969 sortait au cinéma *Macadam Cowboy*, un film de John Schlesinger avec Jon Voight et Dustin Hoffman, qui narrait les tribulations dans les rues de New-York d'un drôle de couple formé par un jeune péquenaud texan à la gueule d'ange et une espèce d'escroc de seconde zone infirme et sans-abri.

Dans *Macadam Vacher*, dont la sortie est prévue pour 2024, vous pourrez suivre les tribulations dans les rues du Mans d'un drôle de couple formé par un ancien maître d'hôtel au CV prestigieux et une vache nantaise à la robe gris perle et aux muqueuses foncées - sans Jon Voight et Dustin Hoffman, d'accord, mais avec Robert Duval (c'est le nom du maître d'hôtel) et Picota (c'est le nom de la vache bambocheuse et gloutonne qui raffole de picotin).

Pour suivre ce *Macadam Vacher*, il vous faudra énormément de patience et pas mal de chance, car si vous pensez qu'il s'agit d'un spectacle de rue qui se donne à un endroit et à une heure donnés, vous vous fourrez le doigt dans l'œil jusqu'au pis. En effet : c'est seulement après avoir entendu tinter dans l'air des bruits de bidons ou des sons de cloches ou après avoir entraperçu des flaques de lait ou des fétus de paille sur l'asphalte que vous pourrez peut-être retrouver leur trace et vous glisser éventuellement dans leur sillage. Et ensuite ? Où diable vous conduiront donc, de leur rythme lent et impavide, cet homme au crâne dégarni et ce mammifère au front cornu ? Nul ne sait. Mais de telles invitations à retrouver le pur bonheur de flâner, dans un Mans qui n'aura jamais été aussi vert et dans un temps qui n'aura jamais été aussi ouvert, ça ne se trouve pas sous le sabot d'un cheval - pardon, d'une vache...

LE PROBLÈME LAPIN, CARTOGRAPHIE 7

Pas si crétin

Pourquoi les lapins provoquèrent-ils une crise érosive sur l'île de Kerguelen en 1874 ? Pourquoi un lapin fut-il envoyé dans l'espace à bord d'une fusée soviétique en 1959 ? Pourquoi un lapin agressa-t-il à bord de sa jolie barque le président américain Jimmy Carter en 1979 ? Pourquoi un ténébreux tueur massacra-t-il cent quarante-cinq lapins dans un village des Côtes d'Armor en 2019 ? Et pourquoi dit-on que Dominique Strauss-Kahn est un chaud lapin ?

Ces questions (que vous ne vous êtes jamais posées) ne sont qu'un aperçu de celles auxquelles Frédéric Ferrer répondra clairement et définitivement au cours de sa nouvelle conférence. Car l'éminent géographe, qui vous avait entretenu il y a trois saisons de l'histoire des Vikings et de celle de la morue, auscultera cette fois le fabuleux destin du lagomorphe à longues oreilles...

Planté devant un écran où défileront photos, vidéos, graphiques, équations mathématiques, diagrammes, citations et gravures médiévales, et secondé par une auxiliaire en manque de reconnaissance, l'encyclopédiste touche-à-tout vous apprendra des tas de choses véridiques (comme, par exemple, que le goût du lapin pour les carottes est un fantasme hollywoodien ou que sa dynamique de reproduction est en rapport avec le nombre d'or) mais se perdra souvent dans des digressions en cascade, des parenthèses en série, des dérapages à tire-larigot et des divagations en veux-tu en voilà. Sauf que c'est bien évidemment cet amalgame de sérieux et de loufoque qui fait tout le sel de ce spectacle à la fois parfaitement maîtrisé et totalement déjanté - ou, si vous préférez, que *Le problème lapin* vaut bien plus qu'un pet de lapin...

VIVANTS!
VIVANTES!

THÉÂTRE
FRÉDÉRIC FERRER
CIE VERTICAL DÉTOUR

JEU 16 MAI ◆ 20H

L'ESPAL

ENV. 1H15
DÈS **12 ANS**
TARIF

De
Frédéric Ferrer
Avec la complicité d' Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin
Avec
Frédéric Ferrer
Hélène Schwartz
Régie générale et construction
Paco Galan
Accessoires et scénographie
Margaux Folléa
Costumes
Anne Buguet
Masques
Sébastien Baille et Einat Landais

L'ÉQUILIBRISTE

THÉÂTRE & MUSIQUE
CHRISTIAN BOBIN
HÉLÈNE GRATET
LAURENCE GARCIN

Un petit lobe de fête

Un jour, sur une route de campagne, au cours de sa promenade, un homme en croise un autre, doté d'une tête de cheval. Bien que n'ayant aucun sucre à lui offrir, le flâneur solitaire parvient à engager une pétillante conversation avec ce drôle de zèbre et à s'entretenir avec lui du printemps, des livres qui proviennent des arbres et qui bruissent parfois comme des feuilles d'acacia ou de la souveraineté des pâquerettes qui, toutes bêtes et toutes menues qu'elles soient, ont dû livrer des guerres sans pitié pour survivre jusque-là…

Ce récit étrange et étourdissant, drôle et surréaliste, à la fois léger comme une plume et dense comme du métal, est celui que porte sur ses épaules *L'équilibriste* de Christian Bobin, un texte court que la comédienne Hélène Gratet est allée piocher, au milieu d'autres plus longs et plus connus, dans l'œuvre magistrale de l'auteur de *L'éloge du rien* pour l'adapter à la scène…

Pour progresser sur le fil tendu de ce conte métaphysique, Hélène Gratet pourra prendre appui sur le jeu vif et aérien de la pianiste Laurence Garcin, qui fera crépiter autour de ses mots et de ses silences les notes de Ligeti, de Scarlatti ou d'Arvo Pärt. Avec cet *Équilibriste*, mais aussi avec quelques extraits de *L'enchantement simple*, d'*Autoportrait au radiateur* ou encore de *Mozart et la pluie*, vous pourrez donc plonger dans la matrice bobinienne où l'enfance n'est pas un âge mais une faculté qui ne s'émousse jamais, où l'on s'émerveille de ce qui est là, sous nos yeux et à portée de main, où les désastres qui nous accablent portent sans cesse en eux des promesses de salut et où même l'éternité d'une vie ne saurait tarir son insolente beauté…

MER 22 MAI ◆ 19H
JEU 23 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES
PETIT THÉÂTRE

ENV 50 MN
TARIF

Texte
Christian Bobin
Interprété par
Hélène Gratet (récit)
Laurence Garcin (piano)

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

VIVANTS!
VIVANTES!

VEN 24 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H20
TARIF

Voix
Isabel Sorling
Cynthia Abraham
Saxophone
Christophe Panzani
Piano, clavier
Tony Paeleman
Guitare, percussions
Pierre Perchaud
Batterie
Anne Paceo

ANNE PACEO
S.H.A.M.A.N.E.S

JAZZ

Dreams & Drums

En 2022, la batteuse imbattable et compositrice prolifique Anne Paceo a publié son septième album intitulé *S.H.A.M.A.N.E.S* - un album qui se hissa fissa à la première place des ventes Jazz et qui fut présenté par une presse unanime et dithyrambique comme un aboutissement, voire une apothéose. Son titre le dit sans détour : Anne Paceo nourrit une passion dévorante pour les pratiques magiques, les rites ancestraux et les cérémonies mystiques - bref, pour tout ce qui favorise la libre circulation entre le visible et l'invisible...

C'est donc à un voyage spirituel aux vertus apaisantes et introspectives que vous invite cette magicienne des sons, inspirée par la culture chamanique que l'on trouve en Sibérie (malgré sa mise à l'index par l'URSS), mais aussi en Amérique du Sud, en Afrique, en Haïti (chez les adeptes du culte Vaudou), en Australie (chez les Aborigènes) et même en France (chez ce naturopathe célèbre pour ses extracteurs de jus, mis en examen pour exercice illégal de la médecine, abus de confiance et pratiques commerciales trompeuses)...

Passant d'un titre aux accents jazz à une pièce aux consonances orientales, ouvrant ses harmoniques à tous les continents et ses rythmiques à la pop la plus dansante ou au rock le plus dense, Anne Paceo plongera à corps perdu dans les possibilités vocales et percussives de sa musique très cosmopolite pour se connecter à la nature et aux astres sans jamais recourir aux plantes psychotropes, accompagnée par cinq instrumentistes qui entreront, comme elle, dans la transe. Parce qu'il vous retournera le cerveau, ce trip sera donc bel et bien magique, féerique, fantastique et même carrément orgasmique...

VIVANTS! VIVANTES!

PERFORMANCE
FABRICE MELQUIOT
COSMOGAMA

SAM 25 MAI ◆ 18H

L'ESPAL

ENV. 1H
DÈS **10 ANS**

Avec
Sophie Berger
Fabrice Melquiot
et un groupe intergénérationnel de citoyen·nes du Mans
Spectacle avec la participation d'amateur·rices

RECHERCHE PARTICIPANT·ES

La compagnie cherche des adolescent·es de plus de 16 ans et des adultes de plus de 50 ans pour participer à la représentation.
Contact : valerie.dieumegard@quinconces-espal.com

Avec le soutien du Cercle des Mécènes

CHOUCHOUTER TOUS EN CHŒUR

CRÉATION

Le jeu de câlin-maillard

Même si l'on ne se connaît pas, même si l'on n'a pas le même âge, même si l'on ne vient pas du même lieu ni du même milieu, même si l'on n'a pas les mêmes habitudes ni les mêmes modes de vie, même si l'on n'écoute pas les mêmes musiques, même si l'on ne voit pas les mêmes films, même si l'on ne lit pas les mêmes livres, qu'est-ce qui nous empêche de nous bichonner, de nous dorloter, de nous cajoler, de nous mignoter, de nous amignonner - bref, de nous chouchouter tous en chœur en y mettant toute notre ardeur ?

C'est le projet très *feel-good* que proposeront l'écrivain Fabrice Melquiot et l'ingénieure-son Sophie Berger à dix jeunes adolescents et à dix adultes de plus de cinquante ans : apprendre, pendant une semaine de calinothérapie intensive, à mettre la défiance à bonne distance, à se parler délicatement, à se regarder dans les yeux, à se tenir par la main et à se livrer sans restriction à des exercices d'écriture et de jeu théâtral ainsi qu'à quelques interviews...

C'est donc le résultat de cette plongée dans l'intime qui vous sera proposé : quelque chose qui ressemblera, non pas, comme son titre pourrait le laisser croire, à une pluie de bisous mouillés, à une flambée de caresses tendres ou à un torrent de papouilles affectueuses, mais à une performance poétique inédite où les espoirs et les chagrins, les attentes et les déceptions des uns et des autres s'enlaceront pour dessiner l'empreinte indélébile d'un groupe intergénérationnel qui semble se connaître depuis la nuit des temps et qui, pourtant, est né dans l'ici et maintenant du plateau. Francis Bacon nous l'avait bien dit : chouchoutez, chouchoutez, il en restera toujours quelque chose...

PIQUE-NIQUE VIVANT

CRÉATION

Comme un frémissement de farines

Comme vous le savez, le mot « copain », dérivé de l'ancien français *compain* (cas sujet de *compagnon*, « cum » avec et « panis » pain) servait à l'origine à désigner « celui avec qui on partage le pain ». Précisons que son féminin « copine » servait aussi à désigner celle avec qui on partage le pain - et pas autre chose, comme l'imaginent sans doute quelques esprits mal tournés...

Mais quelle sorte de pain ? L'éternelle baguette, moelleuse et croustillante ? Le pain de campagne, puissant et rustique, voire rustaud ? Le pain complet, très riche en fibres et donc très rassasiant ? Le pain de seigle, recommandé pour les personnes sensibles au gluten ? Ou le pain au levain, avec son goût légèrement acidulé, sa mie souple et alvéolée et sa croûte brun rougeâtre ?

Peu importe. Et peu importe ce que vous mettrez entre vos deux tranches à l'occasion de ce rendez-vous imaginé par Emmanuel Perrodin : l'essentiel, c'est que le pain, comme on l'a dit, et donc, par extension, le pique-nique, est l'ingrédient indispensable de la camaraderie et de la convivialité. C'est en tout cas dans cet esprit qu'a été conçu ce *Pique-Nique Vivant*, bien plus alléchant sur le papier qu'un Pique-Nique Mort : une occasion inespérée de vous rassembler loin de la routine et des tracas du quotidien, mais tout près de la terre, pour vous esclaffer, vous tapoter l'épaule et vous caresser le dos en retrouvant le goût des choses simples, comme dans une publicité Herta. Et il n'est pas exclu, pour sublimer ce moment suspendu qui comblera tous vos rêves d'évasion et d'émerveillement, qu'il y ait aussi de la musique, des chants, et même un peu d'astuce, d'espièglerie, comme au pays de Candy...

VIVANTS! VIVANTES!

DÉJEUNER
SUR L'HERBE
EMMANUEL PERRODIN

DIM 9 JUIN ◆ 12H

LIEU À CONFIRMER

TARIF 10€ / 20€

Avec la participation des enseignant·es et élèves du lycée professionnel Sainte-Catherine du Mans

Élise Chatauret façonne avec ses touchants comédiens une ode à la vie autant qu'au théâtre.
La Terrasse

À LA VIE !

THÉÂTRE
ÉLISE CHATAURET

La mort est enfant de poème

Quel rapport entretenons-nous avec la fin de vie ? Qu'est-ce que ce rapport dit de l'évolution de notre société, de notre organisation anthropologique et de notre système politique ? Alors qu'une consultation citoyenne initiée par le gouvernement a rendu ses premières conclusions sur le sujet, quelles sont les questions éthiques et légales que nous souffle ce dernier souffle ?

À la vie ! traitera de ce topos à la fois intime et universel qu'est le décès, le trépas, l'extinction. Comment ? En allant piocher dans le répertoire théâtral les scènes d'étiolements naturels (comme chez Ibsen), de suicides (comme chez Hugo), de meurtres (comme chez Racine) ou de lamentations (comme chez Shakespeare) qui y fourmillent, mais aussi en restituant sur le plateau les résultats d'un long travail d'enquête mené par toute la compagnie dans des services de réanimation, ces endroits où l'on regarde la mort en face…

Au début, dans un décor de carton-pâte, les interprètes exploreront donc les différentes façons de passer l'arme à gauche proposées par les grands textes ; puis les fausses dalles en pierre et les fragments de murs crénelés céderont la place à une chambre d'hôpital où les comédiens vous livreront les récits engrangés au cours de leurs recherches préliminaires ; et tout cet apparat clinique se transformera en amphithéâtre où les acteurs, pour finir, endosseront leur propre rôle pour discuter vivement du repos éternel. Avec sa scénographie évolutive et sa dramaturgie qui l'est tout autant, *À la vie !* vous prouvera que le théâtre, s'il est bien le lieu des rudes confrontations, est aussi, parce qu'on s'y marre plus qu'à son tour, celui de la consolation…

MAR 28 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE

ENV. 1H30
DÈS **15 ANS**
TARIF

Écriture
Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel
Mise en scène
Élise Chatauret
Dramaturgie Thomas Pondevie
Avec Justine Bachelet, Solenne Keravis, Manumatte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco
Scénographie Charles Chauvet
Costumes Charles Chauvet assisté de Morgane Ballif
Construction des décors
Atelier de la MC2 Grenoble
Lumières Léa Maris
Création sonore Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté
Régie générale Jori Desq
Régie lumière Coline Garnier

VIVANTS!
VIVANTES!

JEU 30 MAI ◆ 20H
VEN 31 MAI ◆ 20H

L'ESPAL

ENV 1H15
DÈS **10 ANS**
TARIF ●

PETITS ET GRANDS

En coréalisation avec
Le Plongeoir - Cité du Cirque

De et avec
Mosi Espinoza, Justine Berthillot
Création sonore
Ludovic Enderlen
Création lumières
Elsa Revol
Scénographie
James Brandily
Peinture
Brus Rubio
Régie générale
Aby Mathieu
Régisseuse plateau
Mado Cogné
Regard extérieur jeu
Céline Fuhrer
Regard chorégraphique
Rolando Rocha
Costumes
Élisabeth Cerqueira
Dramaturgie en collaboration avec
Marion Stoufflet

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

CIRQUE
JUSTINE BERTHILLOT
MOSI ESPINOZA

L'ivre de la jungle

La forêt amazonienne est le plus grand réservoir de biodiversité au monde, peuplé de tribus vivant en harmonie avec les aras rouges et les dendrobates bleues, au milieu des palmiers et des couroupitas, entourées de mythes et de légendes transmises de père en fils depuis la nuit des temps - enfin, ça, c'est quand l'homme blanc occidental n'y pointe pas le bout de son groin...

Si la française Justine Bertillot et l'afro-péruvien Mosi Espinoza ont souhaité adapter librement à la scène le film-fleuve *Fitzcarraldo* de Werner Herzog, c'est précisément parce que la folie mégalomaniaque de son personnage principal leur a paru très révélatrice des dominations et des subordinations que l'Européen de souche a imposées partout où il a posé ses gros pieds...

Nos deux circassiens défricheront donc les différents territoires du plateau transformé pour l'occasion en forêt mi-réelle, mi-rêvée, composée d'herbes hautes, de lianes géantes, de marécages saumâtres et de pistes boueuses pour aborder, à coups de performances acrobatiques et de mouvements chorégraphiques, la notion même de la « conquête ». Avec leurs corps qui tenteront de progresser dans cet environnement éminemment hostile en maniant des coupe-coupe, en poussant des tondeuses, en utilisant toute la gamme des outils, des plus rudimentaires aux plus élaborés, permettant de dompter le végétal, et avec leurs voix qui se mêleront à des cris d'animaux aussi diffus que menaçants, les deux artistes se métamorphoseront à leur tour en conquérants de l'inutile - et démontreront que, même si l'on refuse de pactiser avec le diable, on peut toujours en refléter la singulière beauté...

L'ÎLE SANS NOM

THÉÂTRE
GUILLAUME LAMBERT

La parole en archipel

Un homme part cinq mois sur une île volcanique dont on fait le tour à pied en deux jours. Ne risque-t-il pas d'y périr d'ennui ? Non, car avec ses créatures mythiques, ses contes cosmogoniques et ses légendes hagiographiques, ce bout de caillou se révélera bien plus excitant qu'un village du Club Med…

L'île sans nom est un récit de voyage, celui que Guillaume Lambert effectua lui-même sur une île perdue de l'océan Indien pour y observer des albatros, y recenser des otaries et y planter des phylicas en compagnie d'une petite communauté de scientifiques œuvrant à la conservation de cette réserve naturelle nationale des Terres australes françaises. Qu'en rapporta-t-il ? Des récits locaux, des credos écologiques et, aussi, l'envie de créer un spectacle de rue (ou plutôt de sente) où le paysage jouerait un rôle de premier plan…

C'est donc à la lisière du Mans et en fin de journée que Guillaume Lambert vous donnera rendez-vous. Là, entouré de drapeaux, il vous parlera d'abord de la naissance du théâtre à Athènes avant de vous inviter à monter à bord d'un bateau pour rejoindre sa Cythère à lui. Mais c'est en trottinant que vous rejoindrez ce rocher évoqué par un volcan sonore où, encerclé d'étendards, vous l'écouterez vous dépeindre les peuples qui l'habitent, humains comme non-humains. Enfin, une fois la nuit tombée, vous réintégrerez le continent et la vie civile, encordé d'un ruban lumineux. Mais c'est au cours de la petite fête célébrant la fin de cette virée initiatique que vous comprendrez que les forces telluriques et les terres primordiales entraperçues en songe ne vous quitteront plus jamais - que cette île sans nom est désormais liée au vôtre…

MAR 4 JUIN ◆ 21H
MER 5 JUIN ◆ 21H

L'ÎLE AUX SPORTS

ENV. 2H40 AVEC ENTRACTE
DÈS **12 ANS**
TARIF

Spectacle en déambulation

Dramaturgie et collaboration à la mise en scène Zelda Bourquin
Scénographie et conception drapeaux Olivier Brichet
Assistanat à la mise en scène et régie plateau David Charier
Costumes et conception drapeaux Lise Crétiaux
Regard extérieur Élise Douyère
Voix enregistrée María García Vera
Régie son & générale Fabien Gougeon
Diffusion Capucine Jaussaud
Écriture, jeu et mise en scène Guillaume Lambert
Recherche en théâtre & écologie, Doctorante à Paris 8 Climène Perrin
Musique et lumières Gauthier Ronsin
Production Aurore de Saint Fraud
Manipulation drapeaux Maxime Sales
Regard extérieur Albertine Villain-Guimmara

SAM 22 JUIN ◆ 19H
DIM 23 JUIN ◆ 11H

L'ESPAL

ENV. 1H30
DÈS **7 ANS**
TARIF ●

PETITS ET GRANDS

En coréalisation avec
Le Plongeoir - Cité du Cirque
dans le cadre de
Le Mans fait son Cirque

BRAME

CIRQUE
FANNY SORIANO

Un microcosme dont les habitants, par leur inquiétante étrangeté, nous renvoient à nos intimités.
sceneweb.fr

Écriture, chorégraphie et scénographie Fanny Soriano
Interprètes Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier
Musique et régie son Grégory Cosenza
Lumières Thierry Capéran
Costumes Romane Cassard
Regard scénographique Domitille Martin
Collaboration chorégraphique Anne-Gaëlle Thiriot
Construction Sylvain Ohl **assisté de** Coline Harang
Construction décor Géraldine Blin et Johanne Bailly
Assistanat à la chorégraphie Noémie Deumié
Régie générale et lumière Nancy Drolet
Régie plateau Marion Bottaro

Sérénade en rut majeur

Depuis toujours, Fanny Soriano prend un malin plaisir à chercher dans les univers animaux ou végétaux ce qui, d'une façon ou d'une autre, évoque les comportements humains. Et le pire, c'est qu'elle y arrive : dans les attitudes des hêtres ou les agissements des phasmes, elle a déjà réussi à déceler de troublantes ressemblances avec le mode opératoire de notre corps social…

Pour sa nouvelle création autour de l'amour, elle s'emploiera donc à révéler tout ce qui, dans nos jeux de séduction et dans nos stratégies de conquête, s'apparente au monde organique. On sait certaines plantes à fleurs capables de développer d'ébouriffantes ruses pour attirer les insectes indispensables à leur reproduction. Les huit interprètes de ce *Brame* se déguiseront-ils alors en reine bourdon, comme ces orchidées qui imitent l'apparence et exhalent l'odeur des femelles de leurs pollinisateurs ? Ou bien émettront-ils des sons stridents comme le fait le grillon avec ses élytres pour allécher sa fiancée ?

Non. Mais dans une forêt de lignes verticales composée de cordes lisses, de mâts chinois et d'arbres à lianes, et sur d'inoubliables chansons d'amour qui agiront sur votre inconscient comme le sifflet de Pavlov sur les glandes salivaires de son chien, ces huit personnages en quête d'Eros multiplieront les prouesses acrobatiques comme autant de parades nuptiales présentes dans la nature, tantôt douces et enjôleuses, tantôt marrantes et absurdes, tantôt brutales et chaotiques. Il y a donc peu de chance qu'ils parviennent à attraper dans leurs filets des bestioles du genre Bombus ou Gryllidae ; mais en revanche, vous, qu'ils réussissent à vous pécho, c'est à peu près certain…

BIENVENUE AUX THÉÂTRES !

HORAIRES ET ACCÈS

◆ LES QUINCONCES
4 place des Jacobins
72000 Le Mans
Du mardi au samedi de 14h à 18h30

En tramway
Ligne T2 arrêt Jacobins-Quinconces
En bus
Ligne 4, 11, 12 et 31, arrêt Jacobins-Quinconces
En voiture
Parkings des Quinconces souterrain et aérien :
votre stationnement à 1€ la soirée à partir de 19h

◆ L'ESPAL
60–62 rue de l'Estérel
72100 Le Mans
Mardi 14h-18h30
Mercredi 10h-12h30 / 14h-18h30
Vendredi et samedi 14h-17h

En tramway
Ligne T2 direction Espal,
terminus Espal-Arche de la nature
En bus
Ligne 6, arrêt Espal
En voiture
Parking relais SETRAM accessible gratuitement
tous les soirs de spectacle

ACCESSIBILITÉ

Les Théâtres sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à nous signaler lors de votre réservation tout besoin d'accueil particulier afin de convenir ensemble de votre placement en salle et de vous recevoir dans les meilleures conditions.

Le Grand Théâtre des Quinconces est équipé d'une boucle à induction magnétique pour les personnes sourdes ou malentendantes utilisatrices d'appareils auditifs. L'Espal et le Petit Théâtre des Quinconces sont équipés d'une boucle magnétique portative. Des radiorécepteurs et colliers magnétiques portatifs sont à la disposition des spectateur·rices à l'accueil du Petit Théâtre et de L'Espal.

Une sélection de spectacles est proposée tout au long de la saison en audiodescription ou en LSF (langue française des signes) en partenariat avec l'association Accès Culture.

◆ 02 43 50 21 50
◆ billetterie@quinconces-espal.com
◆ quinconces-espal.com
◆ suivez notre actualité sur les réseaux sociaux

TARIFS À L'UNITÉ

		TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF TRÈS RÉDUIT
TARIF VERT		24 €	14 €	9 €
TARIF ROUGE	◆ Le consentement ◆ L'érotisme de vivre ◆ Fary ◆ Avishai Cohen ◆ Age of content	35 €	28 €	17 €
TARIF JAUNE	◆ Chantier ! La tournée du coq ◆ Mon grand oncle ◆ Larsen Love ◆ Salti	10 €	5 €	
	◆ Pique-nique vivant	20 €	10 €	
TARIF BLEU *	*En partenariat avec Le Plongeoir - Cité du Cirque* ◆ Sarabande ◆ On ne fait pas de pacte avec les bêtes ◆ Brame	15 €	10€	
	En partenariat avec Superforma ◆ Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce + 1ère partie Go to the Dogs !	20 €	16 €	18 €
	En partenariat avec EVE - Scène universitaire ◆ Serena	10 €	7 €	4 €

TARIF RÉDUIT
◆ Accompagnateur·rice d'un enfant de – de 12 ans (sélection Petits et Grands)
◆ Détenteur·rice de la carte Petits et Grands
◆ Accompagnateur·rice d'une personne en situation de handicap
◆ Abonné·e et adhérent·e des structures partenaires (liste sur notre site internet)
◆ Groupe dès 8 personnes (hors tarif très réduit)

TARIF TRÈS RÉDUIT
◆ Jeune de – de 30 ans
◆ Étudiant·e
◆ Bénéficiaire des minimas sociaux (personnes bénéficiant du minimum vieillesse, allocation AAH...)
◆ Demandeur·euse d'emploi, personnel intermittent du spectacle
◆ Personne en situation de handicap

– DE 30 ANS
Toute la saison
à tarif très réduit

* **TARIF BLEU | PARTENAIRES :** voir conditions sur les sites partenaires
leplongeoir-cirque.fr ◆ eve.univ-lemans.fr ◆ superforma.fr

GROUPES
Vous êtes un comité d'entreprise, une association, une fédération, une amicale, un club, ou tout simplement vous souhaitez venir entre ami·es ou collègues : c'est possible ! Vos places de groupes sont en tarifs réduits !

MOYENS DE RÈGLEMENT
Espèces, chèques bancaires, prélèvements, carte bancaire, pass Culture, E.pass culture sport Région Pays de la Loire, Chèques collèges 72, Chèques culture, bons Coup de pouce Renault, bons CGOS.

ADHÉSION

VOS AVANTAGES

◆ Bénéficiez des tarifs réduits toute la saison
◆ Parrainez la personne de votre choix et faites-lui bénéficier du tarif réduit sur UN spectacle en tarif vert réduit
◆ Assistez à des répétitions publiques, sorties de résidences, lectures et rencontres privilégiées avec les artistes
◆ Accédez à des avantages et réductions auprès de nos partenaires, sur présentation de votre carte d'adhésion
(voir liste sur notre site)

LA CARTE 20 €

		TARIF ADHÉRENT·E
TARIF VERT ●		14 € au lieu de 24 €
TARIF ROUGE ●	◆ Le consentement ◆ L'érotisme de vivre ◆ Fary ◆ Avishai Cohen ◆ Age of content	28 € au lieu de 35 €
TARIF JAUNE ●	◆ Chantier ! La tournée du coq ◆ Mon grand oncle ◆ Larsen Love ◆ Salti	10 €
	◆ Pique-Nique Vivant	20 €
TARIF BLEU * ●	*En partenariat avec Le Plongeoir* ◆ Sarabande ◆ On ne fait pas de pacte avec les bêtes ◆ Brame	10€ au lieu de 15 €
	En partenariat avec Superforma ◆ Laurent Bardainne & Tigre d'eau douce + 1ère partie Go to the Dogs !	16 € au lieu de 20 €
	En partenariat avec EVE - Scène universitaire ◆ Serena	7 € au lieu de 10 €

NOUVEAU ! VOS ADHÉSIONS SUR RENDEZ-VOUS

Si vous souhaitez venir faire vos adhésions avec notre équipe d'accueil, vous pouvez réserver dès le 21 juillet un créneau de rendez-vous via notre site internet (compter 20 minutes par adhésion). quinconces-espal.com

Pour mieux vous accueillir et faciliter vos adhésions et réservations de places en début de saison, nous élargissons nos horaires d'accueil dans les 2 Théâtres **du 30 août au 16 septembre.**

DU MARDI AU VENDREDI ◆ 12H-19H
LE SAMEDI ◆ 10H-19H

EN FAMILLE

LA CARTE PETITS ET GRANDS

◆ Des tarifs préférentiels pour un adulte et jusqu'à 3 enfants de moins de 12 ans
◆ Une sélection de 20 spectacles (à découvrir ci-dessous) pour les grand·es et les plus petit·es dès l'âge de 3 ans
◆ Dès l'achat d'une carte Petits et Grands, l'adulte bénéficie du tarif réduit sur l'ensemble de la saison

LA CARTE 10 €

		TARIF ADULTE	TARIF ENFANT – de 12 ANS
	◆ Le Magnifique bon à rien ◆ Fantôme ◆ Chouchouter tous en chœur	GRATUIT	
TARIF VERT ●	◆ Les yeux fermés... ◆ Le voyage de Gulliver ◆ À vue ◆ Et si tu danses... ◆ Oiseau ◆ Hansel et Gretel ◆ Renversante ◆ One Shot ◆ Un grain de sable ◆ Time to tell ◆ Le petit chaperon rouge ◆ Les jambes à son cou	14 € au lieu de 24 €	6 € au lieu de 9 €
TARIF JAUNE ●	◆ Chantier ! La tournée du coq ◆ Salti	10 €	5 €
TARIF BLEU ●	*En partenariat avec Le Plongeoir - Cité du Cirque* ◆ Sarabande ◆ Brame ◆ On ne fait pas de pacte avec les bêtes	10 €	

TU AS ENTRE 14 ET 18 ANS ?

Voici les dispositifs d'accès à la culture qui te permettront de découvrir nos spectacles :

PASS CULTURE 15 – 18 ANS

pass Culture

CHÈQUE COLLÈGES 72

E-PASS JEUNES DES PAYS DE LA LOIRE

e.PASS JEUNES PAYS DE LA LOIRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président **Laurent Godret** (personnalité qualifiée)
Vice-Présidente **Catherine Brûlé-Delahaye** (adjointe au Maire)

REPRÉSENTANT·ES DE LA VILLE DU MANS
- **Stéphane Le Foll** Maire du Mans
- **Michaël Guihard** Adjoint au Maire, délégué à la Jeunesse, à la Vie étudiante, à l'Éducation artistique et culturelle
- **Abdellatif Ammar** Adjoint au Maire, délégué à la Vie des quartiers et à la Participation citoyenne
- **Hugues Bourgeois** Conseiller municipal
- **Muriel Cabaret** Conseillère municipale
- **Claude Jean** Conseiller municipal

REPRÉSENTANT·ES DE L'ÉTAT
- **Emmanuel Aubry** Préfet de La Sarthe
- **Marc Le Bourhis** Directeur - DRAC Pays de la Loire
- **Pascale Canivet** Conseillère théâtre et arts associés de la rue - DRAC Pays de la Loire

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
- **Représentante de la Région Pays de la Loire :**
Anne-Gaëlle Chabagno
- **Représentante du Conseil départemental de la Sarthe :**
Véronique Rivron Vice-Présidente du Conseil départemental
- **Administrateur·rices représentant·es du personnel :**
Juliette Chollet et élection en cours pour le collège non cadre
- **Représentante de la société civile :**
Cécile Côme

ÉQUIPE

Virginie Boccard Directrice
Julie Lecomte Directrice adjointe
Chrystelle Freulon Assistante de direction

ADMINISTRATION
Luc Chavy Administrateur
Cécilia Sacco Régisseuse comptable
Aurore Chassagnon Responsable des Ressources Humaines
Grégoire Junqua Responsable administratif
Baya Medah Cheffe comptable

COMMUNICATION & RELATIONS PUBLIQUES
Juliette Chollet Responsable communication
Marie-Émeline Laizeau Responsable des relations publiques
Catherine Mary-Houdin Chargée de communication audiovisuelle et numérique
Emmanuelle Travers Chargée de communication et des relations publiques
Noah Pichot Alternant en communication

PRODUCTION, ART & TERRITOIRE
Emma Cardonne Directrice de production et du développement du projet Art et Territoire
Camille Bodin Administratrice de production et coordination des activités
Céline Guinot Conseillère à la programmation et coordinatrice du projet Art et Territoire
Fathi Laanaya Responsable de la médiation
Valérie Dieumegard Responsable de la médiation
Helena Medina Attachée de production et coordination des activités
Soraya Foussier Chargée d'hospitalité et d'animation des bars

ACCUEIL-BILLETTERIE
Céline Ménard-Paumier Responsable accueil-billetterie
Gabrielle Gallen Hôtesse d'accueil
Annabelle Nardeux-Benoist Hôtesse d'accueil
Élisa Robelin Hôtesse d'accueil

TECHNIQUE & SÉCURITÉ
David Boutin Directeur technique
Julien Ollivier-Pallud Régisseur général
Yann Le Mentec Régisseur général
Damien Rault Assistant administratif et logistique
Emmanuel Allet Régisseur général lumière
Loïc Lemoine Régisseur lumière
Yoann Chambonneau Régisseur plateau
Clément Jousseau Régisseur plateau
Thomas Karbowiack Régisseur audiovisuel
Thibaud Caillon Responsable des Bâtiments et de la Sécurité
Nicolas Aubin Technicien sécurité incendie
Alain Zozoro-Jabely Technicien sécurité incendie

Pour la saison 23-24, l'équipe de la Scène nationale est soutenue par les personnels intermittents techniques, administratifs et artistiques, les alternant·es, les personnes qui rejoignent l'équipe ponctuellement en Contrat à Durée Déterminée, les ouvreur·reuses, les équipes des sociétés Atalian pour l'entretien des bâtiments et S3M pour le personnel de sécurité.

Pour nous contacter
prénom.nom@quinconces-espal.com

La Scène nationale s'engage dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises, avec l'acompagnement de l'agence LUCIE.

RSE Positive
agence-lucie.com

LE CERCLE DES MÉCÈNES UN SOUTIEN ENGAGÉ

Le Cercle des Mécènes réunit des femmes et des hommes qui accompagnent le projet de la Scène nationale avec conviction et philanthropie.

Chaque saison, le Conseil d'administration du Fonds de dotation apporte son soutien financier à des projets de création, d'éducation artistique et culturelle.
Sont soutenus les projets ayant une adresse particulière en direction des jeunes et des publics éloignés de l'offre culturelle.

Entreprise ou particulier, vous souhaitez rejoindre le Cercle des Mécènes ?
Contactez
Julie Lecomte
julie.lecomte@quinconces-espal.com
Chrystelle Freulon
chrystelle.freulon@quinconces-espal.com

LE RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.
Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire et garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création.
Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique.
La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

LE RÉSEAU

PARTENAIRES

◆ INSTITUTIONS
Anciennement Scène conventionnée pour la danse, la Scène nationale a été labellisée en décembre 2017. Aujourd'hui Établissement public de coopération culturelle (EPCC) depuis le 1er juillet 2021, elle est financée par la Ville du Mans, le Ministère de la Culture, avec le soutien de la Région Pays de la Loire et du Département de la Sarthe. L'Office national de diffusion artistique (ONDA) est partenaire de certains projets.

◆ MÉDIAS
Merci également à tous nos partenaires média qui relaient notre information, en particulier Radio Alpa, Kidiklik, Le Mans Ma Ville, Le Mans Notre Ville, Ouest France, Le Maine Libre, Clappin', France Bleu Maine, LMTV Sarthe, France 3 Maine...

La Scène nationale du Mans est accompagnée par Elektronlibre / Olivier Saksik, Sophie Alavi et Mathilde Desrousseaux pour les relations presse nationale.

MENTIONS DE PRODUCTION

LE GRAND DÉBARRAS
Administration & production Aurore Giraud, assistée de Rosalie Laganne **Diffusion** François Mary | Les Tombées de la Nuit – Rennes (35) | Le CNAREP l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76) | Le CNAREP Le Fourneau – Brest (29) | Le CNAREP Le Boulon - Vieux-Condé (59) | Le CNAREP Atelier Frappaz– Villeurbanne (69) | Lieux Publics, Centre national de création en espace publique – Marseille (13) | Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79) | Théâtre-Sénart, Scène Nationale - Combs-la-Ville (77) | La Mégisserie, Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire - Saint-Junien (87) | Association CRÉA - Saint-Georges-de-Didonne (17) **Le projet est soutenu** par L'OARA (bourse à l'écriture et apport en coproduction) **OpUS est une compagnie conventionnée** par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la RégionNouvelle Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort **Ce spectacle a été préfiguré** en 2012 à Niort (79) **grâce à la complicité, au soutien et à l'accueil** des équipes du Festival TECIVERDI et de l'ex-CNAR Boinot ainsi qu'en 2016 aux 3T - Scène conventionnée de Châtellerault (16)

CHANTIER ! LA TOUNÉE DU COQ
Soutiens & Aides à la création Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Jura, Communauté de Communes du Val d'Amour **Avec le soutien** de la SACD / Auteurs d'Espaces **Projet soutenu** grâce à l'Adami et de la Copie Privée **Coproductions & Accueils en résidence** L'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-lès-Rouen, Le Fourneau - CNAREP en Bretagne, Le Boulon - CNAREP à Vieux-Condé, Eclat - Le Parapluie – CNAREP à Aurillac, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, Le Colombier des Arts, Le Lycée du Bois à Mouchard, The Serious Road Trip de Besançon, Le Pudding Théâtre **Spectacle créé avec le soutien** de la Communauté d'Agglomération Pays Basque dans le cadre du programme Atelier de Fabrique Artistique HAMEKA

MON GRAND ONCLE
Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire **Groupe Déjà est soutenu** par La Ville du Mans et le Département de la Sarthe pour son fonctionnement | La Région des Pays de la Loire pour ses projets de création et sa diffusion | L'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire pour ses projets de création et ses actions territoriales **Groupe Déjà est adhérent** au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création)

LE MAGNIFIQUE BON À RIEN
Production Chicken Street **Aide et soutien à la création** Les Scènes du Jura (39) | La Vache qui rue (39) | La petite pierre (32) | Fraka (39) | Le Phourbi (85)

FANTÔME
Construction, machiniste Mathieu Fernandez **Construction** Marie Dupasquier **Construction des totems** Gaël Richard **Construction des carrousels** Clément Lapalus **Regard extérieur à la mise en scène** Laura Dahan **Regard extérieur à la mise en scène** Manuel Marcos et Anaïs Blanchard **Regard extérieur à la manipulation** Olivier Rannou **Regard extérieur au jeu** Marc Prépus **Création costume** Julie Honoré **Écriture** Maëlle Ghulam Nabi **Regard extérieur et production/diffusion** Clémence Lambey **Regard extérieur** Mélissa Azé **Coproductions** La Passerelle Scène Nationale de Gap (05) | L'Abattoir CNAREP - Chalon-sur-Saône (71) | L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette (75) | Le Club des Six - réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté | La Transverse - Espace de création - Corbigny (58) | La Vache qui rue - Moirans en Montagne (39) | Furies- PALC - Châlons-en-Champagne (51) | Maisons Folie Moulins/Wazemmes - Lille (59) | Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône (71) | La Cave à musique - Mâcon (71) | La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91) | Le Sablier - Dives-sur-mer (14) | Les Bord de Scènes - Juvisy-sur-Orges | Espace des Arts - Scène Nationale - Chalon-sur-Saône (71) | Le Théâtre-Cinéma La Mouche - Saint Genis Laval (69) | Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76) | La Galpon - Tournus (71) | L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71) | Théâtre La Nacelle - Aubergenville (78) | Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise (95) | Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France | Le réseau Risotto - Île de France | Lycée Bonaparte - Autun (71) | Ville de Montceau-les-Mines (71) | Ballast - Semur-en-Auxois (21) | Le WIP - Colombelles (14) | **Avec le soutien** de Le Département de Saône-et-Loire | La Drac Bourgogne Franche Comté | La Direction générale de la création artistique | La Région Bourgogne Franche-Comté | Le CNC - DICRéAM | L'ADAMI

30 NUANCES DE NOIR(ES)
Soutiens ONDA, DRAC île de France, DAC Guyane **Coproductions** FGO Barbara, I ADU la villette **Conception, chorégraphie** Sandra Sainte Rose Fanchine **Arrangements** Adelaïde Songeons, Rémi Vert-Pré **Direction musicale** Adelaïde Songeons **Coordination chant** Samantha Lavital **Chants originaux** Cyn Othiéno, Samantha Lavital **Costumes** Annie Melza, Sandra Sainte Rose Fanchine

IN SITU
Directrice de production-diffusion Manon Martin **Administrateur** Clément Longin **Chargée de production-communication** Pauline Crépin **Production** Cie BurnOut **Coproduction** MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil • Théâtre du Beauvaisis – scène nationale de Beauvais • L'Envolée – Pôle Régional Culturel du Val Briard • Le Cratère – scène nationale d'Alès • La Comédie – scène nationale de Clermont-Ferrand • Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Direction Fouad Boussouf, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio • La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines **Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien** de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS **Partenariat** avec EVE - Scène universitaire dans le cadre de Campus en fête **Partenariat** Ville du Mans et MJC Ronceray dans le cadre de Forever Young

PAR AUTAN
Construction François Fauvel, Erik Gerken, Jean Guillet, Jimmy Péchard, Paul-Emile Perreau **Production et diffusion** Geneviève de Vroeg-Bussière **Diffusion internationale** Arafat Sadallah **Production, diffusion** Geneviève de Vroeg-Bussière **Diffusion internationale** Arafat Sadallah **Coproductions** Théâtre du Radeau, Le Mans | Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier | La Comédie de Caen - CDN Festival d'Automne à Paris Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | Théâtre National de Bretagne | T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National | **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Coproduction de la reprise** Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans **Le Théâtre du Radeau est subventionné** par

L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Sarthe, La Ville du Mans **Il reçoit le soutien** de Le Mans Métropole

ITEM
Production, diffusion Geneviève de Vroeg-Bussière **Diffusion internationale** Arafat Sadallah **Coproductions** Théâtre du Radeau (Le Mans) | MC2 : Grenoble | T2G - Théâtre de Gennevilliers | Festival d'Automne à Paris | Théâtre National de Strasbourg | Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté | Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans **Coproduction de la reprise** Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse) | Festival d'Automne à Paris **Le Théâtre du Radeau est subventionné** par L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Sarthe, La Ville du Mans **Il reçoit le soutien** de Le Mans Métropole

LE CONSENTEMENT
Directrice de production Véronique Felenbok **Chargée de production** Aliénor Suet **Presse** Olivier Saksik **Production** Sorcières & Cie **Coproduction** Châteauvallon-Liberté, Scène nationale, Théâtre de la Ville – Paris, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse. Création en résidence au Liberté, Scène nationale - Toulon **Avec le soutien** de l'Adami Déclencheur, de la SPEDIDAM et de l'école Kourtrajmé

LARSEN LOVE
Conception et production Cosmogama **Coproduction** TMS Scène nationale Archipel de Thau

GUEULE DE BOIS
Avec le soutien de l'État, Direction Régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire **Avec le soutien au fonctionnement** du Conseil Départemental de la Sarthe **Avec le soutien à la création** de la Ville du Mans **Avec le soutien** de la Spedidam **Coproduit par** Le Carroi – La Flèche (72), la Scène nationale Les Quinconces & L'Espal (72) et Le Carré - Scène nationale / Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) **Résidences** au TU-Nantes, Scène jeune création et arts vivants (44) | à la Saison culturelle - Les Ponts de Cé (49) | Résidence au Carroi - La Flèche (72) | Résidence à La Fonderie (72)

SCENERY
Cette exposition est organisée en collaboration entre Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans et la Direction Musées-Château de Tours

LES YEUX FERMÉS
Producteur délégué Compagnie S'Poart **Partenaires financiers** DRAC Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Ville de La Roche sur Yon **Autre soutien** SPEDIAM **Coproductions** | Théâtre Jean Vilar - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Suresnes | Le Grand R - Scène Nationale de La Roche sur Yon | Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée d'Intérêt National de Mont de Marsan | Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux | L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création » de Vernouillet

LE VOYAGE DE GULLIVER
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe **Coréalisation** Athénée Théâtre Louis-Jouvet **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon | Théâtre de Caen | Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne | Théâtre National de Nice | Théâtre de Saint-Maur | MA scène nationale – Pays de Montbéliard | La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle | Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque | Théâtre de Sartrouville | Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon | Théâtre Edwige Feuillère Vesoul **Avec le soutien** d'Aline Foriel-Destezet **Action financée** par la Région Ile-de-France **Avec le Soutien** du Théâtre D. Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

CALIGULA
Production déléguée Association Poppydog **Coproduction** T2G, Centre Dramatique National de Gennevilliers (FR) | Festival d'Automne à Paris (FR) | Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National de Montpellier (FR) | Le Quartz scène nationale de Brest (FR) | Chateauvallon Liberté Scène nationale de Toulon (FR) | Le Parvis, scène nationale de Tarbes (FR) | Comédie de Béthune CDN (FR) | L'Onde Théâtre – Cinéma Vélizy Villacoublay (FR) | Centre Dramatique National Besançon Franche Comté (FR) | Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne (FR) | Théâtre Nanterre-Amandiers-CDN (FR) **Jonathan Capdevielle est artiste associé** au T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National **L'association Poppydog est soutenue et accompagnée** par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture, au titre du conventionnement

HORS CADRE
Julien Leguay remercie tou·tes les participant·es, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, la Ville du Mans

MON FRÈRE C'EST DIEU SUR TERRE | THOMAS FERSEN
Production Astérios Spectacles

ART 13
Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard **Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2023 / TANDEM, Scène nationale, Hippodrome de Douai / Le TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes / Les Quinconces– L'Espal, Scène nationale du Mans / Malraux Scène nationale Chambéry–Savoie / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / La Comédie de Valence, CND Drôme-Ardèche / le Lieu Unique, centre de cultures contemporaines de Nantes / DE SINGEL, Centre Artistique International - Antwerpen / MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny / Le Centre chorégraphique national d'Orléans, autres coproductions en cours **La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue** par l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique **Elle reçoit le soutien** de l'Institut Français **La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée** au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne **Elle est associée** à la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 **et est artiste repère** de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

PURCELL, SONGS AND DANCES
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre **Ils sont conventionnés par** le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et **bénéficient du soutien** de la Région Normandie et de la Ville du Havre.

À VUE
Soutiens et coproductions Bonlieu Scène nationale Annecy | Les Subsistances Lyon - Théâtre du Vellein Villefontaine | Théâtre Des Collines - Esplanade du Lac de Divonne-les-Bains | Centre Culturel Du Parmelan Annecy **Compagnie soutenue** par le Ministère de la Culture | DRAC Rhone Alpes | Ville D'annecy | Région Rhône Alpes | Dispositif Résidence Association / CG 74 | ADAMI | Bélvedère des Alpes / Aps / Conseils départementaux | Route Des 20

TOUS LES JOURS
Soutiens financiers la Ville du Mans / Culture Le Mans et Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans (72) **Accueils en résidence** au Théâtre de Chaoué à Allonnes (72), à Saint-Clément-de-la-Place (49), au Chapitre à l'Abbaye Royale de l'Epau (Dispositif Plateau libre de Sarthe Culture et du Département de la Sarthe), au Théâtre Paul Scarron et aux Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans (72) **Groupe Déjà est conventionné** avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire
Groupe Déjà est soutenu par La Ville du Mans et le Département de la Sarthe pour son fonctionnement | La Région des Pays de la Loire pour ses projets de création et sa diffusion | L'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire pour ses projets de création et ses actions territoriales **Groupe Déjà est adhérent** au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création)

ET SI TU DANSES...
Production Compagnie Didascalie **Coproduction** Théâtre de Sartrouville – CDN **Spectacle créé** dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse **Conçu** par le Théâtre de Sartrouville–CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines **Avec le soutien** de Grégoire and Co – LE LIEU **La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement** de la DRAC Bretagne

REQUIEM, LA MORT JOYEUSE
Nous remercions chaleureusement Jasmine Comte, Genève Cotté, Cassandre Desbardieux, Chloé Robin, Thiphaine Boyer, L'IRCAM et le Théâtre des Quartiers d'Ivry **Production** Fêtes galantes, Scène nationale de Saint-Quentin-en- Yvelines, Points commun-Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature -Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale - Metz, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, L'Azimut – Antony & Châtenay-Malabry, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin **Elle bénéficie pour ce projet de l'Aide à l'investissement** de la Région Île-de-France. **Avec le soutien (prêt de studios)** de l'Atelier de Paris - CDCN, du Centre national de la Danse - CND, de la Briqueterie – CDCN, la Scène nationale de l'Essonne Agora/Desnos, la Mac de Créteil **Fêtes galantes est subventionnée** par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île-de-France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val-de-Marne pour l'Aide au fonctionnement **Elle bénéficie du soutien** de la Ville d'Alfortville

OISEAU
Équipe du petit film : **Réalisation** Anna Nozière **Collaboration et régie de tournage** Heiremu Pinson **Images et montage** Yannis Pachaud | Avec des enfants de l'association socioculturelle Courteline et des ateliers du Théâtre des 3 Clous, encadrés par leurs animateurs et parents – en collaboration avec Romain Dugast, responsable de l'association socioculturelle Courteline, et le Théâtre des 3 Clous **Avec la participation** de l'Alliance Funéraire de Touraine, direction Annabelle Cazé **Avec l'aide** de Ted Toulet, Steve Brohon, Geneviève et Lucie Thomas, et la participation de nos amis conducteurs de voitures / **Remerciements** à la Ville de Tours **Production** la POLKa **Coproductions** TNBA – CDN de Bordeaux | CRPJ 72 – Réseau jeune public en Sarthe | L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège | Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse et d'Occitanie | La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien | Théâtre d'Arles | Théâtre Olympia – CDN de Tours | Le Lieu - Compagnie Florence Lavaud – St Paul de Serre | L'OARA – Office régional artistique de Nouvelle Aquitaine **Avec le soutien** de la Chartreuse – CNES, et de l'Azimut – Châtenay-Malabry **Avec l'aide à la création** ARTCENA et l'aide au projet DRAC Nouvelle Aquitaine **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT **Accueils en résidence** Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi - La Flèche, Le Lieu - Saint-Paul-de-Serre (Cie Florence Lavaud) **OISEAU (Éditions Théâtrales Jeunesse) est lauréat** notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021

LA VIE EST UNE FÊTE
Directeur de production Antoine Blesson **Administrateur de production** Jason Abajo **Chargée de production** Marianne Mouzet **Chargée de figuration** Alexandra Pradier-Bayle **Production** Les Chiens de Navarre **Coproduction** Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon | La Villette - Paris | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble | Le Volcan scène nationale du Havre | TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers | Teatros del Canal - Madrid | Le Quartz Scène nationale de Brest | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | La Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq | Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole | Les Salins Scène nationale de Martigues | Le Manège Scène nationale de Maubeuge | Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse | La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne | L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay **Avec le soutien** du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil **La compagnie Chiens de Navarre est soutenue** par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle

LE TIGRE D'EAU DOUCE
Production DuNose Productions

DUB
Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. **La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets** par l'Institut Français et L'ONDA. **La Compagnie bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas depuis 2020 **Amala Dianor est actuellement associé** à Touka Danses CDCN Guyane (2021-2024), au Théâtre de Mâcon, Scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans (2021-2024) **Coproduction (en cours)** Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France | Théâtre de la Ville - Paris | Théâtre de Mâcon, scène Nationale | Touka Danses CDCN Guyane | Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Maison de la Danse, Lyon | Julidans - Pays-Bas | Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon | Scène Nationale d'ALBI - Tarn | CNDC - Angers **Résidence de recherche** Villa Albertine, USA, 2023 **en partenariat** avec le Théâtre de la Ville - Paris **Workshop audition** Ménagerie de Verre, Paris

L'ÉROTISME DE VIVRE
Production Sixsarl **Présenté par** Les Visiteurs du Soir

HANSEL ET GRETEL
Production Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National ; La Cordonnerie **Coproduction** Le Granit, scène nationale, Belfort ; Opéra Théâtre de Saint-Étienne **Avec l'aide** de la SPEDIDAM **La Cordonnerie est soutenue** par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes, la Région Auvergne – Rhône - Alpes et la Ville de Lyon **Création** en février 2014 au Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National

SOUAD MASSI
Production Caramba Culture Live

INSTITUT OPHÉLIE
Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier **Coproduction** Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale Le Mans ; L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle ; Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan ; Centre dramatique national de l'Océan Indien ; La Comédie de Reims - Centre dramatique national ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Châteauvallon - Liberté - Scène nationale ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; le Théâtre du Bois de l'Aune **Avec le soutien** du Fonds d'insertion de L'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine

L'ÂGE DE DÉTRUIRE
Production et diffusion Le bureau des écritures contemporaines (le BEC) Claire Nollez et Romain Courault **Remerciements** Marie Pluchart, Julie Mouton, Frédéric Cauchetier / Triptyque Production, Rémy Barché, Clément Vercelletto **Production** Morgane **Coproductions** Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines | CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio | CND à Lyon **Soutiens** Château de Monthelon, atelier international de fabrique artistique | La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle | La Région Île-de-France pour l'ÉPAT

SERENA
Administratrice de production Christelle Guillotin **Production** AU POINT DU SOIR – Cie Clément Pascaud **Coproduction** Le THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Barthélémy d'Anjou, scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse I Le Qu4tre Service Culture de l'Université d'Angers **Aide à la résidence** PadLOBA – Cie Annabelle Sergent I Le Qu4tre Angers I Théâtre ONYX de Saint-Herblain I Théâtre EVE Le Mans I La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon I Le Crabosse-Nantes **Avec le soutien de** la DRAC des Pays de la Loire I le Département de Loire-Atlantique I le Département du Maine et Loire I la Ville de Nantes **Clément Pascaud est artiste associé** au Qu4tre-Service Culture de l'Université d'Angers et accompagné par le PadLOBA espace de création et de débat en 2023-24

RENVERSANTE
Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

ONE SHOT
Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar /Festival Suresnes cités danse 2021 **Production déléguée** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne **Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée** par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine **Avec le soutien** de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020 **Résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne

UN GRAIN DE SABLE
Production en cours **Coproduction** Théâtre Durance - Scène conventionnée de Château Arnoux-Saint Auban | Les Quinconces et L'Espal - Scène Nationale du Mans | TANDEM Arras/Douai - Scène nationale | Le 3bisF à Aix en Provence

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA
Assistante à la production Paola Amghar **Coproduction** du Festival TNT – Terrassa Noves Tendències 2017, de l'Antic Teatre (Barcelona) et de Konvent (Berga) **Avec le soutien** de La Poderosa, Nau Ivanow et le Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) **Adaptation de la traduction française soutenue** par le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique

WOMENOMEN
Production Le GRAMM **Coproduction** Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

À HUIS CLOS
Production Astérios Spectacles / Otto Productions - Nicolas Roux **Coréalisation** Théâtre du Rond Point **Coproduction** Théâtre National de Chaillot / Radiant Bellevue à Caluire / Maison de la Musique de Nanterre / Les Quinconces L'espal, Scène Nationale du Mans / La Machinerie à Vénissieux / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

DJAMIL MOHAMED
Production déléguée Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing-Hauts de France
Production CDN de Normandie Rouen

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S)
Production Association Lola Gatt **Coproduction** Le Quartz scène nationale de Brest, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase CDCN de Roubaix, Le Triangle Cité de la danse de Rennes, Danse à tous les étages **Avec le soutien de** Le Mac Orlan – Ville de Brest, CAC Passerelle – Brest, Collège Saint-Pol-Roux – Brest **Avec le soutien financier** de la DRAC Bretagne (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture), de la Région Bretagne et de la Ville de Brest

HISTOIRE(S) DE FRANCE
Administration, production Adeline Bourgin **Diffusion** Olivier Talpaert – En Votre Compagnie **Le texte est édité** aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse **Coproductions** La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Équinoxe, scène nationale de Châteauroux / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R, Scène

nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes **Soutiens** Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CRÉA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse » **Avec le soutien** du Fonds SACD Théâtre **Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien** de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne **Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée** avec la région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021 **La Compagnie du Double fait partie** de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la Ville de Montreuil **La Compagnie du Double est membre** du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret

MA PART D'OMBRE
Production Compagnie CHAABANE **Production déléguée** Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière **Coproduction** L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix Scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC Danses Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu Scène nationale – Dunkerque **Avec l'aide** de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge **Avec le soutien** du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, du 232U - Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines à Lille

FÉMININES
Directrice des productions et du développement Christelle Longequeue **Administration** Claire Dugot **Attachée à l'administration et à la communication** Clara Haelters **Chargée de production et logistique** Laura Gilles-Pick **Attachée de presse** ZEF – Isabelle Muraour **Avec à l'image** Claire Allard, Shéhérazade Berrezel, Séverine Berthelot, Benoîte Bureau, Yann Burlot, Constance Cardot, Hélène Chrysochoos, Nicolas Chupin, Maud Desbordes, Claire Dugot, Gwen Fiquet, Rébecca Finet, David Fischer, Léa Fouillet, Sonia Floire, Camille Garcia, Gaëtan Goron, Sophie Lê Kiêu-Vân, Mathilde Legallais, Lydia Mallet, Camille Martignac, Nathalie Mayer, Sandra Moreno, Virginie Mouradian, Cécile Mourier, Albine Munoz, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Marie Plainfossé, Mathilde Ressaire, Anthony Roullier, Emmanuelle Roy, Chani Sabaty, Catherine Vinatier, Cécile Zanibelli, Catherine Zavlav **Production** La Part des Anges **Coproduction** Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie / Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Le Granit - Scène nationale de Belfort **Avec l'aide à la création** du Département de la Seine-Maritime, la participation artistique du Jeune Theatre National et le soutien du Fonds SACD Théâtre **Avec le concours** de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14ème arrondissement de Paris **La part des anges est conventionnée** par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie

SALTI
Coproduction Scène nationale d'Orléans | Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux **Résidences** La Pratique – Atelier de Fabrique Artistique | Chaillot – Théâtre national de la Danse **Avec le soutien** de l'ADAMI **La Compagnie Toujours après minuit est conventionnée** par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne

CHŒURS DES AMANTS
Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira **Création** les 24 et 25 septembre 2021 au Théâtre de Lorient **Production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen **Avec le soutien** de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

SARABANDE
Coproduction Festival Les Nuits d'été **Remerciements** aux Subsistances, Lyon **La Cie Frotter | Frapper est conventionnée** par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **Elle reçoit pour ses projets le soutien** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la SPEDIDAM **Elle est membre** de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. **Noémi Boutin est artiste associée** à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal

FARY
Production Jean-Marc Dumontet et Fayson présentent *Aime-moi si tu peux*

MAJORETTES, BI-PORTRAIT
Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger ***Fade to grey*** version fanfare **Arrangements** Jean-Baptiste Bridon **Avec : Batterie** David Coezy **Sousaphone** Didier Havet **Saxophone ténor** Marc Mangin **Saxophone alto** Martial Delangre **Trombone** Thibault Morteguote, Lucas Spiler **Trompette** Pierre-Marie Humeau, Jean-Baptiste Bridon **Enregistrement et mix** Robin Leduc au Studio Spectral ***Fade to grey*** version pop et zumba **Adaptation et mixage** Armand Rogier ***Fade to grey*** version Deep Slow Dream **Adaptation, arrangements et chant** Barbara Carlotti **Enregistrement et Mix** Bénédicte Schmitt - Studio Labomatic **Production déléguée** bi-p **Coproduction** Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers **Avec le soutien** du CND Centre national de la danse **La bi-p est soutenue** par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

DES FEMMES QUI NAGENT
Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace **Coproduction** Théâtre de l'Union - CDN Limousin, La Filature - Scène nationale de Mulhouse **L'écriture de ce texte est issue d'une commande** de la Comédie de Colmar et a reçu le soutien du Théâtre Nanterre-Amandiers **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

TIME TO TELL
Production L'Unijambiste **Production exécutive** Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle Aquitaine **Soutien** Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine **David Gauchard est associé** au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, Centre de création musicale, Scène nationale de Quimper **La Cie L'Unijambiste est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Production, administration, diffusion Pierre Reis, Léa Coutel, Yuka Dupleix (bureau Formart) **Production** Das Plateau **Coproduction et résidence** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar - Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille)
Résidence Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée **Soutiens** Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités **Action financée** par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne **Das Plateau est conventionné** par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle **Das Plateau est membre** du collectif de compagnies 360

AGE OF CONTENT
Répétiteur·trices Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty **Assistante artistique** Nadia El Hakim **Conseils et accompagnement cascades** Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard, Patrick Tang **Coaching vocal** Deborah Bookbinder **Constructions scénographiques** les ateliers de la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble Scène nationale, Sud Side les ateliers spectaculaires/ Marseille, Atelier Contrevent, Soudure Duret **Décorateur** Cristian Zurita. **Avec la participation** de Julien Parra, Dimitri Bovas, Théophile Eschenauer, Christophe Lanes, Sébastien Mathé, Milan Petrucci, Kostia Pozniakoff **Remerciements** aux équipes permanentes et intermittent.es du Ballet national de Marseille **Production** Ballet national de Marseille **Coproduction** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023, International Summerfestival Kampnagel, Théâtre de la Ville-Paris, Théatre du Châtelet, MAC - Scène nationale de Créteil – Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Scène nationale – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux –Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto – Grand Théâtre de Provence **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **Accueils en résidence** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale et Kampnagel Hambourg. Avec le soutien de Lieux Publics-CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace publics) & Pôle européen de production, et le soutien de la Cité des Arts de la Rue. Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE **reçoit le soutien** de la DRAC Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas **Pour ses tournées et projets à l'étranger**, le CCN Ballet national de Marseille **bénéficie du soutien** de l'Institut français

DOM JUAN
Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing-Hauts de France **Coproduction** Théâtre.s de la Ville de Luxembourg | Tandem, Scène nationale d'Arras - Douai | La Villette – Paris | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production | Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes | La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale | Maison des arts de Créteil | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues | Scènes du Golfe Théâtres Arradon - Vannes **Avec le dispositif** d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Haut-de-France et le Ministère de la Culture **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

LES JAMBES À SON COU
Administration, diffusion Christophe Piederrière | Cyclorama **Production** Association W **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) | Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) | TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) | L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) | Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) | Les Scène du Jura, Scène nationale (39) | Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) | Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) | Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35) | Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) | Lillico jeune public Rennes (35) **Soutien** Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) | Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35)

LOÏC LANTOINE ET THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA
Production La Grande Expérimentale avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la SACEM

DÉDICACES
Conception et production Cosmogama **Coproduction** Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR
Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton, Hélène Barillot **Production** Compagnie Dans le ventre **Coproduction** CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine **Avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création, de la Région Hauts-de-France **Résidence** Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée **Création** le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté **Rébecca Chaillon est représentée** par L'Arche, agence théâtrale arche-editeur.com

IN COMUNE
Remerciements à Caterina Basso, Claudia Catarzi, Louis Chevalier, Andrea Moufounda, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio **Production** CCN de Nantes **Coproduction** Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire | Théâtre de la Ville de Paris | le lieu unique, Scène nationale de Nantes | KLAP Maison pour la danse, Marseille | DSN, Scène nationale de Dieppe **Création** le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, Scène nationale dans la cadre du festival Trajectoires #6

MACADAM VACHER
Mr Robert Didier Loiget **La vache** Picota **Vue d'ensemble** Jérôme Bouvet **Écriture en collaboration** Didier Loiget, Jérôme Bouvet, Soizic Kaltex, Isabelle L'Helgoualc'h **Régie technique** Stéphane Abrioux ou Zackari Loiget **Costume** Marta **Accompagnement à la production et la diffusion** Curios - Nicolas Cohu **Production et partenariats** Région Pays de la Loire | Département Loire Atlantique | Le Fourneau, CNAR de Brest (29) | Les Ateliers Frappaz, CNAR de Villeurbanne (69) | Sur le Pont, CNAR de La Rochelle (17) | Collectif de La Meute, Douarnenez (29) | La Transverse - Métalovoice, Corbigny (58) | ONYX, Scène conventionnée de Saint Herblain (44) | Festival Scène de Rue, Mulhouse (68) | APRBN, Association de promotion de la race bovine nantaise | Michel Bourrieaux, éleveur | Parcs et Jardins de Nantes

LE PROBLÈME LAPIN, CARTOGRAPHIE 7
Production Vertical Détour **Co-production** Maison des Métallos, Paris (75) **Avec le soutien** du Département de la Seine et Marne **Partenaires** Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) **La Cie Vertical Détour est conventionnée** par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication **Elle est en résidence** au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

CHOUCHOUTER TOUS EN CHŒUR
Conception et production Cosmogama **Coproduction** Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

L'ÉQUILIBRISTE
Production Cie la Dame de 11h

À LA VIE
Administration de production Maëlle Grange **Diffusion et développement** Marion Souliman **Production** Cie Babel **Coproductions** MC2 Grenoble - Malakoff Scène nationale - Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif - Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national - Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures **Soutiens** Drac Ile-de-France, Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne, Ville de Paris, ADAMI - SPEDIDAM - Centquatre-Paris et Nouveau théâtre de Montreuil - CDN **La compagnie Babel est conventionnée** par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle **La compagnie est en résidence** à Malakoff Scène Nationale de 2019 à 2021 **et est associée** au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy depuis janvier 2021

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES
Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône **Coproduction et accueil en résidence** Le Plus Petit Cirque du Monde - Bagneux (PPCM) - Pépinière Premiers Pas | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf | Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon | Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale **Coproduction** Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon | Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté | Les Scènes du Jura - Scène nationale | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale | Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Construction du décor** en partenariat avec les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale **Accueil en résidence** au NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse - Transformations ! | L'Odyssée - Scène de Périgueux **Avec le soutien** de l'Institut Français, de l'ONDA (dispositif Ecran Vivant) et d'ARTCENA - Écrire pour le cirque **Avec l'aide** du Ministère de la culture - Aide nationale à la création pour les arts du cirque

L'ÎLE SANS NOM
Projet initié dans le cadre de la résidence de création Ateliers des Ailleurs 5 financée par le Ministère de la Culture (DAC de La Réunion) les Terres australes et antarctiques françaises et le FRAC de La Réunion **Accueil en résidence et coproduction** Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Festival Chalon dans la rue - CNAREP | Fourneau (CNAREP) en accueil à la Loggia (Saint-Péran) | Les Tombées de la Nuit – Rennes | Le Strapontin – scène des arts de la parole (Pont Scorff) | Chahuts–arts de la parole et espace public (Bordeaux) | Centre culturel du Grain de Sel et la Réserve Naturelle de Séné | Les Bambous - Saint Benoît (La Réunion) | Animakt – Saulx-les-Chartreux | Théâtre de Bécherel – EPI | La MAPEMonde & la compagnie Lolita Monga (Salazie, La Réunion) **Projet lauréat** de l'appel à projets TRAFFIC (collectif de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit) **Dispositif d'accompagnement** RADAR (Réseau des Arts de la Rue en Bretagne) **Avec le soutien** DGCA - Aide nationale Art de Rue | Drac Bretagne | Dac Réunion - Actions artistiques et culturelles | Région Bretagne | Département Ille et Vilaine | La SACD / Auteurs d'Espaces

BRAME
Administration Élyane Buisson **Diffusion** Sarah Mégard et Nicolas Feniou - Full Full **Création** en 2023 dans le cadre de la 5e Biennale internationale des Arts du cirque **Production** Cie Libertivore **Coproductions et diffusion** Archaos - Pôle national cirque - Marseille | Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson | Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de mai - Marseille | Cantabile 2, Danemark | Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban | Le Carré Scène nationale de ChâteauGontier | Théâtre Châtillon Clamart | ACB Scène nationale de Bar-le-Duc | Créteil - Maison des Arts | CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie | Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire | Théâtre Molière Scène nationale de Sète et du bassin de Thau Soutiens **La compagnie Libertivore est conventionnée** par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA | Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement et avec le soutien du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de création en résidence / Aide à la production de la Ville de Marseille **Fanny Soriano est artiste associée** au Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

CRÉDITS PHOTOS

Pauline Peyrade © Raoul Gilibert
Fabrice Melquiot © Jeanne Roualet
Magali Mougel © Pauline Clair
Emmanuel Perrodin © Tammy Bar-Shay
Sandra Sainte Rose Fanchine © SEKA
Thierry Balasse © Thierry Balasse
Christian Bobin © Éditions Gallimard
LE GRAND DÉBARRAS © Kalimba © Grégoire Edouard
CHANTIER ! LA TOURNÉE DU COQ © Camille Dudoubs
MON GRAND ONCLE © Nicolas Boutruche
LE MAGNIFIQUE BON À RIEN © Danièle Touret
FANTÔME © Juliette
30 NUANCES DE NOIR(ES) © SEKA
IN SITU © Antoine Billet
HOMMAGE À FRANÇOIS TANGUY © Jerome Lourdais
LE CONSENTEMENT © Christophe Raynaud de Lage
LARSEN LOVE © Jeanne Roualet
GUEULE DE BOIS © CSZ photographie
SCENERY © Claire Chevrier
LES YEUX FERMÉS... © justapics
LE VOYAGE DE GULLIVER © Fabrice Robin
CALIGULA © Lucas Faulon par Guillaume Marie
THOMAS FERSEN © Christophe Raynaud de Lage
ART. 13 © Clarisse Delile
PURCELL, SONGS AND DANCES © Jean-Baptiste Millot
HORS-CADRE © Julien Leguay
À VUE © Émile Zeizig
TOUS LES JOURS © Pascal Boudet
ET SI TU DANSES... © Julie Mouton
REQUIEM, LA MORT JOYEUSE © Benoîte Fanton
OISEAU © Isol Buffy
LAURENT BARDAINNE © Agnes Dherbeys
LA VIE EST UNE FÊTE © Philippe Lebruman
DUB © Jérôme Bonnet
L'ÉROTISME DE VIVRE © Laura Lago
HANSEL & GRETEL © Sébastien Dumas © La Cordonnerie
SOUAD MASSI © Yann Orhan
INSTITUT OPHÉLIE © Jean-Louis Fernandez
ESTEFANÍA PEÑAFIEL © Estefanía Peñafiel Loaiza
L'ÂGE DE DÉTRUIRE © Pauline Peyrade
SERENA © Greg Bréhin
RENVERSANTE © Espace des Arts
ONE SHOT © Timothee Lejolivet
REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA © Quim Tarrida
WOMENOMEN © Pascal Boudet
JEFF MILLS © Loop productions
UN GRAIN DE SABLE © Thierry Balasse
AU FIL DU DANUBE © Ophélie Selz
À HUIS CLOS © Koria
DJAMIL MOHAMED © Arnaud Bertereau
HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) © Vincent Blouch
MA PART D'OMBRE © Marie Damien
HISTOIRE(S) DE FRANCE © Géraldine Aresteanu
FÉMININES © Christophe Raynaud de Lage
CHŒUR DES AMANTS © Filipe Ferreira
SALTI © Christophe Raynaud de Lage
SARABANDE © Vincent Schaub
FARY © JMD Production
MAJORETTES, BI-PORTRAIT © Mickaël Phelippeau
DES FEMMES QUI NAGENT © Klara Beck
AVISHAI COHEN © Andreas Terlaak
TIME TO TELL © Christophe Raynaud de Lage
LE PETIT CHAPERON ROUGE © Simon Gosselin
AGE OF CONTENT © Theo Giacometti
DOM JUAN © Arnaud Bertereau
LES JAMBES À SON COU © Nicolas Lelièvre
LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG... © Bruno Belleudy
PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR © Marikel Lahana
VIVANTE. © Lydie Jean-Dit-Pannel
IN COMUNE © Laurent Philippe
MACADAM VACHER © Pierre Soissons
LE PROBLÈME LAPIN © Vertical Detour. Le Vaisseau
L'ÉQUILIBRISTE © Guillaume Favroult
Photo Christian Bobin © Éditions Gallimard
ANNE PACEO | S.H.A.M.A.N.E.S © Sylvain Gripoix
CHOUCHOUTER TOUS EN CHŒUR © Jeanne Roualet
PIQUE-NIQUE VIVANT © Image by ijeaba on Freepik
À LA VIE ! © Christophe Raynaud de Lage
ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES © Ximena Lemaire
L'ÎLE SANS NOM © Benjamin Le Bellec
BRAME © Ian Grandjean
Photo équipe © MARY Catherine

Directrice de la publication **Virginie Boccard**
Rédaction **Éric Nivot** pour les textes des spectacles et des expositions
Autres textes **Virginie Boccard, Emma Cardonne, Céline Guinot, Mildred Houdiard** et **Julie Lecomte**

Merci à **Camille Bodin, Chrystelle Freulon, Jérémy Hureau, Marie-Emeline Laizeau, Céline Ménard-Paumier, Emmanuelle Travers** pour leurs contributions

Conception graphique **Cosmogama • Jeanne Roualet**
assistée de **Camille Dubois** et **David Cauquil**

Impression **ITF Imprimeurs**

N° de licences : n°1 D-2021-003453 | n°2 D-2021-003450 | n°3 D-2021-003449

À LA FIN, C'EST LE MONDE QUI A L'AIR D'ÊTRE TROP PETIT POUR TOI.

Pauline Peyrade
extrait de *Des femmes qui nagent*