

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

MAGUY MARIN

UMWELT

VENDREDI 8 AVRIL 2022

**LES QUINCONCES
LE MANS**

EN
PARTENARIAT
AVEC

**RAMDAM - UN CENTRE D'ART
LA CIE MAGUY MARIN
LA FONDERIE**

VEN 8 AVR ♦ 20H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 1H

Conception

Maguy Marin

Avec

Ulises Alvarez

Kostia Chaix

Kais Chouibi

Daphné Koutsafti

Louise Mariotte

Lise Messina

Isabelle Missal

Paul Pedebidau

Ennio Sammarco

Dispositif sonore et musique

Denis Mariotte

Lumières

Alexandre Béneteaud

Régie plateau

Albin Chavignon

Régie son

Victor Pontonnier

Costumes

Cathy Ray / Nelly Geyres

Diffusion nationale et internationale

Apropic Line Rousseau et

Marion Gauvent

Coproduction

Théâtre de la ville (Paris),

Maison de la danse (Lyon),

Le Toboggan (Décines),

Charleroi danse (reprise 2021)

Compagnie Maguy Marin

MAGUY MARIN

Il y a un lieu de naissance, autre qu'une ville. Toulouse. Un emplacement atteint suite à une série de déplacements provoqués par des mouvements politiques en Espagne. Ainsi, grandir par là, en France, au tout début des années 50. Puis il y a un désir de danser qui se confirme par un enchaînement d'études.

De Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles). De 1980 à 1990, portée par la confiance de l'équipe de la Maison des Arts de Créteil, la recherche se poursuit avec Christiane Glik, Luna Bloomfield, Mychel Lecoq et la complicité de Montserrat Casanova. Une troupe se constitue renforcée par Cathy Polo, Françoise Leick, Ulises Alvarez, Teresa Cunha, et bien d'autres encore. Chercher toujours, avec une composante, une compagnie qui deviendra en 1985 le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Une tentative de travailler à plusieurs et pouvoir en vivre, soutenue par une intense diffusion de par le monde. 1998, une nouvelle implantation. Un nouveau territoire pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape.

Croiser les champs artistiques, créer, soutenir des recherches, ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier en faisant vivre le geste artistique comme puissance poétique du faire et du refaire les mondes. L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité de ces années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape.

Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à RAMDAM, un centre d'art à Sainte-Foy-lès-Lyon, a pris corps.

CONCEPTION

Nous en sommes là.

À inventorier des aptitudes.

À jouer du possible sans le réaliser.

À aller jusqu'à l'épuisement des possibilités.

Un épuisement qui renonce à tout ordre de préférence et à toute organisation de but ou de signification.

On ne préfère pas celui-ci à celui-là.

On ne réalise plus, bien qu'on accomplisse.

Et c'est parce qu'on ne cesse de vouloir vivre non pas seulement de naître, d'expérimenter non pas seulement de constater, que nous nous dégageons de la complexité.

Que la complexité devient multiplicité.

Que le monde n'est plus complexe, mais multiple.

Une multiplicité où l'épuisement des possibles compose. Rythme.

Une multiplicité remplie de mouvements ininterrompus, avec des accélérations, des relâchements.

Des transformations constantes potentiellement capables de mettre en joie ou en tristesse, de nous mettre en puissance ou en impuissance d'agir.

Vivre nos capacités en transformation.

On n'est pas fait une fois pour toute.

On ne sait pas ce qu'une vie – ce qu'un corps – peut ?

On ne sait pas quelles sont les postures qui se déclineront de nos interférences (extérieures ou intérieures) ?

Postures, accidents, dissonances, marches et démarches.

Trop à faire avec un possible de plus en plus restreint pour se soucier de ce qui arrive encore.

Faire naître du possible à mesure qu'on en accomplit.

Car il n'y a d'existence que déploiement.

Epuiser les potentialités d'un motif par la composition, décomposition, recomposition des variations, successions, juxtapositions, en un flux continu : fuge et canon.

Des espaces qui se composent et se décomposent entre eux. Fragmentations et combinaisons possibles.

Des espaces peuplés, parcourus.

Construction mouvante, où la singularité rencontrée se prolongera au voisinage d'une autre.

Une construction de proche en proche.

Une construction par le milieu des choses.

Entrevoir les porosités pour dire encore la nécessité de l'adresse aux autres, de l'appel de l'indéfini.

Les « Autres » comme « mondes possibles » auxquels les déplacements, les objets confèrent une réalité toujours variable.

Les « Autres » qui n'ont d'autre réalité que celle que leur voix leur donne dans leur monde possible et qui constituent des « histoires ».

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

PERSONNE NE BOUGE

THÉÂTRE | **ENZO CORMANN**

MAR 26 AVR ◆ 20H

MER 27 AVR ◆ 17H **JEU 28 AVR** ◆ 20H

LES QUINCONCES

Un sexagénaire condamné à vingt ans de réclusion décrit le monde qu’il s’est créé dans sa tête pour échapper à sa condition : Enzo Cormann « dira » ce texte dont il est l’auteur en compagnie d’un musicien-programmeur et d’un vidéaste dont les images traceront sur le plateau d’éphémères lignes de fuite...

DANS CE MONDE

DANSE

THOMAS LEBRUN

MER 27 AVR ◆ 19H

L’ESPAL

Le directeur du Centre Chorégraphique National de Tours Thomas Lebrun vous propose avec cette pièce un voyage intercontinental porté par une écriture chorégraphique contemporaine et un choix extrêmement subtil de musiques du monde, loin du folklore et des clichés habituels...

FALAISE

CIRQUE

BARO D’EVEL

MER 4 MAI ◆ 19H **JEU 5 MAI** ◆ 20H

VEN 6 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES

Une humanité à bout de souffle tente de survivre aux hoquets de l’espace et aux soubresauts du temps : les huit interprètes qui la composent, accompagnés d’un cheval et d’une bonne douzaine de pigeons, feront valser la danse, le théâtre et le cirque dans cette vision d’apocalypse non dénuée d’optimisme...

PEOPLE UNITED

DANSE

JOANNE LEIGHTON | WLDN

MAR 10 MAI ◆ 20H

LES QUINCONCES

Neuf interprètes s’empareront de photographies de manifestations de foule prises aux quatre coins du monde pour les animer, les métamorphoser en une matière vivante, souple et sensible et questionner, dans cette chorégraphie à grande échelle signée Johann Leighton, ce qu’est un corps qui s’engage...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX