

LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

DANSE

DOMINIQUE BRUN  
CIE LES PORTEURS D'OMBRE

# NIJINSKA VOILÀ LA FEMME

MARDI 18 JANVIER 2022

LES QUINCONCES  
LE MANS

LES  
INSPIRANT[ES]

UN TEMPS FORT  
DU 5 AU 28  
JANVIER

## DURÉE ENV. 1H15

### LES NOCES

D'après la chorégraphie de **Bronislava Nijinska**  
Conception de la récréation (d'après les archives de 1923 et 1966) **Dominique Brun**

En collaboration avec **Sophie Jacotot**

Recherches historiques

**Dominique Brun, Sophie Jacotot**

Photographie des archives **Ivan Chaumeille**

Traduction des archives **Maria Nevzorova**

Chorégraphie des tableaux vivants **Dominique Brun**

D'après les tableaux de **Pieter Bruegel l'Ancien**  
et ceux de **Pierre Paul Rubens**

Interprétation 22 danseuses et danseurs

**Roméo Agid, Caroline Baudouin, Marine Beelen,**

**Zoé Bléher, Garance Bréhaudat, Florent Brun,**

**Fernando Cabral, Lou Cantor, Clarisse Chanel,**

**Gaspard Charon, Massimo Fusco, Maxime**

**Guillon-Roi-Sans-Sac, Anne Laurent, Clément**

**Lecigne, Marie Orts, Enzo Pauchet, Laurie**

**Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance,**

**Lucas Real, Julie Salgues, Lina Schlageter**

Musique **Igor Stravinsky** (version de 1919

interprétée par l'Ensemble Aedes et l'orchestre

Les Siècles sous la direction de Mathieu Romano)

Musique des tableaux vivants **David Christoffel**

### UN BOLÉRO

Chorégraphie **Dominique Brun, François Chaignaud**

Assistante auprès de Dominique Brun **Judith Gars**

Recherches historiques

**Dominique Brun, Sophie Jacotot**

Photographie des archives **Ivan Chaumeille**

Interprétation **Massimo Fusco**

Musique **Maurice Ravel**

Arrangement pour chœur et petit ensemble

**Robin Melchior**

Création et fabrication des costumes **Marie**

**Labarelle** (*Les Noces*), **Romain Brau** (*Un Boléro*)

Scénographie **Odile Blanchard**

Réalisation **Atelier Devineau**

Création lumière **Philippe Gladieux**

Direction technique **Christophe Poux**

Régie lumière **Alban Rouge**

Son **Éric Aureau**

**Production** La part des anges **Coproduction** La Colline - Théâtre national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national, Le Bateau-Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national **Le spectacle a reçu l'aide à la création** du département de Seine-Maritime **Avec le soutien** de la Cie MidiMinuit **Remerciements** à Moflon technology **La part des anges est conventionnée** par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie

## BRONISLAVA NIJINSKA

Formée à l'École du Théâtre Marinski, à Saint-Pétersbourg en Russie, danseuse dans les œuvres de Michel Fokine et de Vaslav Nijinski avant la guerre de 1914, Bronislava Nijinska (1891-1972) devient chorégraphe au sein des Ballets russes de Serge Diaghilev entre 1921 et 1924, avant d'œuvrer pour d'autres compagnies. C'est dans le contexte des Ballets russes qu'elle crée *Les Noces* en 1923, après *Renard* et *Le Mariage d'Aurore* en 1922, et avant *Le Train Bleu* et *Les Biches* en 1924. Puis elle chorégraphie *Boléro* pour la compagnie d'Ida Rubinstein en 1928.

## DOMINIQUE BRUN

Chorégraphe, danseuse et pédagogue, Dominique Brun danse dès les années 1980.

Elle s'engage ensuite dans une recherche personnelle qui se situe au croisement de son intérêt pour l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Elle crée en 2004 *Siléo* à partir d'un texte de Wajdi Mouawad et de danses de l'entre-deux guerres. C'est en 2020 qu'a été créé à la Philharmonie de Paris ce programme de deux créations qui souhaite redonner une visibilité à l'œuvre de Bronislava Nijinska : *Un Boléro*, sur la musique de Ravel et *Les Noces*, sur la musique de Stravinsky. Dominique Brun s'attache à la redécouverte de notre patrimoine chorégraphique, non pas d'un point de vue muséal, mais en suscitant la mise en relation entre les archives disponibles et les interprètes d'aujourd'hui. Elle porte un regard résolument contemporain sur ces œuvres d'autrefois et souhaite leur redonner une visibilité au terme d'un travail d'interprétation, ne cherchant pas à « reconstruire » mais plutôt à « réinventer ».

Dominique Brun s'attèle à deux œuvres majeures de Bronislava Nijinska. Voilà donc la femme qui crée *Noces* (sur la musique de Stravinsky) et le plus que célèbre *Boléro* de Ravel.

La relecture qu'entreprennent Dominique Brun de ces deux œuvres l'amène à une interprétation tant chorégraphique, que dramaturgique et musicale.

Le devenir des *Noces* et du *Boléro* se trouve entre tradition et interprétation, entre traces écrites et inventions chorégraphiques, dans les métamorphoses de la musique et de la danse.

## LES NOCES

La création de l'œuvre a eu lieu le 13 juin 1923 à la Gaîté Lyrique à Paris, par les Ballets russes, sous la direction musicale d'Ernest Ansermet, dans des décors et costumes de Natalia Gontcharova, à partir d'un livret d'Igor Stravinsky dont la prose fut traduite en français par Louis-Ferdinand Ramuz.

Les *Noces* sont des « scènes chorégraphiques russes avec chant et musique » composées par Stravinsky entre 1914 et 1917, dont l'instrumentation n'a été achevée qu'en 1923 à la demande de Serge Diaghilev, directeur des Ballets russes. Bronislava Nijinska en composera la chorégraphie. La vision de Nijinska des *Noces* de 1923 s'adosse à celle du *Sacre du printemps* de 1913 de son frère Vaslav Nijinski. Nijinska s'appuie aussi sur les événements de la révolution soviétique de 1917, puisque, entre 1914 et 1921, elle retourne séjourner en Russie. Durant cette période, elle entreprend la création d'une école susceptible de former des interprètes pour danser dans les chorégraphies modernes de son frère. Elle développe, parallèlement à ce projet de formation, un style personnel qui s'attache aux qualités dynamiques du mouvement.

De retour en France, Nijinska retourne aux Ballets russes, non plus seulement comme danseuse, mais aussi comme chorégraphe. Elle sera la première – voire l'unique – femme chorégraphe des Ballets russes. Nijinska va désormais mettre en avant, par son geste esthétique, ce que d'autres femmes revendiquent à la même époque et encore aujourd'hui : la reconnaissance de leur condition.

## UN BOLÉRO

Le boléro est une danse qui apparaît en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, le *Boléro* doit sa renommée, et sa majuscule, au compositeur français Maurice Ravel (1875-1937).

Avant de reprendre son autonomie, cette musique avait été composée pour un ballet. C'est Ida Rubinstein (1885-1960), danseuse et égérie des Ballets russes, qui en commanda la partition à Ravel qui la lui dédia.

Bronislava Nijinska (1891-1972) – sœur du fameux danseur Vaslav Nijinski – en signa la chorégraphie. Les costumes et décors furent l'œuvre du peintre Alexandre Benois (1870-1960). Ainsi, le *Boléro* se trouvait être à son origine une œuvre de collaboration entre Ravel et deux autres créateurs : Benois, également librettiste et scénographe, et celle qu'on appelait « La Nijinska ».

# PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

LES INSPIRANT·ES

## MASCARADES

DANSE

**BETTY TCHOMANGA**

**JEU 20 JAN ◆ 19H**

**VEN 21 JAN ◆ 19H**

**LES QUINCONCES**

Pour convoquer Mami Wata, figure emblématique du culte vaudou, Betty Tchomanga n’hésitera pas à sauter ad libitum sur une musique électronique venue d’Afrique du Sud tout en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu’aux extrêmes limites du spectre sonore...

## CHRISTOPHE QUELQUE CHOSE

THÉÂTRE

**YVAIN JUILLARD**

**CIE LES FAISEURS DE RÉALITÉ**

**MER 26 JAN ◆ 19H JEU 27 JAN ◆ 20H**

**L’ESPAL**

Un neuro-scientifique, venu très gentiment vous parler des troubles de la mémoire et de la relativité de notre identité personnelle, se trouvera confronté à des phénomènes plus ou moins paranormaux qui envahiront progressivement le plateau et finiront par lui compliquer très sérieusement la tâche...

En partenariat avec la Ville du Mans  
dans le cadre de la biennale du son  
Le Mans Sonore

LES INSPIRANT·ES

## SERGEÏ

MUSIQUE

**LUCIE ANTUNÈS**

**VEN 28 JAN ◆ 20H**

**LES QUINCONCES**

Avec son panel d’instruments étonnants, sa palette de métaux résonnants et son éventail de chants bien planants, la batteuse et percussionniste Lucie Antunes, influencée par la musique répétitive à la Steve Reich, vous embarquera dans ce qui est bien plus qu’un simple concert : un spectacle total...

En partenariat avec la Ville du Mans  
dans le cadre de la biennale du son  
Le Mans Sonore

LES INSPIRANT·ES

## WOMEN AT WORK UNDER CONSTRUCTION

ARTS VISUELS

**21 ARTISTES | 22 VIDÉOS**

**JUSQU’AU 21 JANVIER**

**AUX QUINCONCES ET À L’ESPAL**

Dans cette exposition de vidéos, vous pourrez découvrir les performances des « inspirantes » qui ont ouvert la voie de l’art féministe ainsi que celles de leurs « inspirées » qui ont sillonné le champ du politique et du social dans leur sillage...

En partenariat avec le Fonds régional d’art contemporain des Pays de la Loire | Scénographie conçue par des étudiant·e·s de l’École supérieure d’art et de design, TALM-Le Mans

**Of course**  
LE MANS

MAIRIE  
PAYS DE LA LOIRE

**Sarthe**  
Le Département

LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE



[QUINCONCES-ESPAL.COM](http://QUINCONCES-ESPAL.COM)

02 43 50 21 50

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

