

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

NIJINSKA VOILÀ LA FEMME

LES INSPIRANT[ES]

DANSE
DOMINIQUE BRUN
CIE LES PORTEURS D’OMBRE
MAR 18 JAN ◆ 20H
LES QUINCONCES

La chorégraphe Dominique Brun vous livrera une version contemporaine de deux pièces majeures de l’histoire de la danse signées Bronislava Nijinska, sœur cadette et méconnue du célèbre Nijinski : les *Noces* de Stravinski qu’elle créa pour Diaghilev et le *Boléro* de Ravel qu’elle troussa pour Rubinstein...

MASCARADES

LES INSPIRANT[ES]

DANSE
BETTY TCHOMANGA
JEU 20 JAN ◆ 19H
VEN 21 JAN ◆ 19H
LES QUINCONCES

Pour convoquer Mami Wata, figure emblématique du culte vaudou, Betty Tchomanga n’hésitera pas à sauter ad libitum sur une musique électronique venue d’Afrique du Sud tout en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu’aux extrêmes limites du spectre sonore...

SERGEÏ

LES INSPIRANT[ES]

MUSIQUE
LUCIE ANTUNÈS
VEN 28 JAN ◆ 20H
LES QUINCONCES

En partenariat avec la Ville du Mans dans le cadre de la biennale du son Le Mans Sonore

Avec son panel d’instruments étonnants, sa palette de métaux résonnants et son éventail de chants bien planants, la batteuse et percussionniste Lucie Antunes, influencée par la musique répétitive à la Steve Reich, vous embarquera dans ce qui est bien plus qu’un simple concert : un spectacle total...

WOMEN AT WORK UNDER CONSTRUCTION

LES INSPIRANT[ES]

ARTS VISUELS
21 ARTISTES | 22 VIDÉOS
JUSQU’AU 21 JANVIER
AUX QUINCONCES ET À L’ESPAL

Dans cette exposition de vidéos, vous pourrez découvrir les performances des « inspirantes » qui ont ouvert la voie de l’art féministe ainsi que celles de leurs « inspirées » qui ont sillonné le champ du politique et du social dans leur sillage...

En partenariat avec le Fonds régional d’art contemporain des Pays de la Loire | Scénographie conçue par des étudiant-e-s de l’École supérieure d’art et de design, TALM-Le Mans

LES
QUINCONCES
& L’ESPAL
SCÈNE NATIONALE
LE MANS

THÉÂTRE

PAULINE BUREAU
CIE LA PART DES ANGES

POUR AUTRUI

MERCREDI 5 JANVIER 2022

LES QUINCONCES
LE MANS

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM 02 43 50 21 50

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



MER 5 JAN ◆ 19H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 2H25

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Avec **Yann Burlot, Martine Chevallier, Nicolas Chupin, Maxime Dambrin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Maria Mc Clurg, Marie Nicolle, Anthony Roullier**
Avec à l'image

Rose Josefsberg Fichera et **Jason Kitching**
Scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy**
Composition musicale et sonore **Vincent Hulot**

Costumes **Alice Touvet**

Vidéo **Nathalie Cabrol**

Lumière **Laurent Schneegans**

Dramaturgie **Benoîte Bureau**

Collaborations artistiques

Cécile Zanibelli et **Léa Fouillet**

Perruques, coiffure et maquillage

Catherine Saint-Sever

Construction marionnettes

Carole Allemand et **Sophie Coeffic**

Manipulation des marionnettes **Camille Garcia**

Conseil en manipulation des marionnettes

Jean-Michel D'Hoop

Conception texte-images **Uli Menke**

Traduction en anglais **David Pickering**

Traduction en russe **Sacha Bourdo**

Cheffe opératrice **Florence Levasseur**

Cadreur **Jérémy Secco**

Directeur technique **John Carroll**

Régie plateau

Aurélien Bastos, Olivier Brie, Jérémie Féret

Régie lumière **Xavier Hulot**

Régie son **Vincent Hulot**

Régie vidéo **Mélodie Chabert** et **Christophe Touche**

Régie surtitres **Cécile Zanibelli**

Décor réalisé par les **ateliers de La Colline –**

Théâtre national

Production La part des anges Coproduction La Colline – Théâtre national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national, Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national - Le spectacle a reçu l'aide à la création du département de Seine-Maritime. Avec le soutien de la Cie Mid/Minuit. Remerciements à Moflon technology. La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie

PAULINE BUREAU

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène, Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau talent théâtre de la SACD en 2015, année de création de *Dormir cent ans* ; le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (Festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public. Pauline Bureau écrit pour les acteur-rices de la Comédie Française. Elle est nommée pour les Molières 2019 de l'Auteur francophone vivant et du Metteur en scène d'un spectacle de théâtre public pour *Mon cœur*.

Elle fait également partie des quatre finalistes du Grand Prix de Littérature dramatique d'Artcena 2019 pour *Mon cœur*.

EMMANUELLE ROY

SCÉNOGRAPHE

Formée à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, dont elle sort diplômée en scénographie en 1999. Elle signe depuis de nombreux décors, que ce soit pour le théâtre, l'opéra ou encore le cinéma. Elle est première lauréate au Concours international de mise en scène et scénographie Ring Award 2003 à l'Opéra de Fribourg pour sa scénographie des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

NOTE D'INTENTION

Ça fait longtemps que j'ai envie de raconter l'histoire d'une grossesse, d'interroger la question de la maternité et plus largement de la parentalité. Au début, c'est embryonnaire. Petit à petit, ça se construit dans ma tête. Ce sera l'histoire d'une femme, ici, en France, qui ne peut pas avoir d'enfant. Et l'histoire, ailleurs, en Amérique du Nord, d'une femme qui va porter son bébé. Sur le plateau, s'écrira le journal de bord de ces neuf mois pendant lesquelles l'une attend un enfant que l'autre porte dans son ventre. Neuf mois pour donner la vie chacune à sa façon. Une aventure mystique, spirituelle, commune qui les dépasse et bouscule ce que chacune d'elle pensait savoir de l'existence. Qu'est-ce que ça veut dire mettre au monde ? À quel moment devient-on parent ? Qu'est-ce qui fait famille ? Combien de naissances vit-on dans une vie ?

Et puis il y a d'autres éléments pour lesquels je me suis inspirée, entre autres, de mon histoire personnelle. La fausse couche ou le cancer sont des épreuves que j'ai traversées ces dernières années. J'ai pu ressentir intimement le lien entre la vie et la mort, la fragilité du vivant, et j'ai eu envie de parler, concrètement, de l'émotion, de l'hôpital, cet endroit incroyable où la vie arrive et où la mort rôde, de ces moments où la vie tremble. Cela reste des événements tabous encore aujourd'hui, d'autant plus durs à affronter que l'on croit que l'on est seul. J'avais depuis longtemps l'idée de faire un spectacle sur la gestation pour autrui, qui me semble l'un des territoires d'inégalités puissantes qui existent aujourd'hui dans notre pays. Puis j'ai été percutée par le réel et sais très bien depuis lors les limites d'un corps. À l'hôpital j'ai fait des rencontres avec des femmes qui m'ont raconté leur histoire et ont donné de la chair à ce projet de création. Puis j'ai mené le même type de travail documentaire que pour mes précédents spectacles j'ai rencontré des femmes qui avaient eu recours à la GPA ou qui avaient porté un enfant pour une autre personne, des experts, une avocate spécialisée, la sociologue Irène Théry. En m'appuyant sur ces récits de vie et mon histoire personnelle, j'ai tissé ce spectacle malgré les thèmes parfois difficiles qu'il aborde, de manière à ce qu'il aille vers la lumière et vers la joie. Ce n'est pas un spectacle théorique ou documentaire sur la GPA. Dans la société aujourd'hui, il me semble que l'on parle beaucoup de GPA mais que l'on ne la raconte pas. Dans ce récit ce qu'il m'importe de traverser ce sont les parcours individuels des personnages, leur trajectoires singulières, dans leurs dimensions spirituelle, poétique et politique. Il ne s'agit pas d'expliquer ce qui est bien ou mal ou d'exposer des opinions diverses.

PAULINE BUREAU