



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

ICP CRÉATION

# NYX

**FABRICE MELQUIOT**  
**THÉÂTRE DU CENTAURE**

**DU 8 AU 10 NOVEMBRE 2021**  
**L'ESPAL**

THÉÂTRE

LE GRAND  
ENSEMBLE

**LUN 8 NOV** ◆ 20H  
**MAR 9 NOV** ◆ 20H  
**MER 10 NOV** ◆ 19H

## L'ESPAL

**DURÉE** ENV. 1H

Texte et mise en scène

**Fabrice Melquiot**

Avec

**Camille & Sombre [étalon frison]**

Chorégraphie

**Camille**

Univers sonore

**Martin Dutasta**

Création lumière et effets spéciaux

**Bertrand Blayo**

Costumes

**Clarisse Guichard**

Direction technique

**Sylvain Vassas ChereI**

Régie son

**Philippe Boinon**

### Administration et production

Théâtre du Centaure, Matthieu Paris, Charlotte

Grünspan, Dominique Raybaud

### Presse

Clémence Pierrat

### Coproduction

La Rose des Vents, Scène nationale Lille

Métropole Villeneuve d'Ascq, Les Quinconces et

L'Espal, Scène nationale du Mans, Château-

Rouge, Scène conventionnée Annemasse,

Théâtre Molière Sète, Scène nationale Archipel

de Thau

## NOTE D'INTENTION

Au plateau, il y a Camille et Sombre, étalon frison : une centauresse, sous la neige, dans les brumes, la nuit. À l'arrière-plan, il y a Nyx, fille du Chaos primordial, soeur d'Érèbe (les Ténèbres), mère d'Éther (le Ciel dans ses parties supérieures, la haute atmosphère) et d'Héméra (le jour), selon Hésiode. [...]

L'intrigue se donne à entendre en off : une voix rapporte son histoire, celle d'une femme dans Paris, une nuit, en hiver. Elle sort d'un immeuble où vit celle qu'elle aime, on comprend qu'une rupture a eu lieu, qu'un amour a failli. On suit cette femme éperdue de la rue de Bagnolet au Boulevard Soutl. Sur son chemin, un loup, un lynx, un cerf et des hommes.

D'une sauvagerie métaphorique et consolatrice à une sauvagerie brute et brutale, on explore les zones libres d'une parole strictement féminine, soumise à des violences intemporelles et désireuse de s'en affranchir à travers les mots, par le pouvoir des mots, la prise des mots comme d'une Bastille.

Nyx met en scène une femme qui prend l'espace au nom des femmes, une Amazone puissante, femme-parole, femme-mouvement, femme-cabrée.

## EXTRAIT

***J'ai dit je t'aime  
Je te l'ai dit  
Mais tu n'as pas entendu  
Après il était trop tard***

*« Camille ne considère plus les bêtes comme des bêtes, mais comme des amies, des parents, des morceaux d'elle. Elle croit effrontément, poétiquement, passionnément, qu'elle n'est que moitié d'être tant qu'elle ne compose pas, fondue dans sa moitié animale, ce dessin de créature mythologique parmi les plus fascinantes. Ensemble, nous irons de notre pas le moins sûr vers cette terre d'enfance où la mort fait partie du cortège de la vie. »*

Fabrice Melquiot

## FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot et les Centaures se sont rencontrés en 2004 lors d'un atelier d'écriture. Avec eux, il a écrit trois créations : *Flux*, *Otto Witte* et *Centaures quand nous étions enfants* dont il a également signé la mise en scène. Auteur de pièces de théâtre, de poésie, de chansons, de performances et metteur en scène, il a publié près de 50 pièces chez L'Arche Éditeur. Il est l'un des auteurs vivants les plus joués de France, ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays ; Artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces et L'Espal, Fabrice Melquiot a reçu de nombreuses distinctions dont le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

## LE THÉÂTRE DU CENTAURE

Direction artistique Camille & Manolo

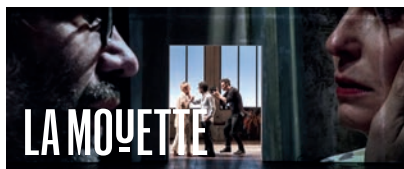
Fondé en 1989 par Manolo puis rejoint en 1992 par Camille, le Théâtre du Centaure est l'endroit où l'on fabrique des centaures trait d'union entre l'homme et l'animal. C'est une hétérotopie, le lieu concret, réel où l'on fabrique des utopies, c'est une cabane d'enfants pour héberger l'imaginaire. Aujourd'hui, après 30 ans d'existence, les Centaures sont toujours là, plus dynamiques que jamais, s'attellant à leurs projets de territoire et leur travail artistique. Les années 2020 verront naître la création chorégraphique *Sortir de la nuit* et la création théâtrale *Nyx*. Encore un long chemin pour l'utopie des Centaures.

# PROCHAINEMENT...



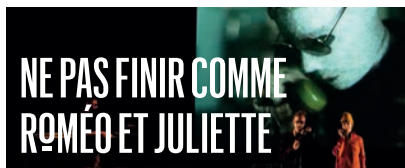
INCLASSABLE  
**NATHALIE BÉASSE**  
MER 17 NOV ♦ 20H  
L'ESPAL

En dégringolant et en se carapatant, en renversant tous les obstacles et en ruant dans les brancards, en s'emperlificotant dans une histoire jonchée de rebondissements et de capilotades, trois hommes tenteront de retrouver la grâce de l'enfance et de surmonter les peurs profondes qui lui sont associées...



THÉÂTRE & VIDÉO  
**D'APRÈS ANTON TCHEKHOV**  
**CYRIL TESTE, COLLECTIF MXM**  
DU 25 AU 27 NOVEMBRE  
LES QUINCONCES

Cette adaptation qui oscille entre le réel et le virtuel, le théâtre et le cinéma, la gageure esthétique et l'exploration littéraire, de la célèbre *Mouette* de Tchekhov par Cyril Teste (oui, le même qui vous avait tant fait vibrer il y a quelques saisons avec son âpre *Festen*) a tous les atouts pour vous laisser muet(te)s...



CINÉ-SPECTACLE  
**LA CORDONNERIE**  
MAR 7 DÉC ♦ 20H MER 8 DÉC ♦ 19H  
L'ESPAL

C'est sous la forme d'un ciné-concert réunissant avec virtuosité les techniques du cinéma, du théâtre, du bruitage et de la musique que les quatre artistes de la Cordonnerie vous raconteront cette histoire d'amour interdit qui, comme chez Shakespeare, heurte les règles établies et renverse l'ordre admis...



ARTS VISUELS  
**FINISSAGE DE L'EXPOSITION**  
**AVEC UNE «PERFORMANCE»**  
**DE GEOFFROY PITHON**  
SAMEDI 27 NOVEMBRE ♦ 15H > 18H  
L'ESPAL (entrée libre et gratuite)

Repartez avec un petit morceau de l'exposition !  
(quantité limitée)

quinconces-espal.com  
02 43 50 21 50

:Of course  
LE MANS

PAYS DE LA LOIRE

Sarthe  
LE DÉPT. 72

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PREFET  
DE LA REGION  
PAYS DE LA LOIRE

