

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

PHILIPPE DECOUFLÉ

STÉRÉO

LES 6 ET 7 OCTOBRE 2022

**LES QUINCONCES
LE MANS**

JEU 6 OCT ◆ 20H
VEN 7 OCT ◆ 20H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 1H30

Chorégraphie et mise en scène

Philippe Decouflé

Assistante chorégraphique

Alexandra Naudet

Performers **Violette Wanty,**

Aurélien Oudot, Vladimir Duparc,

Eléa Ha Minh Tay, Baptiste Allaert

Musiciens **Arthur Satàn** (guitare voix)

Louise Decouflé (basse)

Romain Boutin (batterie)

Lumière et régie générale

Begoña Garcia Navas

Décor **Jean Rabasse**

Assisté d' **Aurélia Michelin**

Création costumes **Philippe Guillotel**

Stylisme **Sabine Siegwalt**

Costumiers

François Blaizot, Charlotte Coffrent,

Catherine Coustère, Jean Malo

Vidéo **Olivier Simola**

Régie lumière **Chloé Bouju**

Régie plateau **Anatole Badiali, Léon Bony**

Régie son **Pascal Mondaz**

Construction décor **Atelier Devineau**

Accessoires **Guillaume Troublé**

Production déléguée Cie DCA / Philippe Decouflé
Coproduction Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. *Stéréo* a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

PHILIPPE DECOUFLÉ

Le chorégraphe Philippe Decouflé est né le 22 octobre 1961 à Paris. Nourri de BD, de comédie musicale et inspiré par le chorégraphe du Bauhaus Oskar Schlemmer, il vient à la danse par le mime et l'école de cirque d'Annie Fratellini.

Après un parcours de danseur, il fonde en 1983 la compagnie DCA. Parallèlement aux nombreux spectacles de danse qu'il crée, il explore de nouveaux territoires : films publicitaires, clips vidéo ou court-métrage. Il collabore avec Jean-Paul Goude à l'occasion du défilé du bicentenaire de la Révolution française le 14 juillet 1989. Mais ce sont les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques d'hiver à Albertville, en 1992, qui lui apportent une renommée internationale. Le grand public est conquis par cette rencontre inédite entre mondes du cirque, de l'image et de la danse, par l'aspect décalé, humoristique et poétique de chorégraphies enrichies par un travail plastique important et le recours à la vidéo. Il alterne spectacles avec sa compagnie DCA et expériences tous azimuts : mise en scène de comédie musicale, cérémonie d'ouverture du 50^e anniversaire du Festival International de Cannes, habillage publicitaire d'une grande chaîne de télé, organisation des festivités d'ouverture de la Coupe du monde de rugby en 2007. Il est artiste associé au Théâtre national de Bretagne où il a notamment créé *Panorama* (2012), un spectacle dans lequel il revisite sa carrière de chorégraphe.

VITESSE, BRILLANCE, VIRTUOSITÉ, ÉNERGIE ET... ROCK'N ROLL !

« Il m'est difficile d'écrire un argument, moi qui compose mes spectacles comme des puzzles dont chaque spectateur peut assembler les pièces comme bon lui semble.

J'ai pensé à **Drastic Classicism** de Karole Armitage. Une énergie punk rock foisonnante, au bord de la rupture, où danseurs et musiciens se mêlent et s'emmêlent. Ce fut pour moi une révélation.

J'ai aussi pensé à plusieurs films, dont :

Stop making sense de Jonathan Demme, sur un concert des Talking Heads

Rude boy de Jack Hazan et David Mingay, sur une tournée des Clash

Phantom of the Paradise de Brian De Palma, musique de Paul Williams

Un jour sans fin de Harold Ramis, avec Bill Murray

Stéréo est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll.

Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie –, je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives. »

PHILIPPE DECOUFLÉ

▣ **Des paillettes, du cuir et du gros son : Stéréo, une création déjantée, dopée au rock'n roll. ▣**

La Croix

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

RADIO DAISY

SCÉNOGRAPHIES IMMERSIVES

CÉCILE LÉNA

DU 15 OCT AU 5 NOV

L’ESPAL

VERNISSAGE **SAM 15 OCT** ◆ 15H

Venez donc jeter un œil à l’intérieur des boîtes magiques de Cécile Léna : vous y découvrirez Hemingway dans le fumoir d’un hôtel de Dax, un boxeur à la dérive dans une chambre chinoise, un couple dans un drive-in perdu en plein désert - autant de tranches de vie qui, toutes, gravitent autour de la radio...

YOUN SUN NAH QUARTET

MUSIQUE

SAM 22 OCT ◆ 20H

LES QUINCONCES

Youn Sun Nah vous interprétera ses nouvelles chansons qui sautillent allègrement de la pop au jazz et de la folk à la world music, accompagnée par trois musiciens qui, eux, passeront avec une aisance déconcertante (un comble pour un concert) de leur instrument acoustique à leur pendant électrique...

*En partenariat avec **Le Mans Jazz - Europajazz***

VIA INJABULO

DANSE

VIA KATLEHONG

AMALA DIANOR

MARCO DA SILVA FERREIRA

JEU 10 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES

Sous la houlette de la compagnie Via Katlehong originaire d’Afrique du Sud, huit interprètes survoltés vous proposeront un spectacle chorégraphique à base de hip hop et de claquettes percussives, bourré de punch et de fureur de vivre, mené avec une intensité folle et à très vive allure...

EN PLEINE FRANCE

THÉÂTRE

MARION AUBERT

KHEIREDDINE LARDJAM

MAR 15 NOV ◆ 20H

MER 16 NOV ◆ 19H

L’ESPAL

Oscillant entre la comédie et le fantastique, cette saga sur les traces de l’héritage colonial vous fera entrer dans la tête d’une famille sur trois générations. Ce texte de Marion Aubert aborde les crispations identitaires qui secouent notre société actuelle. Rien ne sera caché de la médiocrité ou de la noblesse de ses personnages, de leur ressentiment ou de leur espoir, de leurs petits ou de leurs gros secrets.

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX