

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

**VIA KATLEHONG
AMALA DIANOR
MARCO DA SILVA FERREIRA**

VIA INJABULO

JEUDI 10 NOVEMBRE 2022

**LES QUINCONCES
LE MANS**

JEU 10 NOV ♦ 20H LES QUINCONCES DURÉE ENV. 1H

Chorégraphie

Première partie – *førm Inførms*

Marco da Silva Ferreira

Deuxième partie – *Emaphakathini*

Amala Dianor

Avec **Julia Burnhams,**

Katleho Lekhula, Monica Magoro,

Lungile Mahlangu,

Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane,

Thato Qofela et Abel Vilakazi

Musique *førm Inførms*

Jonathan Uliel Saldanha

Musique *Emaphakathini* **Awir Leon**

Lumières **Cárin Geada**

Costumes / Stylisme *førm Inførms*

Dark Dindie styling concept

Costumes / Stylisme *Emaphakathini*

Julia Burnham

Régisseur général **Alexander Farmer**

Directeurs de projet **Buru Mohlabane** et

Steven Faleni (Via Katlehong)

Diffusion **Damien Valette**

Coordination **Louise Bailly**

Production Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod

Coproduction Chaillot Théâtre National de la Danse,

Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon,

Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T –

Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts,

Festival d'Avignon, Espace 1789 – Scène conventionnée

danse de Saint-Ouen **Merci à la ville d'Ekurhuleni**

Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture

AFTER VIA KUZE KUSE PARTY

En Zoulou, Kuzé Kuse signifie

« jusqu'au bout de la nuit ». Pour

continuer à danser ensemble après le

spectacle, les artistes vous convient

à une **soirée festive et musicale** au

Carré Rouge des Quinconces.

AMALA DIANOR

Après un parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre en 2000 l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Dès 2002 et pendant 10 ans, il travaille comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers variés.

En 2011, il remporte le deuxième prix du jury au concours Reconnaissance pour sa première chorégraphie, intitulée *Crossroad* et crée sa compagnie en 2012. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Grâce à ce processus de déconstruction, il permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles.

MARCO DA SILVA FERREIRA

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal). Son travail de chorégraphe se développe autour des danses existantes dans l'environnement urbain. C'est une recherche continue sur le sens de la danse qui émerge aujourd'hui, représentée de manière abstraite et autobiographique.

Sur la saison 2018/2019 Marco était artiste associé au Teatro Municipal do Porto. Il est devenu artiste associé au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie pour les années 2019, 2020 et 2021.

VIA KATLEHONG DANCE

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Vusi Mdoyi, Steven Faleni et Buru Mohlabane, emprunte son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un quartier déshérité dans lequel a éclo la culture contestataire pantsula dans les années 1960-1970 et célèbre pour sa participation aux soulèvements dans les années 1980 sous le régime de l'apartheid en Afrique du Sud. Réservoirs de chômage et de criminalité marqués par la surpopulation, les townships sud-africains voient rapidement naître une nouvelle culture, le pantsula, d'après le surnom donné à la jeunesse rebelle des townships. Style de vie, recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et parlés, cette culture trouve son terrain d'expression dans la rue, comme le hip hop aux États-Unis et en Europe, et devient justement l'alternative possible à la criminalité. Il ne s'agit plus alors de se défier par les armes, mais par la danse.

Nourrie d'une forte identité communautaire, la Compagnie poursuit une mission éducative, culturelle et sociale à l'attention des jeunes d'Afrique du Sud. Après l'immense succès de *Via Kanana*, leur collaboration avec l'artiste sud-africain Gregory Maqoma en 2017, les danseurs de Via Katlehong ont souhaité confier leur prochaine création à deux talents européens : Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira. De cette collaboration sont nées les pièces *førms Inførms* et *Emaphakatini* qui composent les deux parties de la création nommée *Via Injabulo*.

UNE CRÉATION EN DEUX PARTIES

Dans *førms Inførms*, Marco da Silva Ferreira a souhaité aborder sous un nouvel angle une recherche entamée par le passé sur la mémoire des corps au travers de l'exploration de la mobilité squelettique. En s'appuyant sur le travail de contorsion propre à la pantsula. Grâce à un parcours l'ayant amené à traverser diverses danses urbaines, il parvient avec brio à conserver la spontanéité et la fougue d'une danse née dans la rue.

Enfin, le *Emaphakatini* d'Amala Dianor (« l'entre-deux », en zoulou, lieu où chacun tente d'exister) se dévoile sous la forme d'un show endiablé. Les danseurs déboulent sur scène à la manière de superstars. Ils jouent avec et dans le public. Se photographient avec. Tandis que l'un s'installe aux platines, casque sur la tête, une transe linéaire se met en marche sur de l'amapiano, musique dérivée de la house aux sonorités traditionnelles sud-africaines.

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

SOIRÉE-ÉVÉNEMENT

MARDI 15 NOVEMBRE

À PARTIR DE 18H30 | L'ESPAL

VERNISSAGE DE L'INSTALLATION

ORAGE

En écho au spectacle *Pli*, les artistes **Domitille Martin et Alexis Mérat** – accompagnés d'étudiant-es de l'École supérieure des Beaux-Arts du Mans – réalisent une installation immersive en papier à découvrir du 15 novembre au 17 décembre.

INAUGURATION DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Un nouveau lieu-ressources voit le jour à L'Espal pour accueillir un fonds de 3000 ouvrages de théâtre cédés à la Scène nationale par le Théâtre de l'Éphémère. Inauguration en présence des co-directeurs artistiques **Didier Lastère** et **Jean-Louis Reynaud**, et de l'autrice **Marion Aubert**.

EN PLEINE FRANCE

Pour sa nouvelle création dont le texte a été écrit par l'autrice **Marion Aubert**, le metteur en scène **Kheireddine Lardjam** nous présente une grande fresque familiale évoquant l'héritage colonial et les crispations identitaires qui secouent notre société. **Représentations du spectacle mardi 15 novembre à 20h et mercredi 16 novembre à 19h.**

OTHELLO

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

WILLIAM SHAKESPEARE

JEAN-FRANCOIS SIVADIER

MER 23 NOV ◆ 19H

JEU 24 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES

Drame de la passion où un mari tue sa femme parce qu'il croit être cocu ou drame de la colonisation où un ancien esclave continue d'incarner, malgré tous ses efforts, la figure du « paria » ? Les deux, mon général : *Othello* décrit un monde perverti par la duplicité des signes. Notre monde à nous, en somme...

HOP !

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

RAPHAËLE DELAUNAY

JACQUES GAMBLIN

MAR 6 DÉC ◆ 20H

MER 7 DÉC ◆ 19H

LES QUINCONCES

Entre paroles débridées et silences éloquents, exercices périlleux et inédites clowneries, la danseuse Raphaëlle Delaunay et le comédien Jacques Gamblin tenteront d'allumer dans vos yeux, malgré l'espace désespérément vide et désespérément blanc dans lequel ils s'agitent, de folles lueurs d'espoir...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX