

LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

THÉÂTRE

 **CRÉATION**

**ENZO CORMANN**

LE GRAND  
ENSEMBLE

# PERSONNE NE BOUGE

DU 26 AU 28 AVRIL 2022

**LES QUINCONCES  
LE MANS**

**MAR 26 AVR** ♦ 20H

**MER 27 AVR** ♦ 17H

**JEU 28 AVR** ♦ 20H

## LES QUINCONCES

**DURÉE** ENV. 1H

Mots

**Enzo Cormann**

Univers sonore

**Olivier Sens**

Vidéo

**Robin Vergnes**

Texte publié en 2017 aux

**Solitaires Intempestifs**

Lauréat de l'aide à la création

**ARTCENA**

## ENZO CORMANN

Né en 1953. Écrivain, performeur et artiste du Grand Ensemble de la Scène nationale, il est l'auteur d'une quarantaine de pièces de théâtres ainsi que de nombreux textes destinés à la scène musicale, traduits et joués dans de nombreux pays. En France, ses pièces et ses essais sur le théâtre sont publiées aux Éditions de Minuit et aux Solitaires Intempestifs. Il a publié plusieurs romans aux Éditions Gallimard. Grand prix théâtre de l'Académie Française 2020, pour l'ensemble de son œuvre.

## OLIVIER SENS

Né en 1965. Contrebassiste depuis l'âge de 18 ans, il a joué avec Philip Harper, Gary Bartz, Antonio Hart, Gary Thomas, Rich Perry, Chris Potter, Jon Gordon, Stéphane Grappelli, Didier Lockwood, Aldo Romano, Jean-Marc Padovani, Daniel Humair, Richard Galliano, Claude Barthélemy, Malo Valois, Louis Sclavis, Laurent Cugny, Antoine Hervé, Michel Portal... Il œuvre par ailleurs dans le domaine de la musique électronique, en développant le logiciel interactif Usine, avec lequel il se produit régulièrement sur scène.

## ROBIN VERGNES

Né en 1987. Réalisateur cinéma, vidéaste et assistant, membre du collectif cinématographique lyonnais « Aquarium ciné-café ». Auteur de courts métrages, de films documentaires et de clips. Producteur et animateur-chroniqueur d'émissions radio et web cinéphiles (Nova, Cinémarena...) Également pédagogue, il fait de l'éducation à l'image dans des ateliers de réalisation de fiction à destination des enfants et des adultes.

# PHILOSOPHIE DU PROJET

On ne peut pas vivre la détention. On ne peut probablement survivre à la détention qu'à condition de la dénier par toute forme de réel fictionnel. On ne peut pas représenter la détention qui est une expérience par essence non partageable. On peut tenter d'appréhender la détention – notamment par le biais de l'expérience théâtrale. Le théâtre peut tenter d'appréhender l'assujettissement du détenu. Le théâtre peut donner à considérer, en recourant à la fiction, cette expérience de l'assujettissement, comme celle de l'affirmation et de la construction du sujet dans sa lutte pour l'émancipation. Le théâtre ne peut pas représenter, même de façon indicielle, l'existence d'un individu détenu à l'isolement dans une cellule de 9m<sup>2</sup>, au coeur d'une prison contemporaine, mais il peut « répéter » l'agencement, et déployer du devenir, là où les murs, les règles et les usages ont imposé leur fixité désespérante.

# ESPACE SONORE ET MENTAL

Ce qui frappe d'abord, en prison, c'est le bruit — ou plus exactement le bruissement singulier d'usine de détention : éclats de voix, clenches électriques, grilles, sonneries, clefs, œilletons, rumeurs télévisuelles, coups frappés sur les tuyauteries, cacophonie, réverbération... Tout un matériau acoustique extrêmement évocateur, socle réaliste de l'univers sonore de la prison. Le silence est si rare en prison qu'il inquiète (que se passe-t-il ?). L'idée de départ est donc celle d'un continuum sonore s'affranchissant progressivement du bruissement pénitentiaire pour se faire musique. Amplifiée, traitée, mixée et spatialisée en direct, la voix de l'acteur, passant incessamment du flux de pensée à l'adresse verbale, joue dans et avec cet univers : devenir-musique de la parole, devenir-parole de la musique.

Un dispositif scénique conçu à partir du modèle historique du « théâtre anatomique » — scénographie de la « leçon d'anatomie » : une table de dissection sur laquelle donnent des gradins très surplombants. L'idée d'un corps qu'on dissèque — ou qu'on « autopsie » — et qu'on offre à l'examen collectif.

# PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

## FALAISE

CIRQUE

**BARO D’EVEL**

**MER 4 MAI** ◆ 19H **JEU 5 MAI** ◆ 20H

**VEN 6 MAI** ◆ 20H

**LES QUINCONCES**

Une humanité à bout de souffle tente de survivre aux hoquets de l’espace et aux soubresauts du temps : les huit interprètes qui la composent, accompagnés d’un cheval et d’une bonne douzaine de pigeons, feront valser la danse, le théâtre et le cirque dans cette vision d’apocalypse non dénuée d’optimisme...

## PEOPLE UNITED

DANSE

**JOANNE LEIGHTON | WLDN**

**MAR 10 MAI** ◆ 20H

**LES QUINCONCES**

Neuf interprètes s’empareront de photographies de manifestations de foule prises aux quatre coins du monde pour les animer, les métamorphoser en une matière vivante, souple et sensible et questionner, dans cette chorégraphie à grande échelle signée Joanne Leighton, ce qu’est un corps qui s’engage...

## MAMA FORGOT HER NAME WAS MIRACLE

MUSIQUE | **MÉLISSA LAVEAUX**

**SAM 21 MAI** ◆ 20H

**LES QUINCONCES**

La guitare en bandoulière et accompagnée de trois musiciens, cette autrice-compositrice-interprète née au Canada vous chantera des berceuses pour adultes, peuplées d’héroïnes parties à l’assaut des montagnes de l’existence sans trop savoir ce qui les attendait au bout : la mort, la gloire ou les deux...

*En coréalisation avec **Le Mans Jazz - Europajazz***

## TERCES

CIRQUE | **JOHANN LE GUILLERM**

**DU 22 AU 27 JUIN**

**SOUS CHAPITEAU PROMENADE NEWTON**

L’inclassable et prolifique Johann Le Guillerm multipliera les créations hybrides et les figures composites : et si, pour pouvoir exécuter autant de spectaculaires mutations, Johann Le Guillerm était lui-même un mutant ?

*En partenariat avec la Ville du Mans, le Théâtre de l’Éphémère, Le Mans fait son Cirque et La Fonderie dans le cadre du projet **Attraction Le Mans***

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

**Of course**  
LE MANS

MAIRIE  
PAYS DE LA LOIRE  
**Sarthe**  
Département

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE



[QUINCONCES-ESPAL.COM](http://QUINCONCES-ESPAL.COM)

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX