



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

# LA BEAUTE DU GESTE

OLIVIER SACCOMANO | NATHALIE GARRAUD

LES 9 ET 10 DÉCEMBRE 2021  
LES QUINCONCES

THÉÂTRE

**JEU 9 DÉC**  
**VEN 10 DÉC**

◆ 20H  
◆ 20H

## LES QUINCONCES

**DURÉE** ENV. 2H30

Conception

**Nathalie Garraud et  
Olivier Saccomano**

Écriture

**Olivier Saccomano**

Mise en scène

**Nathalie Garraud**

Jeu

**Mitsou Doudeau**

**Cédric Michel\***

**Florian Onnéin\***

**Conchita Paz\***

**Charly Totterwitz\***

Scénographie

**Jeff Garraud**

Costumes

**Sarah Leterrier**

Lumières

**Sarah Marcotte**

Son

**Serge Monségu**

Assistanat à la mise en scène

**Romane Guillaume**

\*Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

**Production** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

**Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens

- Pôle Européen de production, Châteaувallon

- Scène nationale, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles)

**Soutien** La Vignette - Scène conventionnée

Université Paul-Valéry Montpellier III, Le Bois

de l'Aune (Aix-en-Provence), T2G Théâtre de

Gennevilliers – CDN, Les Rencontres à l'échelle

- Friche la Belle de Mai (Marseille)

# NATHALIE GARRAUD ET OLIVIER SACCOMANO

Depuis 2006, Nathalie Garraud (metteuse en scène) et Olivier Saccomano (auteur) développent un travail de troupe où chaque membre, selon sa discipline (mise en scène, écriture, jeu, costumes, son, lumière) s'engage dans des cycles de création au long cours, alternant des pièces d'études à partir d'un texte existant des pièces originales, sur un motif donné : *Les Suppliantes* (2006-2009) sur la forme tragique, *C'est bien, c'est mal* (2010-2013) sur la jeunesse, *Spectres de l'Europe* (2014-2016) sur la figure de l'étranger, *La Beauté du geste* (2016-2019) sur les rapports du théâtre à l'Etat. Cette recherche donne naissance à plusieurs pièces : *Notre jeunesse* (2013), *Othello variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019), publiées aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Depuis 2018, ils codirigent le Théâtre des 13 vents où, avec la Troupe Associée, ils travaillent actuellement à un diptyque, composé d'une pièce d'étude sur le *Hamlet* de Shakespeare (*Un Hamlet de moins*, 2021) et d'une création originale (*L'Institut Ophélie*, 2022).

**« Olivier Saccomano et  
Nathalie Garraud reviennent avec  
leur théâtre politique au sens  
le plus noble du terme :  
questions sur le vivre ensemble. »**

Télérama

# UN PROCÈS DU THÉÂTRE

Cernés par l'état d'urgence, cinq acteur·rices attirent à eux les grands corps de l'État : la Police et la Justice. Ils jouent des CRS, répètent les gestes élémentaires et métaphysiques du maintien de l'ordre, poussant le jeu des apparences jusqu'au trouble où la pensée dérape.

La Justice, interrompant la pièce, bouclera le théâtre pour atteinte à l'autorité de l'État, intentant un procès d'exception aux acteur·rices et aux spectateur·rices.

Début d'une grande ronde où, parmi robes, perruques et postiches, prévenu·es et magistrat·es improvisé·es s'exercent au jugement de l'art.

## POUR LA BEAUTÉ DU GESTE

Cette pièce est apparue dans nos rêves et nos discussions à la faveur d'un moment critique, où la question se posait des conditions historiques, politiques, dans lesquelles notre art pouvait tracer sa voie. Nous n'avions jamais créé sous état d'urgence. Dans les rues et les esprits, des armes revenaient. Nous savions que notre théâtre ne se résoudrait pas, dans cet emportement, à domestiquer les consciences, à consoler les âmes. Il fallait trouver la netteté d'une entrée, la clarté d'un trouble. Et ce chemin nous a ramené·es à l'art du théâtre, à son enfance et à sa stratégie, prises dans l'urgence de l'État. À la capacité des acteur·rices surtout, ces clandestin·es des apparences, à miner et à transformer l'ordre des choses, à se mouvoir dans de grands corps, ceux du théâtre et de l'État (police, justice) pour en multiplier les fictions, pour que l'extravagance reconduise la réalité à la frontière, pour la beauté du geste.

**Nathalie Garraud et Olivier Saccomano**

# PROCHAINEMENT...



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS  
**HERVÉ GUILLOTEAU**  
**DU 14 AU 18 DÉCEMBRE**  
**LES QUINCONCES**

Deux hommes se retrouvent un soir sur une crique de la côte atlantique et s'apprêtent à reprendre leur relation intime vieille de trois décennies...

**CONVERSATION SUR LE CONSENTEMENT**  
Rendez-vous **mercredi 15 décembre** avec le Cartel Théâtre et Psychanalyse à l'issue de la représentation de 19h. En partenariat avec l'**Association de la Cause Freudienne en Val de Loire Bretagne**.



CIRQUE - DÈS 6 ANS  
**RAPHAËLLE BOITEL**  
**CIE L'OUBLIÉE**  
**DU 18 AU 21 DÉCEMBRE**  
**L'ESPAL**

En partenariat avec la Ville du Mans dans le cadre de Noël prend ses quartiers

Cinq jeunes artistes voleront dans les airs, chuteront, se relèveront, s'obstineront à domestiquer des cerceaux, des fils de fer, des sangles et des balles de jonglage pour vous dévoiler l'envers de leur décor et témoigner de la fureur de vivre qui fait la beauté du cirque et, plus largement, de la nature humaine...



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS **LES INSPIRANT[S]**  
**PAULINE BUREAU**  
**CIE LA PART DES ANGES**  
**MER 5 JAN ♦ 19H**  
**LES QUINCONCES**

Liz a 35 ans et parcourt le monde. Alexandre, marionnettiste, est souvent en tournée. Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort, ils se rencontrent. C'est le début de notre histoire. Coup de foudre. Envie d'avoir un enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient prévu. La vie les emmène ailleurs, sur un chemin inattendu...



DANSE **LES INSPIRANT[S]**  
**BETTY TCHOMANGA**  
**JEU 20 JAN ♦ 19H**  
**VEN 21 JAN ♦ 19H**  
**LES QUINCONCES**

Pour convoquer Mami Wata, figure emblématique du culte vaudou, Betty Tchomanga n'hésitera pas à sauter ad libitum sur une musique électronique venue d'Afrique du Sud tout en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu'aux extrêmes limites du spectre sonore...

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

quinconces-espal.com  
02 43 50 21 50

:Of course  
LE MANS

LES PAYS DE LA LOIRE

Sarthe  
L'ART ET LE PATRIMOINE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
L'ART ET LE PATRIMOINE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
2016  
2017  
2018



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA SCÈNE NATIONALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX