

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Une échappée | Julie Nioche | Cie A.I.M.E



SAISON  
22 | 23



La Tendresse | Julie Bérés | Cie les Cambrioleurs



(La Bande à ) Laura | Gaëlle Bourges | Cie OS

EN  
JEU!



# NOTE D'INTENTION

Nous choisissons d'intituler notre projet d'éducation artistique et culturelle EN JEU parce que la mise en place des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) a, selon nous, pour enjeu de participer à l'éveil culturel, émotionnel et citoyen.

À travers eux, nous souhaitons faire résonner le projet des Quinconces et L'Espal sur notre territoire et particulièrement au sein des établissements scolaires, structures sociales et associatives qui s'engageront à nos côtés.

Nous souhaitons faire des PEAC des parcours qui offrent à chaque jeune des occasions

- de **RENCONTRER** des artistes, des créations, des lieux culturels
- d'**EXPÉRIMENTER** des pratiques artistiques
- de **PARTAGER** des sensations, des réflexions
- de **S'APPROPRIER** des questionnements, des connaissances pour **CRÉER** des pensées et des gestes nouveaux.

Les PEAC se déploieront autour de 3 thématiques :

- **ALTÉRITÉ**
- **LES INSPIRANTES**
- **VIVANT(S)**

qui ouvriront la possibilité d'associer les pratiques et rencontres artistiques à un questionnement philosophique et citoyen sur les problématiques sociétales qui structurent notre programmation.

Cette saison, nous proposons également trois nouveaux PEAC :

- **À CIEL OUVERT** en lien avec le temps fort qui ouvre la saison culturelle
- **À L'AVENTURE DE SOI** en lien avec l'accueil d'un feuilleton théâtral qui permettra aux spectateurs de partir dans une exploration d'eux-mêmes dans le monde
- **CRÉATION CULINAIRE ET ARTS VIVANTS** en lien avec le chef nomade Emmanuel Perrodin.

Les PEAC seront des manières de penser joyeusement notre monde, son devenir et nos devenirs ensemble en s'appuyant sur la rencontre avec une œuvre d'art.

Notre engagement continuera avec **LA TRIBU**, un groupe d'adolescent·es ambassadeur·rices, et aussi avec la 7<sup>e</sup> édition du festival EN JEU ! qui proposera une programmation dans nos murs et hors les murs.

La Scène nationale pourra accompagner une quarantaine de PEAC.

Les souhaits seront à envoyer à l'équipe de médiation qui traitera les demandes selon les cycles et les bassins de vie de façon équitable.

Nous sommes aussi à votre écoute comme pôle ressources pour accompagner vos projets autonomes.

# LES PARCOURS DE LA SAISON 22 | 23

## PARCOURS 1

ALTÉRITÉ p 3

## PARCOURS 2

LES INSPIRANTES p 9

## PARCOURS 3

VIVANT(S) ! p 12

## PARCOURS 4

À L'AVENTURE DE SOI p 14

## PARCOURS 5

À CIEL OUVERT p 15

## PARCOURS 6

CRÉATION CULINAIRE  
& ARTS VIVANTS p 16

## PARCOURS 7

FESTIVAL EN JEU ! p 17

## INFOS PRATIQUES

FAQ p 18

TARIFS p 19

CONTACTS p 20

## ANNEXES

BIOS DES ARTISTES p 22

BRÈVES DES SPECTACLES p 25

Ces parcours ont été pensés en complicité avec l'association **Les araignées philosophes**.

La programmation présentée dans ce document ne représente pas l'ensemble de notre programmation.

Pour accompagner chaque éducateur·rice dans la construction de son parcours, l'association les araignées philosophes proposera une formation. Elle permettra le travail concret sur la mise en œuvre du parcours et la présentation du padlet.

Ce mur virtuel facilite le partage de ressources, d'expériences et d'informations pratiques tout au long des parcours.

Il sera également possible d'accueillir un médiateur ou une médiatrice pour accompagner et guider les découvertes et les réflexions.

## LES MERCREDIS DE FORMATION AUX QUINCONCES

- **MERCREDI 19 OCTOBRE**

pour les projets concernant les **5-12 ans**

- **MERCREDI 30 NOVEMBRE**

pour les projets concernant les **plus de 12 ans**

- **LUNDI 28 ET MARDI 29 NOVEMBRE**

pour le Festival **EN JEU !**

# PARCOURS

# 1

## ALTÉRITÉ



### C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de déplier un questionnement avec les corps et/ou avec les mots, autour de l'Autre.

Qui est l'Autre ? Qui est celui ou celle qui n'est pas moi, qui est différent-e de moi, celui ou celle qui m'est étranger-ère ? Est-ce que L'Autre regarde, sent, perçoit comme moi ?

Qu'est-ce qui me relie à l'Autre ?

Explorer la thématique de l'Autre permettra de rencontrer d'autres manières de vivre et façons de penser, de questionner les normes, les différences et d'observer les liens que nous tissons et dé tissons pour être dans ce monde seul-es et ensemble.

### COMMENT ?

- Une **formation** pour construire son PEAC
- Le **spectacle choisi** par l'équipe de médiation
- Un **deuxième spectacle** hors temps scolaire au choix
- Des **conseils** pour prolonger le parcours
- Des ateliers de **pratique artistique**

Ce PEAC se décline en **4 parcours définis selon la pratique artistique et les âges des participant-es.**

# PARCOURS ALTÉRITÉ

## DANSE | MATERNELLE ET ÉLÉMENTAIRE

### UNE ÉCHAPPÉE

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 5 ANS  
GS ET CP

#### VOIR

Spectacle :

##### ◆ UNE ÉCHAPPÉE

DANSE

COMPAGNIE A.I.M.E

JULIE NIOCHE

#### FAIRE

Ateliers avec les danseurs  
et danseuses de la  
compagnie A.I.M.E  
Maximum 8h de pratique



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

#### ◆ CLICK

DANSE

CIE SKAPPA & ASSOCIÉS

#### ◆ KAMUYOT

DANSE

JOSETTE BAÏZ

OHAD NAHARIN

#### ◆ À L'OMBRE DES NOMBRES

MUSIQUE

ATHÉNOR LES PRODUCTIONS

ET RYOANJI

#### ◆ ORAGE

INSTALLATION

DOMITILLE MARTIN

ALEXIS MÉRAT

# PARCOURS ALTÉRITÉ

## THÉÂTRE & ÉCRITURES CONTEMPORAINES | COLLÈGE

### LÀ, QUELQU'UN

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 11 ANS  
6<sup>e</sup> ET 5<sup>e</sup>

#### VOIR

Spectacle :

◆ **LÀ QUELQU'UN**  
THÉÂTRE  
EDDY PALLARO

#### FAIRE

Ateliers écriture-théâtre  
avec Eddy Pallaro  
Maximum 8h de pratique



#### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR DES SPECTACLES ET EXPOSITIONS

◆ **LE VERSO DES IMAGES**  
THÉÂTRE  
ATELIER HORS CHAMP

◆ **REGARDE-MOI**  
INSTALLATIONS  
JEANNE ROUALET

◆ **TOUT DÉPEND DU NOMBRE  
DE VACHES**  
THÉÂTRE D'OBJETS  
CIE UZ ET COUTUMES

◆ **RENCONTRE  
AVEC UNE ASSOCIATION**  
ŒUVRANT DANS LE CHAMP  
DE LA SOLIDARITÉ

# PARCOURS ALTÉRITÉ

## THÉÂTRE & ÉCRITURES CONTEMPORAINES | COLLÈGE

### FIERS ET TREMBLANTS

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 13 ANS

4<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup>

#### VOIR

Spectacle :

#### ◆ FIERS ET TREMBLANTS

MUSIQUE

MARC NAMMOUR

LOÏC LANTOINE

#### FAIRE

Ateliers écriture-rap avec

Marc Nammour

Maximum 8h de pratique



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR DES SPECTACLES OU UNE EXPOSITION

#### ◆ À HUIS CLOS

THÉÂTRE

KERY JAMES

#### ◆ LE IENCH

THÉÂTRE

EVA DOUMBIA

#### ◆ LA CONQUÊTE

THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE A

#### ◆ QUEEN BLOOD

DANSE

OUSMANE SY

#### ◆ REGARDE-MOI

INSTALLATIONS

JEANNE ROUALET

#### ◆ RENCONTRE

AVEC UNE ASSOCIATION

ŒUVRANT DANS LE CHAMP DE

LA LUTTE CONTRE LE RACISME



# PARCOURS ALTÉRITÉ

## DANSE & THÉÂTRE | LYCÉE

### LA TENDRESSE

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 15 ANS

2<sup>nde</sup>

#### VOIR

Spectacle :

##### ◆ LA TENDRESSE

DANSE | THÉÂTRE

JULIE BERÈS

ALICE ZENITER

CIE LES CAMBRIOLEURS

#### FAIRE

Ateliers danse ou théâtre  
avec la compagnie

Les Cambrioleurs

Maximum 8h de pratique



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR DES SPECTACLES OU UNE EXPOSITION

#### ◆ LE IENCH

THÉÂTRE

EVA DOUMBIA

#### ◆ VIA INJALUBO

DANSE

VIA KATHELONG | AMALA DIANOR

MARCO DA SILVA FERREIRA

#### ◆ EN PLEINE FRANCE

THÉÂTRE

MARION AUBERT | CIE EL AJOUAD

#### ◆ QUEEN BLOOD

DANSE

OUSMANE SY

#### ◆ SEUL CE QUI BRÛLE

THÉÂTRE

CHRISTIANE SINGER

JULIE DELILLE

#### ◆ À HUIS CLOS

THÉÂTRE

KERY JAMES

#### ◆ FIERS ET TREMBLANTS

MUSIQUE

MARC NAMMOUR

LOÏC LANTOINE

#### ◆ EXPOSITION FRANÇOISE

PETROVITCH

PEINTURES

#### ◆ RENCONTRE

AVEC UNE ASSOCIATION

ŒUVRANT DANS LE CHAMP

DE LA SOLIDARITÉ

# PARCOURS ALTÉRITÉ

## CINÉMA JUMELAGE

### POUR QUI ?

CLASSES DU RÉSEAU COSTA GAVRAS  
ENTRE 3 ANS ET 14 ANS / DE LA PS À LA 3<sup>e</sup>

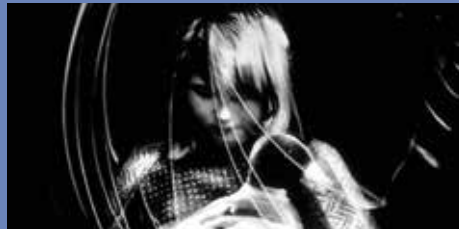
## VOIR

DÈS LA PETITE SECTION

◆ **CLICK**  
THÉÂTRE  
CIE SKAPPA  
& ASSOCIÉS



◆ **LE VERSO  
DES IMAGES**  
THÉÂTRE  
ATELIER HORS CHAMP



◆ **PISTER  
LES CRÉATURES  
FABULEUSES**  
THÉÂTRE  
CIE L'IMAGINARIUM



◆ **À L'OMBRE  
DES NOMBRES**  
MUSIQUE  
ATHÉNOR  
SCÈNE NOMADE



◆ **RADIO DAISY**  
INSTALLATIONS  
CÉCILE LÉNA



◆ **REGARDE-MOI**  
INSTALLATIONS  
JEANNE ROUALET



DÈS LA 5<sup>e</sup>

## FAIRE

En cours de discussion  
avec les partenaires :  
DRAC, Rectorat et  
Inspection Académique

## LES INSPIRANTES



### C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de questionner la place des femmes dans notre société, le devenir femme ou le devenir soi de chacun-e.

Qui sont ces femmes qui nous ont inspiré-es, qui nous inspirent, qui nous inspireront ?

C'est quoi être femme aujourd'hui ?

Ça veut dire quoi sororité ?

C'est le féminin de fraternité ?

Et les hommes dans tout ça ?

### COMMENT ?

- Une **formation** pour construire son PEAC
- Le **spectacle choisi** par l'équipe de médiation
- Un **deuxième spectacle** hors temps scolaire au choix
- Des **conseils** pour prolonger le parcours
- Des ateliers de **pratique artistique**

Ce PEAC se décline en **2 parcours définis selon la pratique artistique et les âges des participant-es.**

# PARCOURS LES INSPIRANTES

## DANSE | COLLÈGE

### (LA BANDE À) LAURA

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 11 ANS  
DÈS LA 6<sup>e</sup>

#### VOIR

Spectacle :

◆ (LA BANDE À)

LAURA

DANSE

GAËLLE BOURGES  
COMPAGNIE OS

#### FAIRE

Ateliers danse avec les  
danseur·euse·s de la cie Os  
Maximum 8h de pratique



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

◆ **SE LAISSER POUSSER  
LES ANIMAUX**

DANSE

SYLVAIN PRUNENEC

HERVÉ PLUMET

FRANÇOISE PETROVICH

◆ **QUEEN BLOOD**

DANSE

OUSMANE SY

◆ **LA CONQUÊTE**

THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE A

◆ **EXPOSITION FRANÇOISE**

PETROVITCH

PEINTURES

◆ **RENCONTRE**

**AVEC UNE ASSOCIATION**

ŒUVRANT DANS LE CHAMP

DU DROIT DES FEMMES

# PARCOURS LES INSPIRANTES

## THÉÂTRE | LYCÉE

### SEUL CE QUI BRÛLE

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 16 ANS  
DÈS LA 1<sup>ère</sup>

#### VOIR

Spectacle :

◆ **SEUL CE QUI BRÛLE**  
THÉÂTRE  
CHRISTIANE SINGER  
JULIE DELILLE

#### FAIRE

Ateliers danse avec les  
comédien·ne·s de la com-  
pagnie  
Maximum 8h de pratique



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

◆ **(LA BANDE À) LAURA**  
DANSE  
GAËLLE BOURGES | CIE OS

◆ **L'ARAIGNÉE**  
THÉÂTRE  
CHARLOTTE LAGRANGE  
CIE LA CHAIR DU MONDE

◆ **QUEEN BLOOD**  
DANSE  
OUSMANE SY

◆ **COEXISTENCE**  
THÉÂTRE  
ROCIO BERENGUER

◆ **GIRLS AND BOYS**  
THÉÂTRE  
CHLOÉ DABERT

◆ **CARTE NOIRE NOMMÉE  
DÉSIR**  
THÉÂTRE  
RÉBECCA CHAILLON  
CIE DANS LE VENTRE

◆ **EXPOSITION FRANÇOISE  
PETROVITCH**  
PEINTURES

◆ **RENCONTRE  
AVEC UNE ASSOCIATION**  
ŒUVRANT DANS LE CHAMP  
DU DROIT DES FEMMES

*Seul ce qui brûle* est programmé dans le cadre du temps fort LES INSPIRANTES. Un lien avec la **PENSÉE JOYEUSE**, organisée au mois de janvier, pourra être pensé avec le médiateur ou la médiatrice référent·e de votre parcours.

## VIVANT(S)



### C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de questionner avec les jeunes le devenir de l'humanité, les changements climatiques, les bouleversements écologiques et civilisationnels que nous vivons ; de revenir aussi sur tous ces liens invisibles que nous tissons avec nos ancêtres, les animaux, les plantes, les astres...

Qu'est-ce qui nous lie au monde et plus largement à l'univers ?

Comment entretenir ces liens invisibles ?

Comment se placer et se déplacer dans ce monde, en prêtant attention au(x) vivant(s) ?

Comment éveiller nos relations au monde vivant ?

### COMMENT ?

- Une **formation** pour construire son PEAC
- Le **spectacle choisi** par l'équipe de médiation
  - Un **deuxième spectacle** hors temps scolaire au choix
  - Des **conseils** pour prolonger le parcours
  - Des ateliers de **pratique artistique**

Ce PEAC est unique et a été défini selon l'âge des participant-es.

# PARCOURS VIVANT(S)!

## THÉÂTRE | PRIMAIRE ET COLLÈGE

### PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

#### POUR QUI ?

ENTRE 7 ET 13 ANS  
DU CE1 À LA 5<sup>e</sup>

#### VOIR

Spectacle :

#### ◆ PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

THÉÂTRE

BAPTISTE MORIZOT  
PAULINE RINGEADE  
CIE L'IMAGINARIUM

#### FAIRE

Ateliers théâtre avec les  
comédien·ne·s de L'imagi-  
narium

Maximum 8h de pratique



*Pister les créatures fabuleuses* est programmé dans le cadre du temps fort VIVANT(S) ! Un lien avec la **PENSÉE JOYEUSE**, organisée au mois de mars, pourra être pensé avec le médiateur ou la médiatrice référent·e de votre parcours.

### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

◆ **RADIO DAISY**  
INSTALLATION  
CÉCILE LÉNA

◆ **REGARDE-MOI**  
INSTALLATIONS  
JEANNE ROUALET

◆ **LE VERSO DES IMAGES**  
THÉÂTRE  
ATELIER HORS CHAMP

◆ **SE LAISSER POUSSER LES  
ANIMAUX**  
DANSE, THÉÂTRE  
SYLVAIN PRUNENEC  
FRANÇOISE PETROVICH  
HERVÉ PLUMET

◆ **CHAMONIX**  
THÉÂTRE  
26000 COUVERTS

◆ **À L'OMBRE DES NOMBRES**  
MUSIQUE  
ATHÉNOR LES PRODUCTIONS  
ET RYOANJI

◆ **CHARLIE, DU VENT  
DERRIÈRE LE NOMBRIL**  
THÉÂTRE  
MARTIN BELLEMARE  
BETTY HEURTEBISE

◆ **LIEN AVEC LA LIGUE DE  
PROTECTION DES OISEAUX,  
LES ASSOCIATIONS LOCALES  
EN LIEN AVEC LE RESPECT DE  
L'ENVIRONNEMENT, LA FORÊT,  
LA NATURE...**

# PARCOURS

# 4

## À L'AVENTURE DE SOI ÉLÉMENTAIRE ET COLLÈGE

Ce PEAC est associé à la journée au théâtre proposée au mois de mai avec la compagnie La Petite Fabrique.

Il sera l'occasion de se questionner sur l'identité et le devenir en suivant en cinq épisodes théâtraux, la quête identitaire farfelue d'un personnage : Charlie.

### CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRIL

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 8 ANS  
CE2

#### VOIR

Spectacle :

◆ **CHARLIE,  
DU VENT DERRIÈRE  
LE NOMBRIL**

THÉÂTRE

MARTIN BELLEMARE

BETTY HEUTEBISE

CIE LA PETITE FABRIQUE

#### FAIRE

Parcours entre philosophie et écriture avec l'auteur Martin Bellemare et *Les araignées philosophes*  
Maximum 8h de pratique



#### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

◆ **RADIO DAISY**

INSTALLATION

CÉCILE LÉNA

◆ **REGARDE-MOI**

INSTALLATIONS

JEANNE ROUALET

◆ **DONNE-MOI LA MAIN**

DANSE

ELISE LERAT ET DAVID ROLLAND

◆ **LE VERSO DES IMAGES**

THÉÂTRE

ATELIER HORS CHAMP

◆ **À L'OMBRE DES NOMBRES**

MUSIQUE

ATHÉNOR LES PRODUCTIONS

ET RYOANJI

◆ **TOUT DÉPEND DU NOMBRE  
DE VACHES**

THÉÂTRE D'OBJETS

CIE UZ ET COUTUMES

◆ **MACHINE DE CIRQUE**

CIRQUE

CIE MACHINE DE CIRQUE

◆ **PISTER LES CRÉATURES  
FABULEUSES**

THÉÂTRE

BAPTISTE MORIZOT

PAULINE RINGEADE



# PARCOURS

# 5

## À CIEL OUVERT ÉLÉMENTAIRE ET COLLÈGE

Ce PEAC est associé au temps fort qui ouvre la saison de la Scène Nationale, À CIEL OUVERT. Ce temps fort, qui a lieu en septembre, est constitué d'une somme de rendez-vous dehors et ouvert à tout le monde.

Il sera l'occasion d'engager votre classe dans un projet participatif en temps scolaire et hors scolaire.

### CONSTRUCTIONS MONUMENTALES

#### POUR QUI ?

À PARTIR DE 8 ANS  
CE2

#### VOIR

Installation :

◆ **CONSTRUCTIONS MONUMENTALES**  
OLIVIER GROSSETÊTE

#### FAIRE

Les classes qui suivront ce parcours s'engagent à participer à deux temps autour du spectacle.

**TEMPS 1** : en temps scolaire  
**ATELIERS DE PRÉ-FABRICATION**

Durée : 3 h

Lieu : Théâtre des Quinconces

Dates : entre le 5 et le 9 sept.

**TEMPS 2** : hors temps scolaire

**LA CONSTRUCTION**

Lieu : Parvis des Quinconces

Date : samedi 10 septembre



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

◆ **HUMAN SCALE**

DANSE

ZUTANO BAZAR

◆ **MACADAM VACHER**

INCLASSABLE | VO CIE

◆ **DANS TON CIRQUE**

CIRQUE

FRAGAN GEHLKER | VIIVI ROIHA

ASSOCIATION DU VIDE

◆ **LES 3 MOUSQUETAIRES**

THÉÂTRE | COLLECTIF 49701

◆ **CHANTAL,**

**HOMMAGE À JOHNNY**

DANSE | ZUTANO BAZAR

◆ **POLIS**

INSTALLATION

COMPAGNIE AKTÉ

◆ **QUEEN-A-MAN**

INCLASSABLE

CIE Ô CAPTAIN MON CAPITAINE

◆ **REGARDE-MOI**

INSTALLATIONS

JEANNE ROUALET

◆ **ORAGE**

INSTALLATION

DOMITILLE MARTIN | ALEXIS MÉRAT

## CRÉATION CULINAIRE ET ARTS VIVANTS

Ce PEAC est associé au chef nomade Emmanuel Perrodin, et aux sections restauration et service des Lycées dont le Campus des métiers Sainte-Catherine implantés au Mans.

Ces 3 projets de création seront l'occasion de faire se croiser les jeunes en formation (de la 2<sup>nd</sup>e à a Terminale), un chef nomade et des équipes artistiques au sein des établissements et dans nos Théâtres.

### VOIR ET FAIRE

#### ◆ LE SOUPER BAROQUE

EMMANUEL PERRODIN  
RÉMI DE VOS (auteur)  
EMMA PRIEUR-BLANC  
(harpiste)  
AVEC LE CAMPUS DES MÉ-  
TIERS SAINTE-CATHERINE  
LE 18 NOVEMBRE  
AUX QUINCONCES



#### ◆ LA ROSE DES VENTS

NOÉMI BOUTIN (violoncelliste)  
EMMANUEL PERRODIN  
CIE FROTTER-FRAPPER  
LES 9, 10 ET 11 DÉCEMBRE  
À L'ESPAL



#### ◆ CHOUX, RACINES ET COMTÉ

EMMANUEL PERRODIN  
AVEC LE CAMPUS DES MÉ-  
TIERS SAINTE-CATHERINE  
LES 10 ET 11 MARS  
AUX QUINCONCES  
TEMPS FORT VIVANT(S) !



### CONSEILS POUR COMPLÉTER LE PARCOURS PAR UN SPECTACLE ET/OU UNE EXPOSITION

#### ◆ LES 3 MOUSQUETAIRES THÉÂTRE

COLLECTIF 49701

#### ◆ LE BAL À JB BAL LITTÉRAIRE

FABRICE MELQUIOT

#### ◆ VIA INJALUBO DANSE

VIA KATHELONG  
AMALA DIANOR  
MARCO DA SILVA FERREIRA

#### ◆ QUEEN BLOOD DANSE

OUSMANE SY

#### ◆ L'ÉTÉ DES CHAROGNES THÉÂTRE

MARGOT CHARON  
CIE À 3 BRANCHES

#### ◆ LA CONF' DE TA LIFE CIRQUE

CIE LA SENSITIVE

#### ◆ AKA FREE VOICES OF FOREST MUSIQUE

LEÏLA MARTIAL

# FESTIVAL EN JEU! DANS LES CLASSES ET AU THÉÂTRE



## POUR QUI ?

À partir de 14 ans / dès la 3<sup>e</sup>

## C'EST QUOI ?

Telle une « classe verte spectacle vivant », ce festival propose une immersion dans l'activité théâtrale dans les salles de spectacles mais aussi dans la classe. Les jeunes spectateur·rices seront guidé·es dans un parcours associant la venue aux spectacles au théâtre mais aussi dans leur classe, des rencontres avec les artistes, des échanges critiques et des ateliers de pratique artistique.

## C'EST QUAND ?

Du lundi 30 janvier au vendredi 10 février

## COMMENT ?

- Une **formation** en lien avec le Rectorat pour s'approprier les thématiques des spectacles
- Des **spectacles** au théâtre et en salle de classe
- Des ateliers de **pratique artistique**

## VOIR

LA CLASSE FERA UN PARCOURS AU CHOIX :

- 1 spectacle en classe + 1 spectacle en salle + 1 atelier de 2h
- 1 spectacle en classe + 2 spectacles en salle + 1 atelier de 2h

◆ **LE IENCH**  
THÉÂTRE  
EVA DOUMBIA



◆ **LA CONQUÊTE**  
THÉÂTRE D'OBJETS  
COMPAGNIE A



◆ **REVERSE**  
DANSE  
JANN GALLOIS  
CIE BURN OUT



◆ **WO-MAN**  
DANSE  
AMALA DIANOR



◆ **ESSAI SUR LE  
DÉSORDRE ENTRE  
GÉNÉRATIONS**  
THÉÂTRE  
EN SALLE DE CLASSE  
MARION AUBERT  
MARION GUERRERO  
THÉÂTRE DES 13 VENTS



## FAIRE

◆ **UN ATELIER DE  
PRATIQUE ARTISTIQUE**

de 2h avec un des artistes programmé-es en écriture ou théâtre ou danse ou philosophie

◆ **UNE VISITE GUIDÉE**

des Quinconces ou de L'Espal entre décembre et janvier

◆ **PARTICIPER  
À LA SCÈNE OUVERTE**

proposée sur la pause méridienne aux Quinconces

◆ **TRAVAILLER EN LIEN**

avec le service communication

◆ **PARTICIPER**

au direct de Radio Alpa et interviewer les artistes

◆ **RÉDIGER**

les programmes de salle et des articles critiques

# INFORMATIONS PRATIQUES

## FAQ

### JE SOUHAITE M'INSCRIRE À UN PEAC, QUE DOIS-JE FAIRE ?

Prenez **contact** avec un·e médiateur·rice : **Delphine** pour les primaires, **Fathi** pour les collèges et structures spécialisées et **Céline** pour les lycées, CFA et MFR.

À la suite des échanges, un projet sera construit en concertation avec votre classe et le projet d'établissement et fera l'objet d'une convention.

### QU'EST-CE QU'UN PADLET ?

Un Padlet est un **site web** (mais aussi une **application** pour téléphone ou tablette) qui permet de réunir différentes publications sur un mur virtuel collaboratif. Chacune des 7 thématiques PEAC sera accompagnée d'un de ces murs-ressources, co-construit par l'équipe de médiation et l'association des araignées philosophes.

### OÙ TROUVER LE PADLET, ET LES RESSOURCES DÉDIÉES, POUR CHAQUE PEAC ?

Les liens numériques vous permettant d'accéder aux différents Padlets, ainsi qu'à leurs ressources, vous seront **transmis lors de la formation de septembre**. Vous serez également informé·e, à cette même occasion, des usages possibles de cet outil.

### COMBIEN D'HEURES DE PRATIQUE ARTISTIQUE SONT PROPOSÉES ET OÙ SE DÉROULENT LES ATELIERS ?

Chaque parcours comptabilise **8h** de pratique avec 1 artiste (excepté le parcours En Jeu !). Les ateliers se déroulent au sein de l'établissement ou aux théâtres.

### LES BILLETS DES SPECTACLES SONT-ILS À LA CHARGE DE L'ÉTABLISSEMENT ET QUEL EST LE PRIX ?

Les billets ainsi que le transport en commun pour se rendre aux théâtres sont **à la charge des établissements**. Les visites guidées des expositions et des lieux sont gratuites.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LES TARIFS POUR LES SPECTACLES

### POUR LES PRIMAIRES SUR ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Maternelles et élémentaires	5 €
Structures spécialisées pour enfants de 6 à 10 ans	5 €

**2 accompagnateur·rices exonéré·es par classe (dont l'enseignant·e). Au-delà, le tarif appliqué est celui des élèves. Les AVS bénéficient d'une place exonérée.**

### POUR LES COLLÈGES SUR ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Collèges	6 €
Structures spécialisées pour enfants de 11 à 16 ans	6 €
Chèque collèges 72 pour les 3 <sup>e</sup>	1 chèque d'une valeur de 6 €
Pass Culture National à partir de la 4 <sup>e</sup>	

**2 accompagnateur·rices exonéré·es par classe (dont l'enseignant·e). Au-delà, le tarif appliqué est celui des élèves. Les AVS bénéficient d'une place exonérée.**

### POUR LES LYCÉES SUR ET HORS TEMPS SCOLAIRE

Lycées, CFA, MFR, enseignement supérieur	9 €
Structures spécialisées pour adolescents (à partir de 16 ans) et adultes	9 €
Pass Culture National à partir de la 4 <sup>e</sup>	

**2 accompagnateur·rices exonéré·es par classe, au-delà le tarif appliqué est celui des élèves. Les AVS bénéficient d'une place exonérée.**

### DOIS-JE D'ABORD M'INSCRIRE À UN PARCOURS PUIS RÉSERVER LES PLACES POUR MA CLASSE ?

En s'inscrivant dans un parcours, votre demande de places devient prioritaire. Nous vous invitons donc à prendre d'abord contact avec le médiateur·rice puis à réserver vos places via le formulaire de réservation sur le site internet.

### Si je ne souhaite pas faire de parcours, puis-je réserver des places ?

Les réservations sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles. Elles se font directement sur le formulaire de réservation via le site internet. **Elles seront traitées par ordre d'arrivée. Les classes suivant des parcours étant prioritaires.**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTEZ-NOUS!

### CHAQUE PARCOURS POURRA ÊTRE ALIMENTÉ À LA DEMANDE PAR

- Des **ressources philosophiques** proposées par Les araignées philosophes
- Des **dossiers pédagogiques**
- D'éventuelles **mises en réseau avec d'autres événements culturels** du territoire aux thématiques associées
- Des **bords de scène** pour rencontrer les équipes artistiques
- Des **visites de la Scène nationale** avec notre équipe de médiation
- Des **visites d'expositions** avec notre équipe de médiation
- Des **ouvertures de résidence** de création

Pour la construction des parcours, contactez nos médiateur·rices.

### POUR LA CONSTRUCTION DES PARCOURS, CONTACTEZ NOTRE ÉQUIPE DE MÉDIATEUR·RICES

Responsable du projet d'éducation artistique  
EN JEU !

**CÉLINE GUINOT**

02 43 50 34 32

celine.guinot@quinconces-espal.com

**FATHI LAANAYA**

02 43 50 34 33

fathi.laanaya@quinconces-espal.com

**DELPHINE GESLOT**

02 52 60 05 43

delphine.geslot@quinconces-espal.com

jusqu'au 30 juin | recrutement à venir

# QUI SONT LES ARTISTES INTERVENANT·ES ? ET QUEL EST DONC CE GRAND ENSEMBLE \* ?



**AURÉLIE  
ARMELLINI \***  
ET LES ARAIGNÉES  
PHILOSOPHES

Les *araignées philosophes* ont été fondées par Aurélie Armellini, médiatrice culturelle et doctorante en théâtre jeunesse et philosophie, Miren Lassus Olasagasti, comédienne et metteuse en scène, Laurence Dumas, responsable administrative et financière pour des entreprises culturelles et artistiques. Autour d'elles, elles ont convoqué des personnes impliquées dans différents milieux professionnels pour mettre en place un groupe de réflexions autour de la médiation de l'œuvre d'art.



**MARC  
NAMMOUR \***

Artiste underground, il se renouvelle sans cesse depuis la sortie de son premier album au sein du groupe rap La Canaille. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, esthète avide de rencontres tous azimuts, il poursuit une voie singulière, à cheval sur les genres. En rime ou en prose, il tire le portrait d'une société malade et se dresse farouchement contre l'ordre de la bêtise. Identité plurielle entre orient et occident, 8 albums à son actif et assure la direction artistique de nombreuses créations. Il est artiste associé aux Quinconces-L'Espal et au CDN de Poitiers.



**AMALA  
DIANOR \***

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Dès 2002 et pendant dix ans, il travaille comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers variés (Régis Obadia, Farid Berki, Abou Lagraa, Georges Momboye, Françoise et Dominique Dupuy, Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek, Emanuel Gat...). En 2011, il remporte deux prix au concours Reconnaissance pour sa première chorégraphie, intitulée *Crossroad* et crée sa compagnie en 2012.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une à l'autre avec virtuosité (hip hop, néo-classique, contemporain, afro-contemporaine...), il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts.



**EMMANUEL  
PERRODIN \***

Originaire de Franche-Comté, Emmanuel Perrodin, historien de formation, toqué à 30 ans, est passé par différentes tables avant d'officier en tant que chef dans les cuisines

du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille. Il quitte le restaurant en 2015 pour approfondir les rapports entre la cuisine et les arts au travers de performances comme *Goûter l'Art* ou *Dans la chair du son*.

Co-fondateur d'Œuvres Culinaires Originales, ancien président du Conservatoire International des Cuisines Méditerranéennes (CICM) et membre de Gourméditerranée, passeur de mets et de mots, il est aujourd'hui en itinérance totale. Un nomadisme que cet infatigable agitateur d'idées cultive d'évènements confidentiels en grands raouts populaires.



**PAULINE  
RINGEADE**

Installée à Strasbourg depuis 2007, date à laquelle elle entre à l'école du TNS en section mise en scène, Pauline Ringeade y a rencontré directement ou par ricochets nombre de ses collaborateurs de ces 10 dernières années, et sûrement des 10 à venir. Aujourd'hui, elle aime toujours (et de plus en plus) faire des spectacles, lire des bds, marcher en forêt et en montagne, danser et chanter à fond en écoutant des cds avec ses deux enfants. Son travail mêle théâtre, danse et musique. La question du lien entre les êtres, celle de l'attention au vivant et à la qualité des relations prend une place importante dans sa vie et donc dans son travail. Vaste programme, qu'elle va avoir la chance de développer ces prochains temps, notamment au CDN de Nancy et à la Scène nationale de Besançon, où elle est artiste associée.





## JULIE NIOCHE

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. Diplômée du CNSMD - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1996, elle a travaillé comme interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Alain Michard, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Jennifer Lacey. De 1996 à 2007, elle co-dirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane. En 2007, avec des collaborateurs venus de contextes professionnels différents, Julie Nioche participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne depuis ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.



## JULIE DELILLE

Comédienne issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2009, Julie Delille y a travaillé sous la direction de Jean-Claude Berutti, François Rancillac, Jean-Marie Villégier, Olivier Maurin ou Jean-Paul Delore. Après plusieurs années comme interprète et professeure de théâtre (notamment au conservatoire d'Orléans et à l'université d'Angers), et à la suite d'une année de recul et de réflexion, le désir d'initier au plateau, un certain univers, emplis d'images, de sons et de silences s'est fait une évidence. Autour des thématiques qui lui sont chères — nature, langage et figure féminine — elle fonde en 2015 le Théâtre des trois Parques. Elle choisit de mener de nombreux ateliers et stages à destination des publics amateurs et scolaires, principalement sur le territoire berrichon, lieu d'implantation du Théâtre des trois Parques. De 2016 à 2019 Julie Delille a été artiste associée à L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux.

À partir de la saison 2019-2020, c'est avec la maison de la culture de Bourges, scène nationale que le cheminement se poursuit. Julie Delille a également été l'artiste coopératrice du Théâtre de l'Union - CDN du Limousin pour la saison 2020-2021.



## GAËLLE BOURGES

Son travail témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Gaëlle Bourges est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle. Elle a également suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a fondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique.



## EDDY PALLARO

Après une dizaine d'années consacrées à la pratique d'acteur, il mène un travail d'auteur. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers, L'école des loisirs, aux éditions Lansman ou Crater. Elles sont mises en scène par Bérangère Vantusso, Isabelle Luccioni, Christophe Vincent, Arnaud Meunier. Certaines sont traduites en italien, publiées en allemand et mises en onde à la radio. Il écrit également pour le cirque, la marionnette, la danse, et collabore avec Jean-Baptiste André, Frédéric Cellé, Sébastien Lefrançois.

Il fait partie du collectif d'auteurs La Coopérative d'Écriture.

En 2016, il fonde L'atelier des fictions et initie un travail de mise en scène avec sa pièce Intimités. Il intervient en tant que pédagogue au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, à la Comédie de Reims, à l'École d'Architecture de Nantes et dans différentes structures.



## LA COMPAGNIE À

La Compagnie à porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, qui débusque l'universel dans les situations les plus minuscules.

Elle a été créée en 2003 à Angers, par Dorothee Saysombat et Nicolas Alline, tous deux comédiens, metteurs en scène et constructeurs. En une dizaine de spectacles créés à ce jour pour le « tout public », ils ont inventé un théâtre réjouissant et exigeant, qui mêle le clown, la marionnette, le théâtre d'objets, le tragi-comique, l'aigre-doux, le décalage burlesque, les petits gestes et les grands mythes...

Les créations de la compagnie recherchent le point d'équilibre entre fragilité et force, légèreté et gravité, comique et tragédie, apparente simplicité et complexité des thématiques ; leurs mises en scène cultivent les moments où l'on ne sait plus si l'on doit rire ou frémir, le fait qu'il n'y ait pas une réponse déterminée, mais qu'au contraire soit donnée à voir et à sentir la complexité de la vie, et de l'être humain.



**JANN  
GALLOIS**

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart...

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Chacune de ces créations sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques uniques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.



**EVA  
DOUMBIA**

Eva Doumbia a grandi à Gonfreville l'Orcher commune ouvrière dans la banlieue du Havre, d'une mère normande et d'un père malinké dans un milieu qui brasse ouvriers syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains, instituteurs communistes. Sans doute cela constituera l'hybridité et la liberté de son travail, qui emprunte à la musique, littérature, danse, aux sciences sociales, à la cuisine ou à la coiffure.

Après des études en Lettres modernes et théâtrales à l'Université de Provence, Eva Doumbia se forme à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène notamment auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa et André Engel/Dominique Müller. *Anges fêlées*, son premier roman est publié chez Vents d'Ailleurs. Elle propose également des événements pluridisciplinaires et afropéens : *Africa Paris* au Carreau du Temple (2015) et *Massilia Afropea* (2016 et 2018). Depuis septembre 2019 sa compagnie occupe le Théâtre des Bains Douches à Elbeuf.



## MAIS QUEL EST DONC CE GRAND ENSEMBLE ?

### \* ARTISTES DU GRAND ENSEMBLE

Au cœur de Vives résonances, projet artistique et d'établissement porté par la Scène nationale et Virginie Boccard, le Grand Ensemble réunit des hommes et des femmes artistes de générations différentes, de trajectoires et d'esthétiques métissées.

Les artistes qui y sont associé-es sont directement impliqué-es dans les choix de programmation (avec des cartes blanches ou la création de projets inédits tel que le *Déjeuner équinoxial* en mars 2022) et dans la réflexion sur les orientations à prendre ou l'élaboration de la politique d'éducation artistique et culturelle.

# LES BRÈVES DES SPECTACLES ET DES EXPOSITIONS



## CONSTRUCTIONS MONUMENTALES PARTICIPATIVES EN CARTON

INSTALLATION

**OLIVIER GROSSETÊTE**

Vous êtes invité-es à aider l'artiste à construire en carton un édifice du Mans. Cet événement est fractionné en trois parties : des ateliers de préparation à la construction, une journée de montage à la seule force des bras et ensuite on admire ce labeur collectif, avant de participer à la joyeuse phase de déconstruction.



## (LA BANDE À) LAURA

DANSE

**GAËLLE BOURGES | CIE OS**

La performance part d'un tableau, l'Olympia de Manet qui a fait polémique à son époque. Sur scène, quatre performeuses utiliseront les objets représentés sur cette peinture pour évoquer différentes œuvres iconographiques qui font écho au tableau de Manet et questionnent la place de la femme dans l'histoire de l'art occidental.



## LA CONQUÊTE

THÉÂTRE D'OBJETS

**COMPAGNIE A**

Sur une table composée de terre, apparaissent des parties de corps, comme des paysages, qui seront tour à tour colonisées. Par la force de l'évocation et de la métaphore, les deux artistes veulent nous faire réfléchir à notre rapport à la colonisation, que nous soyons issus de peuples colonisés ou colonisateurs.



## UNE ÉCHAPPÉE

DANSE

**JULIE NIOCHE - CIE A.I.M.E**

Un dialogue visuel entre une danseuse et un constructeur d'espace. Ensemble, ils créent de nouveaux paysages avec les quelques objets qui les entourent. Le-la spectateur-riche se laisse entraîner par leur danse pour échapper à la réalité et voyager dans des mondes féeriques qui se construisent et déconstruisent sous ses yeux.



## SEUL CE QUI BRÛLE

THÉÂTRE

**CHRISTIANE SINGER**

**JULIE DELILLE**

**COMPAGNIE LES 3 PARQUES**

Cette adaptation du roman de Christiane Singer raconte la passion de Sigismund, pour sa jeune femme Albe, qui le consume si fortement qu'elle se transforme en une violente jalousie. Dans une ambiance de clair obscur, la mise en scène joue avec la lumière pour évoquer littéralement ce que l'on voit, ou ne voit pas, à propos des personnages.



## LE IENCH

THÉÂTRE

**EVA DOUMBIA**

**THÉÂTRE DU NORD**

Drissa est un jeune homme noir qui voudrait vivre comme les autres : avoir son bac, son permis à 18 ans, aller en boîte de nuit et avoir un chien. En montrant au théâtre le quotidien d'une famille noire lambda, Éva Doumbia veut ouvrir les représentations, mais aussi parler du racisme systémique et dénoncer les violences policières.



## WO-MAN

DANSE

### CIE AMALA DIANOR

Amala Dianor, imagine pour Nangaline Gomis un prolongement de son solo créée en 2014 *Man Rec*. Interprète à l'énergie pulsatile, *Wo-Man* sera ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses, de racines plurielles.



## LÀ, QUELQU'UN

THÉÂTRE

### EDDY PALLARO

#### L'ATELIER DES FICTIONS

*Là, quelqu'un* nous raconte l'histoire d'un frère et une sœur dans un centre commercial qui voient, au dehors, une personne sans abris. Dans une mise en scène épurée, ce spectacle joue sur le fil entre l'histoire et la conscience d'être au théâtre, une manière de questionner très concrètement notre rapport à l'Autre, à l'étranger, à l'inconnu.



## LA TENDRESSE

THÉÂTRE

### ALICE ZENITER | JULIE BERÈS

#### CIE LES CAMBRIOLEURS

*La tendresse* fait suite au travail que Julie Berès avait commencé avec *Désobéir*. Ce nouveau volet traite cette fois de la masculinité. Avec 8 interprètes sur le plateau portant les paroles de nombreux jeunes hommes interviewés, on évoque comment se construire en tant qu'homme face aux clichés et aux attentes.



## REVERSE

DANSE

### JANN GALLOIS - CIE BURN OUT

Cinq danseurs japonais issus du Bboying ne détacheront pas leur tête du sol. Inspirée de mouvements venus du hip-hop, cette danse questionne comment donner du sens là où il ne semble plus y en avoir, comment continuer d'habiter le monde d'aujourd'hui bien que nous ayons l'impression de tous marcher sur la tête.



## PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

THÉÂTRE

### BAPTISTE MORIZOT

#### PAULINE RINGEADE

#### COMPAGNIE L'IMAGINARIUM

Grâce à une création sonore et l'interprétation d'une comédienne aventurière, nous sommes plongés au cœur des forêts, des montagnes, au bord des rivières, et nous entendons une succession de récits de pistages d'animaux qui habitent ces différents paysages.



## CHARLIE, DU VENT DERRIÈRE LE NOMBRI L

THÉÂTRE

### MARTINE BELLEMARE

#### BETTY HEURTEBISE

Après avoir rencontré une étrange créature : un Djingpouite, et vu pousser un troisième cheveu sur sa tête, dans le premier épisode, Charlie continue son aventure dans la Savante à la poursuite des Cheveux Sauvages. Ce spectacle propose aux spectateur-rices de passer une journée entière au théâtre.



## ESSAI SUR LE DÉSORDRE ENTRE GÉNÉRATIONS

THÉÂTRE EN CLASSE

### MARION AUBERT

#### MARION GUERRERRO

En entrant en classe, on découvre Tibor, en habit de dératiseur, un livre du joueur de flûte d'Hamelin à la main. Il veut parler aux élèves mais ne sait pas comment s'y prendre. Arrive alors dans son discours l'image de sa grand-mère et de ce qu'elle aurait à dire à cette jeune génération.



## FIERS ET TREMBLANTS

MUSIQUE

### MARC NAMMOUR

#### LOÏC LANTOINE

Ce concert entre chanson française et rap a été écrit à quatre mains par Marc Nammour et Loïc Lantoine. Fiers de leurs origines sociales modestes, du chemin parcouru, ils rendent hommages aux perdants et aux perdus de notre monde, aux héros du quotidien, à nous tous.



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS