

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL
SCÈNE NATIONALE
LE MANS

THÉÂTRE

**WILLIAM SHAKESPEARE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

OTHELLO

LES 23 ET 24 NOVEMBRE 2022

**LES QUINCONCES
LE MANS**

MER 23 NOV ♦ 19H
JEU 24 NOV ♦ 20H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 3H50 avec entracte

Texte original **William Shakespeare**

Texte français **Jean-Michel Déprats**

Mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique

Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

Cie Italienne avec Orchestre

Avec

Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud,

Stephen Butel, Adama Diop,

Gulliver Hecq, Jisca Kalvanda,

Émilie Lehuraux

Scénographie **Jean-François Sivadier,**

Christian Tirole, Virginie Gervaise

Lumière **Philippe Berthomé,**

Jean-Jacques Beaudouin

Costumes **Virginie Gervaise**

Son **Ève-Anne Joalland**

Accessoires **Julien Le Moal**

Régisseuse, habilleuse

Valérie de Champchesnel

Régie générale **Jean-Louis Imbert**

Assistante à la mise en scène

Véronique Timsit

Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Chateauballon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice ; Théâtre National Populaire ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque ; L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de Caen.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Acteur, auteur et metteur en scène né au Mans en 1963, Jean-François Sivadier sort diplômé de l'école du Théâtre National de Strasbourg et travaille comme comédien, notamment, avec Didier-Georges Gabily, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Serge Tranvouez, Yann Joël Collin...

Il signe ses premières mises en scène dès 1996 : *Italienne avec orchestre* puis *Noli me tangere*, deux pièces qu'il a écrites. Artiste associé jusqu'en 2016 au Théâtre National de Bretagne, il y crée des œuvres du répertoire et de nouvelles versions de ses propres textes : *Le Mariage de Figaro*, *La Vie de Galilée*, *La Mort de Danton*, *Le Roi Lear* (créé dans la Cour d'honneur au Festival d'Avignon 2007), *La Dame de chez Maxim*, ainsi que *Le Misanthrope* et *Dom Juan*, pièce présentée au Théâtre des Quinconces en 2016.

Il a également mis en scène une dizaine de productions lyriques. En 2022, il reçoit le Grand Prix de Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre dramatique.

Son œuvre théâtrale est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

J'ai monté *Le Roi Lear* en 2007 ; je voulais revenir à Shakespeare, mais en essayant de l'aborder différemment. Précisément, ce qui est troublant dans ce texte, c'est la manière dont l'auteur semble vouloir débarrasser son théâtre de tout ce qui en fait habituellement l'architecture. *Othello* n'est pas une grande pièce historique ou politique. Shakespeare abandonne le symbole, la métaphore, la métaphysique, le mélange des genres, la multiplication des intrigues. Il met en scène une tragédie domestique, presque un fait divers, avec lequel il parvient tout de même à convoquer le monde, tout en plaçant, comme à chaque fois, la question du théâtre au centre du plateau.

Avec la figure de Iago qui est comme un acteur, un metteur en scène, un auteur (Shakespeare lui-même ?), qui écrit avec la complicité du public le scénario d'une mise à mort sans autre motif que sa soif de détruire Othello, tout en gardant le masque de l'homme le plus honnête. Iago assume son masque et son hypocrisie, et on s'aperçoit rapidement que les autres autour de lui jouent aussi un rôle, et que le plus hypocrite n'est pas celui qu'on pense. Iago est le révélateur d'un monde, d'un système politique, social, économique – la République de Venise – qui se veut tolérant et qui, sous le masque de la tolérance, s'arrange pour que chacun reste à sa place (ici, en l'occurrence, les femmes et les étrangers), et que la société continue à fonctionner en s'appuyant sur les rapports de pouvoir.

Dans *Othello* la place de chacun est déterminée par le regard des autres. Je pense à cette phrase de Bond qui pourrait être le sujet central de la pièce : « *l'affaire des êtres humains n'est pas tant de savoir qui ils sont, mais où ils sont.* »

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER, *La Terrasse*, août 2022

Propos recueillis par Catherine Robert

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

LES RENDEZ-VOUS AVEC THOMAS

ATELIER CRITIQUE - OTHELLO

SAM 26 NOV ◆ 14H-16H

LES QUINCONCES | CARRÉ ROUGE

2 MOMENTS POUR CET ATELIER :

- Le soir de la représentation du mercredi 23, à 18h au Carré Rouge « autour d’un verre », un temps d’échange informel sur le spectacle : *Qu’est-ce que j’en attends, qu’est-ce que je sais déjà avant même de le voir ?...*
- Le samedi après le spectacle, un temps de retours critiques avec pour départ un jeu de l’ordre du questionnaire de Proust : *Si le spectacle était...* La forme finale pourra être un texte collectif ou individuel, un podcast collectif ou individuel, un collage collectif.

ORAGE

INSTALLATIONS

DOMITILLE MARTIN

ALEXIS MÉRAT

DU 15 NOV AU 17 DÉC

L’ESPAL

Pour prolonger leur exploration du papier qui est au centre de leur spectacle *Pli*, Domitille Martin et Alexis Mérat réaliseront, à l’aide de ce matériau élémentaire, 3 installations immersives pour vous confronter à ces perturbations atmosphériques, amplifiées par le dérèglement climatique, qu’on appelle les orages...

LA ROSE DES VENTS

CUISINE ET MUSIQUE

NOÉMI BOUTIN

EMMANUEL PERRODIN

VEN 9 DÉC ◆ 20H

SAM 10 DÉC ◆ 12H

DIM 11 DÉC ◆ 12H

L’ESPAL

La violoncelliste Noémie Boutin et le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin vous invitent à la préparation tout en musique d’une bouillabaisse, ce plat à la fois traditionnel et en constante évolution, dont vous pourrez humer toutes les odeurs et apprécier toutes les couleurs avant d’en goûter in fine les saveurs...

LE DRAGON

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

EVGUENI SCHWARTZ

THOMAS JOLLY

MER 5 AVR ◆ 19H

JEU 6 AVR ◆ 20H

LES QUINCONCES

Porté-es par une machinerie théâtrale délirante, une quinzaine de comédien-nes interpréteront tour à tour des notables, des enfants du peuple, des jardiniers à la main verte et des gardes à l’estoc pointu pour animer cette fable fantastique et symbolique qui dénonce avec autorité les dérives du totalitarisme...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

CERCLES DES
MÉCIÈNES

QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX