

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

CIE A.I.M.E
JULIE NIOCHE

UNE ÉCHAPPÉE

LES 22 ET 23 NOVEMBRE 2022

LES QUINCONCES
LE MANS

MAR 22 NOV ♦ 20H
MER 23 NOV ♦ 15H & 18H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 35 MN

Conception, chorégraphie

Julie Nioche

Pièce créée en collaboration avec
Les Danseuses

Lisa Miramond et **Cécile Brousse**

Scénographe

Laure Delamotte-Legrand

Musicienne **Sir Alice**

Régisseur général **Max Potiron**

Créatrice lumière **Alice Panziera**

Stagiaire assistante **Elvira Madrigal**

Duo interprété en alternance par

Lisa Miramond, Cécile Brousse,

Lucie Collardeau (danse)

Max Potiron, Marco Hollinger,

Félix Philippe (construction d'espaces)

Avec au Mans

Lisa Miramond, Lucie Collardeau et

Max Potiron

Production A.I.M.E. – Association d'Individus
en Mouvements Engagés / Stéphanie Gressin et
Véronique Ray

Coproduction Le Grand R, Scène nationale
La Roche-sur-Yon / L'Echangeur CDCN
Hauts-de-France, Le Théâtre Breigny, Scène
conventionnée d'intérêt national arts &
humanités / Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est
/ Le Gymnase CDCN Roubaix / La place de la
Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

Avec l'aide du Département de l'Essonne et du
Département de Loire-Atlantique.

A.I.M.E. est **compagnie chorégraphique
conventionnée** avec l'État - D.R.A.C. des Pays de
La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

JULIE NIOCHE

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe
et ostéopathe. En 2007, avec des
collaborateur·rices venus de contextes
professionnels différents, elle participe
à la création de A.I.M.E. – Association
d'Individus en Mouvements Engagés.

L'association accompagne depuis ses
projets artistiques et travaille à la diffusion
des savoirs du corps dans la société.

Julie Nioche travaille la danse comme
un lieu de recherche pour rendre visible
sa sensibilité et son imaginaire. Chaque
création est un projet d'expérimentation,
qui porte une attention particulière
au processus, au chemin menant à la
réalisation. Les pièces sont des questions
posées offrant l'espace du débat et
de l'échange. La danse est un lieu de
rencontre. Les chorégraphies de Julie
Nioche sont loin de tout exercice narratif.
Elle travaille avec l'histoire des corps.

Elle donne aussi une place radicale à la
scénographie, la musique, la lumière,
qui se construisent simultanément
avec la danse pour rendre visible cette
sensibilité par d'autres points de vue. Son
objectif est de réaliser des œuvres qu'elle
appelle "environnementales", c'est-à-dire
qui cherchent à envelopper assez les
spectateur·rices pour éveiller leur empathie
à travers leurs propres sensations, leurs
propres imaginaires et leurs mémoires. Elle
implique les danseur·euses avec qui elle
collabore dans des danses sensorielles et
engageant leur intimité dans le mouvement.

C'est l'histoire d'une danseuse, une échappée, qui passe d'un monde à un autre y vivant l'espace d'un instant l'aventure qu'elle décide d'y vivre. C'est l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères avec trois fois rien qui propose autant d'occasion de rêver. Tous les deux nous font voyager dans des féeries à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent tous à voir différemment la réalité ; et, sans la fuir, la rendre plus poétique au rythme des musiques entraînantes.

JULIE NIOCHE

Dans UNE ÉCHAPPÉE, il s'agit de faire entrer la danse et les objets dans des liens qui détournent et décalent l'ordre des choses. C'est en incluant l'imaginaire et le sens de l'empathie véhiculés par la danse ainsi qu'en jouant des effets de magie du théâtre qu'UNE ÉCHAPPÉE propose des failles dans l'ordre des choses.

Quand il n'y a pas de réponse à un pourquoi, que le doute opère et s'impose, alors s'ouvre un espace immense pour l'inconnu, l'imaginaire, le « pas forcément cohérent ». Un espace de désordre, de désorientation pas toujours confortable mais aussi parfois riche, joyeux, désirable.

La pièce UNE ÉCHAPPÉE est un lieu de résistance où il est permis d'inventer une réponse de toutes pièces, de rester sans réponse, de faire plusieurs réponses, de répondre à une question par une autre question. On peut même y utiliser la magie pour une réponse poétique. Alors l'ordre des choses devient le plaisir de voir arriver ce qui doit arriver, même quand c'est en dehors de toute norme ou logique !

Dans UNE ÉCHAPPÉE, une danseuse et un constructeur d'espaces avec presque rien font et défont des paysages. Les objets qu'ils utilisent se recyclent et changent de rôle pour raconter différentes choses. La jubilation vient de la simplicité des conséquences poétiques d'une action sur une autre.

UNE ÉCHAPPÉE oscille entre installation plastique et spectacle de danse. Les objets et les gestes se combinent dans de drôles de mises en mouvement de nos imaginaires.

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

ORAGE

INSTALLATIONS
DOMITILLE MARTIN
ALEXIS MÉRAT
DU 15 NOV AU 17 DÉC
L'ESPAL

Pour prolonger leur exploration du papier qui est au centre de leur spectacle *Pli*, Domitille Martin et Alexis Mérat réaliseront à l'aide de ce matériau élémentaire 3 installations immersives pour vous confronter à ces perturbations atmosphériques, amplifiées par le dérèglement climatique, qu'on appelle les orages...

LA MINI TRIBU

DANSE | DE 8 À 10 ANS
MER 14 DÉC ◆ 14H30-16H30
L'ESPAL
TARIF 6€

La Mini Tribu est un parcours de découverte qui invite vos enfants de 8 à 10 ans à plonger dans les spectacles et/ou arts visuels de la saison 2022-2023.

Prochain rendez-vous : un atelier de danse avec une artiste complice de la Scène nationale, en écho au spectacle *Kamuyot* qui jouera en décembre à L'Espal.

SE LAISSER POUSSER LES ANIMAUX

DANSE | DÈS 6 ANS
FRANCOISE PÉTROVITCH
HERVÉ PLUMET
SYLVAIN PRUNENEC
SAM 7 JAN ◆ 17H & 20H30
L'ESPAL

Pour prolonger sur scène son exploration des rapports entre le règne humain et le règne animal, la plasticienne Françoise Pérovitch a imaginé cet envoûtant dialogue entre le corps ambulante d'un danseur et une infinité d'images fixes projetées sur des voiles agités par le vent...

(LA BANDE À) LAURA

DANSE | DÈS 9 ANS
GAËLLE BOURGES
MER 11 JAN ◆ 19H
L'ESPAL

Vous connaissez l'*Olympia* de Manet ? En manipulant des draps, des coussins, des fleurs et des bijoux, quatre performeuses tenteront de reconstituer ce tableau sur scène et en profiteront pour vous parler de la place scandaleusement restreinte octroyée aux Noirs et aux femmes dans l'art occidental...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX