



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

LA

CONTRE-MARCHE

LE GRAND  
ENSEMBLE

EMMANUEL PERRODIN

FABRICE MELQUIOT, PAULINE SALES

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 OCTOBRE 2020

EN DÉAMBULATION ◆ LE MANS

THÉÂTRE

ICP CRÉATION



**SAM 10 OCT** ◆ 18H  
**DIM 11 OCT** ◆ 11H  
**DIM 11 OCT** ◆ 14H30  
**DIM 11 OCT** ◆ 17H

DURÉE ENV. 1H30

Dans le cadre de *FAITES LIRE !*  
en partenariat avec la Ville du Mans,  
le Théâtre de l'Éphémère,  
le Lycée professionnel Sainte-Catherine

**Texte**

Pauline Sales & Fabrice Melquiot

**Mise en son et en musique**

Nicolas Lespagnol-Rizzi (alias Lezzi)

**Avec les voix de**

Didier Lastère, Céline Guinot, Yvon Agobert,  
Matthieu Rohart, Valérie Dieumegard

**Récit culinaire imaginé et mis en scène par**

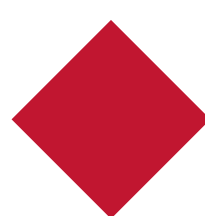
Emmanuel Perrodin

et les élèves & enseignant·e·s du  
Lycée professionnel Sainte-Catherine

**Remerciements** Bar Le Vaud'

**Production**

Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans  
**En partenariat avec le** Théâtre de l'Éphémère



# LES BOUCHÉES DE *LA CONTREMARCHE*

par Emmanuel Perrodin, chef nomade

Avant de partir,  
thé à la sauge, à l'ail et à la rose

Sous l'œil du choucas,  
œuf de 1000 ans, amande à l'encre

Presque un champignon, caviar d'aubergine

Boudin blanc croustillant aux cèpes, gel amer

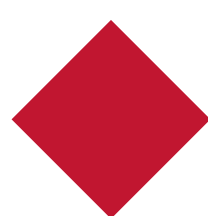
Maki d'un pastrami de truite au sarrasin

Escargot au comté, sabayon au curry

Céleri confit sous la cendre,  
volaille fermière marinée,  
vin jaune et feuille de figuier

Châtaigne au whisky, verre sucré électrique

Un mot sur le vin, vinifié par Corinne Noury,  
la cave de Dauvers

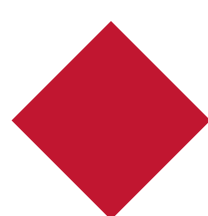


# LE GRAND ENSEMBLE

Kaléidoscope artistique à géométrie variable, le Grand Ensemble est composé de chorégraphes, autrices et auteurs, musicien·ne·s, comédien·ne·s, rappeur, plasticienne, philosophe ou chef cuisinier. Il est le compagnon de route de l'équipe des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans. En complicité avec ces artistes, le projet *Vives Résonances* s'exprime, se déploie et se partage avec les publics et les partenaires du territoire. Un fil commun et joyeux relie ce Grand Ensemble, celui de la transmission, de la création et de l'ouverture.

## ***La Contremarche***

**est la deuxième création d'artistes  
du Grand Ensemble soutenue par la  
Scène nationale du Mans  
pour la saison 20-21**



# NOTE D'INTENTION

par Pauline Sales, autrice  
et Fabrice Melquiot, auteur

Marchez contre le shopping du samedi et le gigot du dimanche, marchez contre les habitudes et la fatigue ambiante, laissez-vous réveiller par vos propres sens, stimulés par des arts frères en mouvement.

*La Contremarche* est un spectacle en déambulation mêlant littérature, musique, fakirisme et cuisine. Un concept inédit produit par les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans.

Vous partirez du Parc de Tessé, un casque sur les oreilles. En cortège, vous marcherez dans la ville en écoutant une histoire originale, écrite à quatre mains par Pauline Sales et Fabrice Melquiot, mise en sons et en musique par Nicolas Lespagnol-Rizzi.

Une fiction et des chansons dans la tête, vous entrerez dans le Théâtre et Benoît Dattez fera parler ses talents singuliers de magicien des scènes, de fakir des plateaux.

Avant que le chef nomade Emmanuel Perrodin, accompagné des élèves du Campus des métiers Sainte-Catherine, ne signe l'épilogue de ce voyage unique, en surprenant vos papilles, en flattant votre palais.

Si vous aimez la marche à pied, rejoignez-nous.

Si vous aimez les histoires, rejoignez-nous.

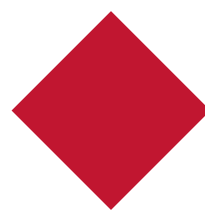
Si vous aimez le théâtre, rejoignez-nous.

Si vous aimez la musique, rejoignez-nous.

Si vous aimez les marteaux, rejoignez-nous.

Si vous aimez la cuisine, rejoignez-nous.

Si vous aimez les surprises, rejoignez-nous, c'est *La Contremarche* et c'est made in Le Mans.



# ENTRETIEN

## PAULINE SALES, FABRICE MELQUIOT & EMMANUEL PERRODIN

réalisé par Hervé-Marie Cotten pour RCF  
en octobre 2020 (extraits)

**Hervé-Marie Cotten** **Comment vous connaissez-vous tous les trois ?**

**Fabrice Melquiot** Avec Pauline, je partage un parcours de collaboration d'écrivain à écrivaine de presque 20 ans. On s'est rencontré·e·s à l'ÉNSAT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) de Lyon, dans le cadre du département d'écriture dramatique, qu'a fondé Enzo Cormann. Ensuite, on a beaucoup collaboré à Am Stram Gram (Théâtre situé à Genève dirigé par Fabrice Melquiot), au Centre Dramatique de Vire que Pauline a codirigé avec Vincent Garanger pendant dix ans. Et puis, il y a une histoire d'amitié et d'amitié littéraire qui s'est épanouie au fil des ans et que nous poursuivons. Avec Emmanuel, on s'est rencontrés l'année dernière, ici-même aux Quinconces, à l'occasion d'un *Bal littéraire et culinaire* qu'on a inventé ensemble avec d'autres écrivain·e·s. L'expérience a été heureuse, la rencontre très évidente et on a eu envie de se retrouver pour *La Contremarche*.



## **HMC Pourquoi l'idée de fakir dans *La Contre-marche* et qui est ce fakir?**

**Pauline Sales** L'idée vient d'une personne vivante que connaît Fabrice : Benoît Dattez, qui est fakir de métier. On a donc inventé une fiction autour de ce personnage.

**FM** Benoît est magicien de théâtre, c'est vraiment un garçon qui a le goût de mettre un ensemble de techniques au service de spectacles de théâtre. Il est aussi interprète et, parmi ses nombreux savoir faire, il est capable, sans trucage aucun, de s'enfoncer un clou dans la narine, de croquer des ampoules électriques, de croquer du verre et de l'ingérer et puis il peut aussi, avec beaucoup d'aisance et de délicatesse, traverser un sol recouvert de tessons de verre, en faire une couche et s'allonger dessus. J'aime beaucoup son travail, sa présence, parce que ce n'est jamais un tour de force, ce n'est jamais ostentatoire.

## **HMC Qu'est-ce qui vous a touché dans le travail d'écriture de vos deux complices ?**

**Emmanuel Perrodin** Comme l'a souligné Fabrice, cette rencontre de l'année dernière, pour le *Bal littéraire et culinaire*, était une belle rencontre, évidente. Et, je suis toujours étonné de voir que cette volonté de faire résonner la cuisine comme langage puisse trouver sens également auprès de créateurs établis, de créateurs en mouvement.



On va être accompagné·e·s par trois classes du Lycée Sainte-Catherine et leurs corps enseignant, c'est une belle collaboration qu'on avait commencé avec le Lycée Funay-Hélène Boucher l'année passée. De montrer comment peut résonner la création avec des artisans en devenir est quelque chose d'assez beau.





# PROCHAINEMENT



## THÉÂTRE POUR PETITS & GRANDS

COMPAGNIE STEREOPTIK

**MAR 13 OCT** ◆ 20H

**MER 14 OCT** ◆ 19H

Comment naissent les étoiles ? Et les histoires d'amour ? Pour répondre à ces questions cruciales, la compagnie Stereoptik multipliera les procédés visuels et musicaux et réalisera, artisanalement et à découvert, une œuvre projetée sur grand écran qui ravira autant vos sens que ceux de vos enfants...



## DANSE

MICKAËL PHELIPPEAU, BI-P

**LUN 2 NOV** ◆ 20H    **MAR 3 NOV** ◆ 19H

**MER 4 NOV** ◆ 19H    **JEU 5 NOV** ◆ 19H

Portrait chorégraphique de deux femmes, la première dite « valide » et la seconde porteuse de trisomie 21, ce duo élaboré par Mickaël Phelippeau vous plongera au cœur de la multiplicité des rapports qu'elles entretiennent, rapports de divergence autant que de complémentarité...





PARCOURS EN 3 TEMPS AVEC JOËL KÉROUANTON  
**3 > 6 NOVEMBRE**

GRATUIT DANS LE CADRE DU TEMPS FORT *AUTRES REGARDS*

Où il sera question de création, d'inclusion et d'expression artistique mêlant personnes en situation de handicap et personnes dites valides.

1. *ÉCOUTER* atelier de préparation et sensibilisation à l'écoute
2. *COLLECTER* les impressions des spectateur·rice·s après un spectacle
3. *RACONTER* restitution lors de la rencontre *Créons ensemble*



**ATELIER D'ÉCRITURE ET ORALITÉ**

AVEC FRÉDÉRIC FERRER

**SAM 21 NOV** ◆ DÉBUT DES ATELIERS

**SAM 20 MARS** ◆ PRÉSENTATION AU PUBLIC

Le principe : chaque participant·e choisit un sujet qui lui tient à cœur. Accompagné·e par Frédéric Ferrer lors d'un atelier mensuel, il·elle s'exercera à l'art oratoire et élaborera sa propre micro-conférence, d'une durée de 5 à 10 minutes. Artistiques et décalées, elles seront présentées au public lors de la *Pensée joyeuse* du 20 mars.