

LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

A black and white photograph of five dancers standing in a line in profile, facing right. From left to right: a woman in a dark patterned long-sleeve top and light-colored trousers; a woman in a light-colored tank top and dark trousers; a man in a grey button-down shirt and dark trousers; a woman in a white sleeveless top and olive green trousers; and a man in a light blue polo shirt and grey trousers. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against a dark background.

# LE SACRE DU PRINTEMPS

LOUIS BARREAU

LES 14 ET 15 DÉCEMBRE 2021  
L'ESPAL

DANSE

**MAR 14 DÉC**    ◆ 20H  
**MER 15 DÉC**    ◆ 19H

## L'ESPAL

**DURÉE** ENV. 55 MN

Chorégraphie et direction **Louis Barreau**

Créé avec et dansé par

**Antoine Arbeit** ou **Félix Maurin**

**Marion David, Steven Hervouet**

**Flore Khoury, Marie Viennot**

Musique **Igor Stravinsky**

**Le Sacre du Printemps** (1911- 1913)

version de **Valery Gergiev**

Création Lumière **Françoise Michel**

Son **Jonathan Lefèvre-Reich**

Conseiller musical

**Félix Dalban-Moreynas** (pianiste)

Costume **Camille Vallat**

Administration de production

**Bureau Les Yeux Dans Les Mots**

Spectacle soutenu par la Région des  
Pays de la Loire dans le cadre du dispositif



**Production** compagnie danse louis barreau

**Coproductions** Centre Chorégraphique National de Nantes (accueil studio), Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-ADDP (Paris), Théâtre ONYX

- Scène conventionnée (Saint-Herblain), Musique et Danse en Loire-Atlantique **Soutiens** Le Quatrain (Haute-Goulaine), Le Gymnase-CDCN (Roubaix), La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (résidence en simple prêt), TU-Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 (dans le cadre de l'accueil studio du CCNN)

**Avec le soutien du mécénat** de la Caisse des Dépôts **La compagnie danse louis barreau est soutenue pour ses projets** par la Ville de Nantes, le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, le Conseil Régional des Pays-de-la-Loire et la DRAC des Pays-de-la-Loire. **Elle est associée** au projet Théâtre Francine Vasse - Yvann Alexandre pour les saisons 19-20 et 20-21. **Elle est accompagnée** par le réseau Tremplin en 2021-2024. Louis Barreau est **artiste associé** au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

# LA COMPAGNIE

Louis Barreau fonde sa compagnie de danse en 2014 à Nantes. La relation structurelle entre la danse et la musique est au cœur de ses recherches et créations.

Passionné par la composition chorégraphique, il cherche à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps et l'espace.

## LOUIS BARREAU

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, théâtre, danse classique et contemporaine), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement) après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse Louis Barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il finalise en 2016.

Actuellement en formation de Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, il continue de centrer son travail sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique à l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.

# UNE VIE ÉPHÉMÈRE

Si l'on se penche sur les pièces chorégraphiques qui ont marqué l'histoire de la danse, on remarque que nombre des versions du *Sacre du printemps* ont été considérées comme des œuvres majeures dans le parcours des chorégraphes qui les ont construites. Cette observation n'est pas surprenante si nous l'associons au choc esthétique qu'a créé, à l'époque, la version d'origine, tant du point de vue musical que chorégraphique. La première version du *Sacre* est donc une « œuvre de jeunesse » qui contient à la fois la vitalité de l'expérimentation et de la recherche, et l'approfondissement d'une esthétique, d'une parole artistique, d'une signature.

Je poursuis et développe dans cette création un travail sur la composition chorégraphique, en cherchant particulièrement à élaborer une mise en dialogue partitionnelle entre musique et danse. Dans cette pièce, la danse est structurée par un certain nombre de séquences chorégraphiques à la fois distinctes et reliées, issues d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du printemps* de Stravinsky et du travail de création mené avec l'équipe artistique.

À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, la question du temps est posée dans la composition même de la pièce : le temps insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse. *Le Sacre du printemps* nous rappelle, dans une longue et intense inspiration, que nous sommes à chaque instant à la lisière entre la vie et la mort. Il nous invite à mesurer la précieuse valeur de nos existences, reliées les unes aux autres par une synchronie de souffles qui ne s'épuise jamais.

Sur le plan musical, Stravinsky a mis en œuvre dans *Le Sacre* un certain nombre de principes stylistiques et techniques hétérogènes généralisés à toute l'écriture, parvenant à imposer à l'écoute une forte sensation d'unité. Pour citer quelques-uns de ces éléments fondamentaux, on peut parler notamment du travail rythmique, avec une métrique variant au fil de l'œuvre, de la présence de structures polyrythmiques, de superpositions d'ostinati rythmiques et de formules mélodiques à l'intérieur de multiples cycles dialectiques.

**LOUIS BARREAU**

# PROCHAINEMENT...



DANSE

**DOMINIQUE BRUN**  
**CIE LES PORTEURS D'OMBRE**  
**MAR 18 JAN** ◆ 20H  
**LES QUINCONCES**

La chorégraphe Dominique Brun vous livrera une version contemporaine de deux pièces majeures de l'histoire de la danse signées Bronislava Nijinska, sœur cadette et méconnue du célèbre Nijinski : *Les Noces* de Stravinski qu'elle créa pour Diaghilev et le *Boléro* de Ravel qu'elle troussa pour Rubinstein...



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS **LES INSPIRANT[S]**

**PAULINE BUREAU**  
**CIE LA PART DES ANGES**  
**MER 5 JAN** ◆ 19H  
**LES QUINCONCES**

Liz a 35 ans et parcourt le monde. Alexandre, marionnettiste, est souvent en tournée. Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort, ils se rencontrent. C'est le début de notre histoire. Coup de foudre. Envie d'avoir un enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient prévu. La vie les emmène ailleurs, sur un chemin inattendu...



DANSE

**BETTY TCHOMANGA**  
**JEU 20 JAN** ◆ 19H  
**VEN 21 JAN** ◆ 19H  
**LES QUINCONCES**

Pour convoquer Mami Wata, figure emblématique du culte vaudou, Betty Tchomanga n'hésitera pas à sauter ad libitum sur une musique électronique venue d'Afrique du Sud tout en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu'aux extrêmes limites du spectre sonore...



ARTS VISUELS

**21 ARTISTES | 22 VIDÉOS**  
**DU 10 DÉCEMBRE AU 21 JANVIER**  
**AUX QUINCONCES ET À L'ESPAL**

Dans cette exposition de vidéos, vous pourrez découvrir les performances des « inspirantes » qui ont ouvert la voie de l'art féministe ainsi que celles de leurs « inspirées » qui ont sillonné le champ du politique et du social dans leur sillage...

En partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire | Scénographie conçue par des étudiant·e·s de l'École supérieure d'art et de design, TALM-Le Mans

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

quinconces-espal.com  
02 43 50 21 50

:Of course  
LE MANS

PAYS DE LA LOIRE

Sarthe  
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA SCÈNE NATIONALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX