

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

THÉÂTRE

RAPHAËLLE DELAUNAY
JACQUES GAMBLIN

HOP!

LES 6 ET 7 DÉCEMBRE 2022

LES QUINCONCES
LE MANS

MAR 6 DÉC ♦ 20H

MER 7 DÉC ♦ 19H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 1H15

Conception et interprétation

Raphaëlle Delaunay

Jacques Gamblin

Collaboration artistique

Emmanuel Daumas

Lumières et scénographie **Éric Soyer**

Son **Lucas Lelièvre**

Costumes **Marie Jagou**

Régie générale et lumière

Laurent Bénard

Régie son

Simon Denis ou **Nicolas Perreau**

Assistante de tournée **Tina Hollard**

Production, diffusion

Françoise Lebeau

Remerciements **Dalila Khatir**

Théâtre au fil de l'eau

Thomas et **Cathy Coville**

CCN Ballet de Lorraine, Nancy

HOP ! a **beneficié de la mise à disposition de studio** au CND, Centre national de la danse, Pantin. **Production** Productions du dehors **Coproduction** Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence, Domaine de Kerguéhennec, Grand Théâtre de Lorient, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, CentQuatre (Paris), Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Radiant-BelleVue, La Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul, Le Carré-les Colonnes – Saint-Médard-en-Jalles, Maison de la Culture d'Amiens. Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin sont **en résidence de création** au CentQuatre (Paris). Le spectacle a été **accueilli en résidence de création** à Cap Caval - Penmarch

PARTIR DE RIEN POUR ARRIVER À L'AUTRE

C'est quoi pour toi Hop ?

C'est l'exacte frontière entre le mot et le mouvement.

Le trait d'union entre le mot et le geste.

Hop ! C'est déjà trop tard.

Les mots courent après le geste et ne le rattraperont pas.

« Allez Hop ! » Ce serait « allons-y ! » Mais c'est « Hop ! » l'élan, l'impulse, trop tard pour réfléchir. On est déjà dans l'action. On ne peut plus reculer. Les corps sont engagés.

Les pieds ne touchent déjà plus le sol. On risque à prendre et à apprendre, celui de l'inconnu, de l'Autre.

L'autre est l'autre quoi qu'on dise, le présent bat son plein à cause de l'autre ou grâce à lui.

Trop loin on le voit moins, trop près on ne le voit plus.

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin tentent ici un alliage.

En métallurgie, un alliage est un mélange de plusieurs éléments chimiques qui n'ont rien à voir, ce qui est bien leur cas.

Ils évoluent entre ces deux murs qui forment un contenant qu'elle appelle l'espace et ainsi peuvent écrire une relation par surprise, sans retour possible, toujours plus loin puisque l'air est infini. Le coin du mur les observe et se marre. Hop ! Le coin du mur les observe et se marre. Hop !

RAPHAËLLE DELAUNAY

Danseuse et chorégraphe, Raphaëlle Delaunay s'est d'abord formée à la Royal School of dancing de Londres puis à l'Opéra de Paris dont elle intègre l'école en 1986 avant d'être engagée au sein de la Compagnie en 1992.

Interprète remarquée, elle donne cependant sa démission pour suivre Pina Bausch et son Tanztheater à Wuppertal. Elle dansera ensuite au Nederlands Dans Theatre alors dirigé par Jiri Kylian. La rencontre avec Alain Platel se fera autour de *Wolf*, avant de s'inventer une trajectoire riche de collaborations variées.

Son travail de chorégraphe porte l'empreinte de toute cette diversité de courants et d'écritures. Elle puise aux sources de différentes histoires de la danse, tissant des liens entre le ballet classique, les danses afro-américaines et urbaines entre autres pour explorer de possibles accords, de lointaines parentés.

Elle est également pédagogue et met son expérience précieuse et multiple au service d'institutions prestigieuses telles que le CNDC d'Angers ou le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle enseigne la technique classique, ainsi que le répertoire néo-classique et contemporain depuis 2018.

En 2022, le Centre National de la Danse (Pantin) lui confie la direction artistique d'une expérience inédite intitulée ÉLAN, École de l'égalité des chances.

JACQUES GAMBLIN

Depuis une vingtaine d'années Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, ou Niels Tavernier dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale douce*, *Mademoiselle*, *Les enfants du marais*, *Laissez-passer* (pour lequel il reçoit l'Ours d'argent, prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002), *Holy Lola*, *Le premier jour du reste de ta vie*, *Le nom des gens* de Michel Leclerc, *Le Premier Homme* de Gianni Amelio, *Hippocrate* de Thomas Lilti, *De toutes nos forces* de Nils Tavernier qu'il retrouve en 2018 pour *L'incroyable histoire du Facteur Cheval* qu'il incarne magnifiquement. Début septembre est sorti *Le tigre et le président* de Jean-Marc Peyrefitte, dans lequel il interprète le président Paul Deschanel.

Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau, au service de créations théâtrales : *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004), textes publiés aux éditions Le Dilettante, *Tout est normal mon cœur scintille* (2010), *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, création musicale écrite en complicité avec le compositeur Laurent de Wilde (2011), *1 heure 23'14 et 7 centièmes* avec le danseur Bastien Lefèvre (2015), *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* à partir d'échanges épistolaires avec le navigateur Thomas Coville (2017), textes publiés aux Éditions Équateurs.

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

ORAGE

INSTALLATIONS

DOMITILLE MARTIN, ALEXIS MÉRAT

DU 15 NOV AU 17 DÉC

L'ESPAL

Pour prolonger leur exploration du papier qui est au centre de leur spectacle *Pli*, présenté récemment à L'Espal, Domitille Martin et Alexis Mérat ont réalisé, à l'aide de ce matériau élémentaire, trois installations immersives pour vous confronter à ces perturbations atmosphériques, amplifiées par le dérèglement climatique, qu'on appelle les orages...

LA ROSE DES VENTS

CUISINE ET MUSIQUE

NOÉMI BOUTIN

EMMANUEL PERRODIN

VEN 9 DÉC ◆ 20H

SAM 10 DÉC ◆ 12H

DIM 11 DÉC ◆ 12H

L'ESPAL

La violoncelliste Noémi Boutin et le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin vous invitent à la préparation tout en musique d'une bouillabaisse, ce plat à la fois traditionnel et en constante évolution, dont vous pourrez humer toutes les odeurs et apprécier toutes les couleurs avant d'en goûter in fine les saveurs...

(LA BANDE À) LAURA

DANSE | DÈS 9 ANS

GAËLLE BOURGES

MER 11 JAN ◆ 19H

L'ESPAL

Vous connaissez *Olympia* de Manet ? En manipulant des draps, des coussins, des fleurs et des bijoux, quatre performeuses tenteront de reconstituer ce tableau sur scène et en profiteront pour vous parler de la place scandaleusement restreinte octroyée aux Noirs et aux femmes dans l'art occidental...

LE DRAGON

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

EVGUENI SCHWARTZ

THOMAS JOLLY

MER 5 AVR ◆ 19H

JEU 6 AVR ◆ 20H

LES QUINCONCES

Portés par une machinerie théâtrale délirante, une quinzaine de comédien-nes interpréteront tour à tour des notables, des enfants du peuple, des jardiniers à la main verte et des gardes à l'estoc pointu pour animer cette fable fantastique et symbolique qui dénonce avec autorité les dérives du totalitarisme...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Département
Sarthe
Pays de la Loire

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Département
Sarthe
Pays de la Loire



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX