

LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS



# ROOM WITH A VIEW

(LA)HORDE  
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE  
RONE

LES 11 ET 12 NOVEMBRE 2021  
LES QUINCONCES

DANSE

**JEU 11 NOV**    ◆ 18H  
**VEN 12 NOV**    ◆ 20H

## LES QUINCONCES

**DURÉE** ENV. 1H

### VERSION SANS RONE SUR SCÈNE

**Musique** Rone

#### Mise en scène et chorégraphie

(LA)HORDE : Marine Brutti,  
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

**Avec** Sarah Abicht, Aya Sato,

Elena Valls Garcia, Myrto Georgiadi,  
Yoshiko Kinoshita, Nonoka Kato,  
Malgorzata Czajowska, Nina Auerback,  
Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez,  
Dovydas Strimaitis, Daniel Alwell,  
Nahiman Vandenbrussche,  
Nathan Gombert, Noam Segal,  
Riley Fitzgerald, Isaïa Badaui

**Assistant artistique** Julien Ticot

**Scénographie** Julien Peissel

**Assistante scénographie** Elena Lebrun

**Conseiller technique scénographie**

Sébastien Mathé

**Création lumière** Éric Wurtz

**Assistant lumière** Mathieu Cabanes

**Son façade** Vincent Philippart

**Assistant production son** César Urbina

**Costumes** Salomé Polodenny

**Assistante costumes** Nicole Murru

**Hair direction** Charlie Lemindu

**Préparation physique** Waskar Coello Chavez

**Répétiteur-ri-ce-s** Thierry Hauswald et  
Valentina Pace

**Une commande du** Théâtre du Châtelet, **en accord avec**  
Décibels Production et Infiné

**Coproduction** Théâtre du Châtelet, Ballet national de  
Marseille, Grand Théâtre de Provence, Le CCN Ballet  
national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le  
soutien de la DRAC Paca, le Ministère de la Culture, la  
Ville de Marseille et la Fondation BNP Paribas

## NOTE D'INTENTION

Invité par le Théâtre du Châtelet pour une carte blanche, RONE a souhaité travailler avec (LA)HORDE. Ensemble elles-ils poursuivent l'exploration des formes de soulèvement, de contestation et de révolte par la danse. *Room With A View* était également pour Rone l'occasion nécessaire d'un nouvel album, d'une performance unique où faire résonner les cris de ses machines qui nous invitent à de nouvelles échappées, à tracer des lignes de fuite vers des chants qui existent bien au-delà des hommes...

*« Nous avons pensé ce spectacle comme celui d'un difficile éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement, et nous l'avons polarisé sur les rapports physiques que nous entretenons au groupe et à notre environnement. Une exploration des frontières et des nécessaires interdépendances de nos corps. »*

**« Un show techno entre  
fascination des ruines et  
fureur juvénile. »**

Le Monde

## RONE

### Musique

En 10 ans de carrière Erwan Castex alias RONE s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale électronique française, cherchant toujours à traverser les frontières de la musique électronique. Après un live singulier à la Philharmonie de Paris en 2017 - qui lui fait remporter le Prix des Indés - il propose lors de l'émission *Variations*, une relecture d'œuvres du compositeur Benjamin Britten, accompagné par la Maîtrise de Radio France et sa cheffe de chœur Sofi Jeannin. RONE présente ensuite *Motion*, une pièce électro-classique de 12 minutes, avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.

Sa musique est également devenue une alliée sensible de la prise de parole écologique globale : du navigateur Hugo Picard aka The Sailing Frenchman qui utilise ses morceaux pour communiquer avec les baleines et les dauphins à Greta Thunberg pour une de ses vidéos d'alerte. Plus récemment, il a joué neuf représentations de *Room With A View* au Théâtre du Châtelet. La création est suivie le 24 avril 2020 de la sortie de l'album éponyme, son cinquième album. L'arrêt prématuré des représentations de *Room With A View* et de sa tournée donne d'autant plus envie à RONE de créer et collaborer. C'est ainsi que naît par surprise l'album *Rone & Friends*, sorti le 26 mars 2021, collection de 12 collaborations où se croisent les voix de Jehnny Beth, Dominique A, Flavien Berger, Yael Naim, Camelia Jordana, Georgia ou encore Alain Damasio.

RONE a composé la bande originale d'un long métrage *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci, sorti le 1<sup>er</sup> avril 2020 et remporte en mars 2021 le César de la meilleure musique originale.

## (LA)HORDE

### Mise en scène, chorégraphie

Fondé en 2013, (LA)HORDE réunit trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. La danse est au cœur de leur travail et autour d'elle, le collectif développe des pièces chorégraphiques, des films, des performances et des installations. Avec des groupes en marge de la culture majoritaire comme les septuagénaires de *Void Island*, les personnes non-voyantes de *Night Owl*, et plus récemment, les « jumpers » de *To Da Bone* ou les danseur-euse-s géorgien-ne-s du Ballet Iveroni dans *Marry Me In Bassiani*, (LA)HORDE interroge la portée politique de la danse et cartographie les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène à former le concept de « danses post-internet ».

En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles le collectif travaille de façon hétérarchique.

*Room With A View* est leur première création depuis leur prise de fonction en septembre 2019 à la direction du CCN Ballet national de Marseille, alors composé de vingt-deux danseur-euse-s de quatorze nationalités.

# PROCHAINEMENT...



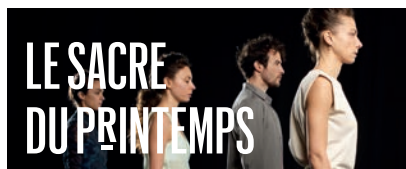
INCLASSABLE  
**NATHALIE BÉASSE**  
MER 17 NOV ◆ 20H  
L'ESPAL

En dégringolant et en se carapatant, en renversant tous les obstacles et en ruant dans les brancards, en s'emberlificotant dans une histoire jonchée de rebondissements et de capilotades, trois hommes tenteront de retrouver la grâce de l'enfance et de surmonter les peurs profondes qui lui sont associées...



THÉÂTRE & VIDÉO  
**D'APRÈS ANTON TCHEKHOV**  
**CYRIL TESTE, COLLECTIF MXM**  
DU 25 AU 27 NOVEMBRE  
LES QUINCONCES

Cette adaptation qui oscille entre le réel et le virtuel, le théâtre et le cinéma, la gageure esthétique et l'exploration littéraire, de la célèbre *Mouette* de Tchekhov par Cyril Teste (oui, le même qui vous avait tant fait vibrer il y a quelques saisons avec son âpre *Festen*) a tous les atouts pour vous laisser muet(te)s...



DANSE  
**LOUIS BARREAU**  
MAR 14 DÉC ◆ 20H MER 15 DÉC ◆ 19H  
L'ESPAL

Dans des ambiances lumineuses, cinq interprètes, vêtus comme vous et moi, entrecroiseront les fils d'argent de la partition d'Igor Stravinsky pour sacrer, en plus du printemps, la danse « pour elle-même » - c'est-à-dire la danse comme puissance expressive du geste et comme principe régénérateur du corps...



DANSE  
**DOMINIQUE BRUN**  
**CIE LES PORTEURS D'OMBRE**  
MAR 18 JAN ◆ 20H  
LES QUINCONCES

La chorégraphe Dominique Brun vous livrera une version contemporaine de deux pièces majeures de l'histoire de la danse signées Bronislava Nijinska, sœur cadette et méconnue du célèbre Nijinski : les *Noces* de Stravinski qu'elle créa pour Diaghilev et le *Boléro* de Ravel qu'elle troussa pour Rubinstein...

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

quinconces-espal.com  
02 43 50 21 50



:Of course  
LE MANS



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PREFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE

