

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

OHAD NAHARIN
COMPAGNIE GRENADE
JOSETTE BAÏZ

KAMUYOT

LES 16 ET 17 DÉCEMBRE 2022

L'ESPAL
LE MANS

VEN 16 DÉC ♦ 20H

SAM 17 DÉC ♦ 18H

L'ESPAL

DURÉE ENV. 45 MN

KAMUYOT de **Ohad Naharin**

Créé pour la **Batsheva - The Young Ensemble** (2003)

Inspiré de Mamootot et Moshe de

Ohad Naharin

Direction artistique **Josette Baïz**

Interprètes

11 danseur-euses de la Cie Grenade

Amélie Berhault, Maxime

Bordessoules, Camille Cortez, Lola

Cougard, Emma Grimandi, Yam

Omer, Geoffrey Piberne, Victoria

Pignato, Rémy Rodriguez, Océane

Rosier, Ojan Sadat Kyae

Assistants chorégraphiques de Ohad

Naharin **Matan David, Michal Sayfan**

Assistants chorégraphiques de

Josette Baïz **Lola Cougard,**

Kanto Andrianoely

Conception sonore **Dudi Bell**

Costume original **Alla Eisenberg**

Recréation costumes **Claudine Ginestet**

Régie générale **Erwann Collet**

Régie son **Basile Bouteau**

Production

Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz.

Coproduction

Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de créations en résidence.

JOSETTE BAÏZ

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallota, Josette Baïz remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture. Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.

Josette Baïz crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde avec eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

LA COMPAGNIE GRENADE

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

OHAD NAHARIN

Danseur et chorégraphe né en 1952 en Israël, Ohad Naharin crée, depuis 1990, des pièces originales pour la Batsheva, cofondée par Martha Graham, auprès de qui il s'est notamment formé. Fidèle à la compagnie où il a fait ses premières armes en tant que danseur, en 1974, il est aujourd'hui renommé sur la scène internationale de la danse contemporaine.

UNE DANSE DÉBORDANTE D'ÉNERGIE

« Depuis la reprise d'ULYSSE en 2007, pièce de Jean-Claude Gallotta, je crée des programmes avec le concours de chorégraphes français et internationaux. Le succès critique et public de ces spectacles m'a confortée dans la poursuite de ces compositions chorégraphiques et m'a amenée à dresser un véritable panorama de la danse contemporaine, du néo-classique à la non-danse.

Actuellement, je constitue une jeune compagnie avec des danseurs et des danseuses issue:s du Groupe Grenade et provenant de grandes écoles (Genève, Marseille, Cannes...). Mon souhait aujourd'hui est de remonter avec eux une pièce intégrale leur permettant de s'immerger totalement dans l'écriture d'un-e chorégraphe. Ma découverte de la pièce KAMUYOT interprétée par la Batsheva - The Young Ensemble d'Ohad Naharin a été décisive. J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public aboutissant à un échange festif.

Après avoir échangé avec Ohad Naharin, il nous a paru évident que nos parcours chorégraphiques avec les jeunes comportaient des similitudes singulières : l'envie de les ouvrir à une danse fluide et puissante, révéler leurs personnalités, leurs potentiels créatifs et enfin pousser leurs qualités techniques au maximum. Sa décision de me confier sa pièce tombe à point nommé et s'inscrit parfaitement dans la recherche que je souhaite mener avec cette nouvelle jeune compagnie. »

JOSETTE BAÏZ
chorégraphe

▀ ***La danse très ample, très impulsive et très participative, correspond totalement à l'esprit des jeunes de la compagnie de Josette Baïz, heureux de s'emparer de ce show festif avec le public.*** ▀

La Terrasse

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

SE LAISSER POUSSER LES ANIMAUX

DANSE | DÈS 6 ANS
FRANCOISE PÉTROVITCH
HERVÉ PLUMET
SYLVAIN PRUNENEC
SAM 7 JAN ◆ 17H & 20H30
LES QUINCONCES

Pour prolonger sur scène son exploration des rapports entre le règne humain et le règne animal, la plasticienne Françoise Pérovitch a imaginé cet envoûtant dialogue entre le corps ambuland d’un danseur et une infinité d’images fixes projetées sur des voiles agités par le vent...

(LA BANDE À) LAURA

DANSE | DÈS 9 ANS
GAËLLE BOURGES
MER 11 JAN ◆ 19H
L’ESPAL

Vous connaissez l’*Olympia* de Manet ? En manipulant des draps, des coussins, des fleurs et des bijoux, quatre performeuses tenteront de reconstituer ce tableau sur scène et en profiteront pour vous parler de la place scandaleusement restreinte octroyée aux Noirs et aux femmes dans l’art occidental...

STAGE DANSE & VOIX

AVEC MYLÈNE BENOIT
SAM 4 MARS ◆ 13H
DIM 5 MARS ◆ 10H
LES QUINCONCES

La chorégraphe et plasticienne Mylène Benoit, membre du Grand Ensemble, vous invite à plonger dans les pratiques somatiques, dansées et chantées, qui sous-tendent le spectacle. Accompagnée de la « metteuse-en-voix » Anne-Laure Poulain, elle vous propose d’explorer une langue où les corps, les voix et les puissances de chacun·e se tissent pour produire du commun.
*Dès 18 ans pour tous niveaux | Plein tarif 70€
Demandeurs d’emploi et étudiants 45€
Charte culture et tarif accessibilité 35€*

ARCHÉE

DANSE
MYLÈNE BENOIT
CIE CONTOUR PROGRESSIF
MAR 14 MARS ◆ 20H
LES QUINCONCES

Sur la musique électronique de deux instrumentistes présentes au plateau, huit interprètes venues des quatre coins de la planète tenteront, avec leurs chants, leurs cris et leurs danses de soulèvement et de désir, de jeter les bases d’une nouvelle organisation alternative de la société nommée le « matriarcat »...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX