

LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

IN-  
CLASSABLE

**MAGUY MARIN**

# Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

LES 5 ET 6 AVRIL 2022

**L'ESPAL  
LE MANS**

EN  
PARTENARIAT  
AVEC

**RAMDAM - UN CENTRE D'ART  
LA CIE MAGUY MARIN  
LA FONDERIE**

**MAR 5 AVR ♦ 20H**

**MER 6 AVR ♦ 20H**

## **L'ESPAL**

**DURÉE ENV. 1H20**

Conception **Maguy Marin**

Avec **Antoine Besson, Kais Chouibi,**

**Daphné Koutsafti, Louise Mariotte**

Film **David Mambouch** et **Anca Bene**

Maquettes **Paul Pedebidau**

Iconographie **Benjamin Lebreton** et

**Louise Mariotte**

Conception sonore et musicale

**David Mambouch**

Direction technique, lumière

**Alexandre Béneteaud** assisté de

**Kimberley Berna-Cotinet**

Son **Chloé Barbe / Victor Pontonnier**

Scénographie **Balyam Ballabeni** et

**Benjamin Lebreton** assistés de

**Côme Hugueny**

Costumes **Nelly Geyres**

Régie plateau **Albin Chavignon**

Technique vocale **Emmanuel Robin**

Diffusion nationale et internationale

**Apropic Line Rousseau** et

**Marion Gauvent**

**Coproduction** Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Théâtre des 13 vents - CDN (Montpellier), Théâtre + Cinéma - Scène nationale de Narbonne, Théâtre de Lorient - CDN, POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Les Halles de Shaerbeek (Belgique), Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre National de Bretagne (Rennes), Compagnie Maguy Marin

## **MAGUY MARIN**

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études.

De Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles). De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des Arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore. Chercher toujours, avec une composante, une compagnie qui deviendra en 1985 le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Une tentative de travailler à plusieurs et pouvoir en vivre, soutenue par une intense diffusion de par le monde. 1998, une nouvelle implantation. Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape.

Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes. L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape.

Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à RAMDAM, un centre d'art à Sainte-Foy-lès-Lyon, a pris corps.

# UN RÉCIT SUR LE TEMPS

Rien n'est destiné à durer. Chaque instant qui passe transforme et altère irrémédiablement tout ce qui est. Le temps de notre existence éphémère ne nous permet d'avoir qu'une expérience de la durée assez vague, une représentation approximative, imaginaire et vertigineuse des temps passés, présents et futurs. Naissance, croissance, vieillesse et disparition : Une vie. Qu'est-ce qu'une vie ? Deux vies. Trois vies. Dizaines, centaines, milliers, innombrables vies et morts, jeunes et vieux, malades et accidentés, soldats et civils, vainqueurs et vaincus, maîtres et esclaves, milliards d'apparus et de disparus, femmes, hommes, enfants dont nous ne pourrions connaître les destinées que par fragments.

Frères humains enfouis depuis quelques secondes, minutes, heures, jours et nuits, semaines, saisons, années, par dizaines, centaines, milliers, innombrables. Drôle de sensation de savoir que, depuis l'aube de l'humanité, 108,2 milliards d'individus sont nés. Et 93% sont morts. Saturation du monde. Difficile d'imaginer ce temps d'avant nous.

# UNE RÉFLEXION SUR LA GUERRE

Interroger les morts. Nombreux sont les récits que ces derniers nous ont laissés en héritage, événements vécus au cours des siècles passés qui ont transformé le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Si la guerre avec ses massacres et ses ravages a malheureusement souvent été leur point commun, la résistance opposée par les hommes aux oppressions de toute nature laisse entrevoir une espérance que seules des luttes concrètes nous ont permis de percevoir. Et tenir tête face à des barbaries toujours réinventées. Jouer à dénicher sans continuité logique, par montage et association d'idées, les conflits d'intérêts individuels et collectifs qui amènent des petites guerres dérisoires de voisinage aux conflits mondiaux, tyrannies, meurtres, délations, collaborations, accommodements et lâchetés perpétrés sans interruption depuis la nuit des temps.

**■ Irréductible, révoltée et combative, Maguy Marin n'en est pas moins poète et philosophe. Indispensable. Figure de proue de la danse contemporaine et chorégraphe de conviction, elle a fait de ses œuvres des espaces de résistance. ■**

**France Inter, Valérie Guédot**

◇ PROCHAINEMENT À L’AFFICHE ◇

# RAPPROCHEMENTS

**DU 9 AU 2 AVRIL** Une semaine au Mans avec  
**RAMDAM - UN CENTRE D’ART** et la **COMPAGNIE MAGUY MARIN !**

Cette invitation conjointe des Quinconces et L’Espal - Scène nationale du Mans et de La Fonderie, soutenue par la Ville du Mans, est née d’amitiés, de complicités.

À cette occasion il sera possible de voir ou découvrir le travail des partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D’ART sous plusieurs formes : films, spectacles ou atelier de pratique artistique...

En hommage à la résistance civile ukrainienne et aux résistant-es et victimes syriennes, en mémoire du siège de Sarajevo...

Le **SAMEDI 9 AVRIL** de 14h à 18h à La Fonderie, nous nous invitons à une **CONVERSATION CITOYENNE**. Avec et autour de Véronique Nahoum-Grappe, Olivier Neveux, Maguy Marin et la compagnie, RAMDAM, UN CENTRE D’ART, Arnaud Passalacqua, Les Quinconces et L’Espal - Scène nationale du Mans, La Fonderie.

## SINGSPIELE

DANSE | **MAGUY MARIN**  
**MER 6 AVR** ◆ 18H    **JEU 7 AVR** ◆ 20H  
**LA FONDERIE**

Au gré de ses déplacements, un homme dont vous ne verrez jamais le visage s’affublera d’une infinité de masques de papier auxquels il associera des gestuelles et des postures différentes à chaque fois pour incarner un philosophe, un sportif, un quidam, une vedette, un paysan et même une statue romaine...

## UMWELT

DANSE | **MAGUY MARIN**  
**VEN 8 AVR** ◆ 20H  
**LES QUINCONCES**

Dans un univers instable et chaotique, une dizaine d’hommes et de femmes apparaîtra et disparaîtra dans un long couloir constitué de panneaux mobiles et de miroirs réfléchissants pour vous offrir la vision stroboscopique et tumultueuse de la vanité de notre existence et de la fragilité de notre monde...

Votre place pour Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS vous permet de bénéficier d’une **invitation** pour les spectacles SINGSPIELE ou UMWELT. Renseignez-vous auprès de la billetterie !

**LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS**

**Of course**  
LE MANS

MAIRIE  
PAYS DE LA LOIRE  
**Sarthe**  
Département

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Département  
Sarthe  
Région  
Pays de la Loire

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
Département  
Sarthe  
Région  
Pays de la Loire



[QUINCONCES-ESPAL.COM](http://QUINCONCES-ESPAL.COM)

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX