



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

# L'HOMME DEBOUT

MARIE LENFANT

DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2021  
LES QUINCONCES, LE MANS

DANSE

LUN 29 NOV ◆ 20H  
MAR 30 NOV ◆ 20H  
MER 1<sup>ER</sup> DÉC ◆ 19H  
JEU 2 DÉC ◆ 20H

## LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 45 MN

Conception **Marie Lenfant**

Performers **Olivier Clausse,**

**Ingrid Florin** en alternance avec

**Youssef Ouchra, Paul Peterson**

**Thierry Mabon**

Conseils à la dramaturgie **Leïla Cassar**

Univers sonore **Paul Peterson**

Scénographie **Olivier Clausse**

Texte **Thierry Mabon**

Voix off **Jules Lenfant**

Photo-vidéo **Pascal Boudet**

Performers vidéo de l'exposition

**Youness Atbane, Isabelle Elizeon,**

**Murielle Elizeon, Meryem Jazouli,**

**Benjamin Juhel, Mehryl Levisse,**

**Clint Lutes, Nicolas Hubert,**

**Ingrid Florin, Frédéric Rebière,**

**Tommy Noonan, Geneviève Sorin,**

**Polina Kremasta, Thenia Ant,**

**Frédéric Werlé**

**Production** Association Jazz et Cie

Élaboré de 2017 à 2018 *L'Homme debout a*

**beneficié du soutien** de l'Institut Français du Maroc

dans le cadre de son programme de résidence 2017,

ainsi que de **résidences** à l'Institut Français de

Casablanca et de Fès, L'Uzine et L'Espace Darja de

Casablanca, Culture Mill de Saxapahaw (CN - USA),

Ballet du Nord - CCN Roubaix (Olivier Dubois), La

Fonderie Le Mans, Théâtre Paul Scarron Le Mans,

Les Quinconces et L'Espal - Scène Nationale Le

Mans. La Cie Marie Lenfant **est conventionnée**

**avec** la Ville du Mans et le Conseil Départemental

de la Sarthe, **soutenue par** le Conseil Régional des

Pays de la Loire et le Canton Le Mans Nord. La Cie

**reçoit l'aide** de la DRAC Pays de la Loire - France

Relance 2021

## LA CHORÉGRAPHE

Marie Lenfant travaille sur l'humanité que transcrite le mouvement. Elle conjugue force et fragilité dans une détermination qui la pousse aux plus grandes audaces artistiques. Sa danse ne s'embarrasse pas de références, se base sur une écoute et une observation attentive de l'humain. Pour Marie Lenfant, la création est un déplacement « des choses du monde » et chaque pièce est un nouveau regard porté sur la place du corps, de l'humain ou encore sur une réalité, un contexte, un moment. Elle évite ainsi la débauche de mouvements, ne cherche pas les effets de manche mais la simple présence singulière des corps qu'elle questionne à chacune de ses pièces, en proposant un univers radicalement différent.

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Marie Lenfant est implantée au Mans depuis sa création en 1990. Protéiforme, elle produit des pièces diffusées au niveau national et international (Suisse, Allemagne, Belgique, Angleterre, Pologne, République Tchèque, Vietnam, Maroc, États-Unis...). La Compagnie élabore de nouvelles passerelles avec des structures souvent dirigées par des équipes artistiques dans le but de relier les espaces, les équipes, les publics, de permettre la circulation de son travail, comme celui d'autres équipes à travers le monde.

Locataire d'un studio mis à la disposition par la ville du Mans, la Compagnie y développe ses premières étapes de recherche chorégraphique. Elle est conventionnée avec la ville du Mans et le Conseil Départemental de la Sarthe, soutenue par la Région des Pays de La Loire et le Canton Le Mans Nord. La compagnie est également membre du Conseil International de La Danse - CID - UNESCO.

# NOTE D'INTENTION

par Marie Lenfant

*L'Homme debout* est une performance dystopique, une interrogation sur le monde présent et le devenir de l'humain. C'est un miroir social, une prise de parole artistique sur les bouleversements générés notamment par la mondialisation et la profusion d'informations de notre ère numérique.

Comment l'homme peut-il rester debout, empêtré dans la promesse d'une mondialisation rassurante, qui contre le court annoncé de l'histoire, confond le réel et le matériel, l'espace et le territoire, et qui voit réapparaître les velléités du protectionnisme, le retour des frontières ou les replis nationalistes transformer progressivement notre civilisation ?

Si je choisis la forme performative, c'est pour ce qu'elle a de brut et d'immédiat. Pour plonger acteur·rices et spectateur·rices dans un même chaudron, sur un même plan immersif. Je ne voyais pas d'autre forme pour retranscrire l'état du monde actuel où les corps sont outils, marchandises exploitables.

Nous vivons dans une société de production en tous genres, d'évaluations et d'expertises constantes, de normes et de contrôles. Un monde de chiffres où le dialogue a disparu au profit du communiqué. Une époque où la notion de temps a été bouleversée par l'immédiateté d'internet où réalité et virtualité s'y confondent. Une humanité assoupie sous la promesse d'une mondialisation rassurante, nez dans les écrans, cerveaux dans les disques durs, devenant elle-même un capital potentiel.

*L'Homme debout* c'est l'organisation d'une désorganisation, la mise en place volontaire d'un capharnaüm pour faire apparaître l'idée de perte de sens et interroger sur la place de nos corps aujourd'hui. Question que j'ai matérialisée à travers des situations et des états de corps, des immobilités, des actions ou agitations liées au travail de production.

Aller du peu vers le trop, partir d'un espace presque vierge jusqu'à son encombrement progressif, couche par couche, pour donner forme à la tension provoquée par la surenchère d'informations visuelles et sonores, jusqu'au chaos.

# PROCHAINEMENT...



CINÉ-SPECTACLE - DÈS 12 ANS

**LA CORDONNERIE**

**MAR 7 DÉC** ◆ 20H

**MER 8 DÉC** ◆ 19H

**L'ESPAL**

C'est sous la forme d'un ciné-concert réunissant avec virtuosité les techniques du cinéma, du théâtre, du bruitage et de la musique que les quatre artistes de la Cordonnerie vous raconteront cette histoire d'amour interdit qui, comme chez Shakespeare, heurte les règles établies et renverse l'ordre admis...



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS

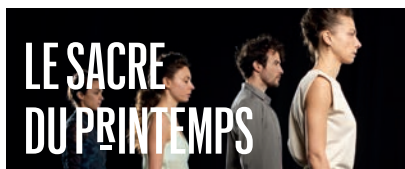
**HERVÉ GUILLOTEAU**

**GROSSE THÉÂTRE**

**DU 14 AU 18 DÉCEMBRE**

**LES QUINCONCES**

Deux hommes se retrouvent un soir de septembre sur une crique de la côte atlantique et s'apprentent à reprendre leur relation intime vieille, déjà, de trois décennies... Sauf que là, ils tenteront, avec leur langue pleine de maladresses et de non-dits, d'y voir un peu plus clair dans leurs sentiments respectifs...



DANSE

**LOUIS BARREAU**

**MAR 14 DÉC** ◆ 20H

**MER 15 DÉC** ◆ 19H

**L'ESPAL**

Dans des ambiances lumineuses, cinq interprètes, vêtus comme vous et moi, entrecroiseront les fils d'argent de la partition d'Igor Stravinsky pour sacrer, en plus du printemps, la danse « pour elle-même » - c'est-à-dire la danse comme puissance expressive du geste et comme principe régénérateur du corps...

Spectacle soutenu par la Région des Pays de la Loire dans le cadre du dispositif

voix images



DANSE

**DOMINIQUE BRUN**

**CIE LES PORTEURS D'OMBRE**

**MAR 18 JAN** ◆ 20H

**LES QUINCONCES**

La chorégraphe Dominique Brun vous livrera une version contemporaine de deux pièces majeures de l'histoire de la danse signées Bronislava Nijinska, sœur cadette et méconnue du célèbre Nijinski : les *Noces* de Stravinski qu'elle créa pour Diaghilev et le *Boléro* de Ravel qu'elle troussa pour Rubinstein...

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

[quinconces-espal.com](http://quinconces-espal.com)

02 43 50 21 50

Of course  
LE MANS

PAYS DE LA LOIRE

Sarthe

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA SCÈNE NATIONALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX