

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

GROS

SYLVAIN LEVEY / MATTHIEU ROY

DU 1^{ER} AU 6 OCTOBRE 2020

L'ESPAL, LE MANS

THÉÂTRE

PETITS
ET
GRANDS

LE GRAND
ENSEMBLE

ICRÉATION

JEU 1^{ER} OCT ◆ 20H

VEN 2 OCT ◆ 20H

SAM 3 OCT ◆ 18H

JEU 1^{ER} OCT 14H30

VEN 2 OCT 14H30

LUN 5 OCT 10H & 14H30

MAR 6 OCT 10H & 14H30

DURÉE ENV. 1H

**DANS LE CADRE DE
*FAITES LIRE !***

**en partenariat avec
la Ville du Mans**

De et avec

Sylvain Levey

Mise en scène et scénographie

Matthieu Roy

Compagnie VEILLEUR®

Collaboration artistique

Johanna Silberstein

Costumes

Noémie Edel

Lumières

Manuel Desfeux

Son

Grégoire Leymarie

Assistante à la mise en scène

Sophie Lewisch

Construction du décor et régie

Daniel Peraud et

Thomas Elsendoorn

Texte

paru aux Éditions Théâtrales

Production

VEILLEUR®

Coproduction

Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans

Les Scènes du Jura – Scène nationale

Scène nationale d'Aubusson

Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée

OARA, Théâtre de Chevilly-Larue

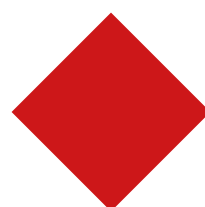
Texte écrit dans le cadre de

Partir en Écriture, dispositif d'aide à l'écriture mis
en place par Le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et
lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques -

ARTCENA

Avec le soutien de

La Maison Maria Casarès - Centre culturel de
rencontre et Maison des Illustres





« J'ai beaucoup grossi cet été-là. À partir de cet été-là. La crevette n'allait plus cesser de grossir... »

NOTE D'INTENTION

PAR MATTHIEU ROY, METTEUR EN SCÈNE

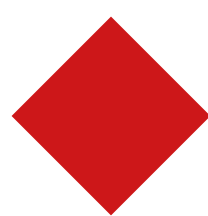
Dans son dernier texte, Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids.

En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ».

Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence. Avec ce récit en partie autobiographique, nous apprenons

que Sylvain Levey a commencé par être acteur avant de devenir l'auteur de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime à l'intérieur de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice.

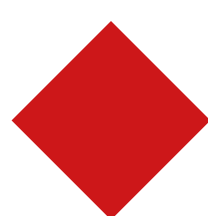
Lorsque que Sylvain m'a proposé de le mettre en scène dans son propre texte, j'ai tout de suite accepté parce que je connais la qualité des œuvres de l'auteur et que je ne doutais absolument pas de sa capacité à transmettre au public l'émotion et l'humour qui ressort à la première lecture de sa pièce.



LE GRAND ENSEMBLE

Kaléidoscope artistique à géométrie variable, le Grand Ensemble est composé de chorégraphes, autrices et auteurs, musicien·ne·s, comédien·ne·s, rappeur, plasticienne, philosophe ou chef cuisinier. Il est le compagnon de route de l'équipe des Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans. En complicité avec ces artistes, le projet *Vives Résonances* s'exprime, se déploie et se partage avec les publics et les partenaires du territoire. Un fil commun et joyeux relie ce Grand Ensemble, celui de la transmission, de la création et de l'ouverture.

***Gros* est la première création d'un artiste
du Grand Ensemble soutenue
par la Scène nationale du Mans
pour la saison 20-21**



SYLVAIN LEVEY

AUTEUR, COMÉDIEN

LE GRAND
ENSEMBLE

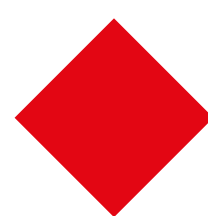
Ouasmok ?, son premier texte, est édité dans la collection jeunesse des éditions théâtrales en 2004. Depuis il a écrit notamment *Alice pour le moment*, *Cent culottes et sans papiers*, *Lys Martagon*, *Arsène et Coquelicot*, *Costa le rouge, au pays des, rhapsodies*. Il est auteur associé au T.G.P. de Saint-Denis en 2006-2007 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le groupe Petrol) ils écrivent ensemble *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions espace 34 ; il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007 ; Il est invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. Il a été auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm.

Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* ; il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et la bourse de création en 2008 et 2017. *Ouasmok ?* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat quatre fois de l'aide à la création de Artcena, il a reçu en 2011 le prix Collidram

pour *Cent culottes et sans papiers* et a été trois fois nommé au grand prix de littérature dramatique, il est lauréat du prix de la belle saison 2015 pour l'ensemble de son œuvre. Il a écrit une quinzaine de textes notamment créés par Cyril Teste, Émilie Leroux, Olivier Letellier...

Des lieux comme le 104, le T.N.B.A., le T.N.B, la Schaubühne (Berlin), le Théâtre National de Serbie, le festival *À contre-courant* d'Avignon, le C.D.N. de Rouen, Chaillot, la Comédie Française... ont accueilli des productions de ses textes. Son texte *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie a Auschwitz ?* est sorti en version poche aux Éditions Folio Gallimard-Collège.

Sylvain Levey
est artiste associé du
Grand Ensemble
des Quinconces & L'Espal
Scène nationale du Mans
pour la saison 2020-2021



MATTHIEU ROY

METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène/dramaturgie (2004/2007), il fonde la Cie du Veilleur à Poitiers en 2007. Associé à la Comédie de Reims et à la Maison du Comédien Maria Casarès, il crée *L'amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia et *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce, présenté à Avignon au Théâtre de La Manufacture en 2009.

Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur Christophe Pellet, soutenu par le Ministère de la Culture dont il crée *La Conférence* (2010), *Qui a peur du loup ?* (2011) et *Un doux reniement* (2012). En 2011, il commande une pièce à Mariette Navarro *Prodiges*[®], créée au Théâtre de Thouars en 2012. Traduite en anglais par Katherine Mendelsohn, la pièce est présentée à l'Institut Français d'Écosse sous le titre *How to be a Modern Marvel*[®], dans le cadre du Fringe Festival d'Edimbourg en 2013 (nominée Best Ensemble par The Stage).

En 2013, Matthieu Roy engage le projet artistique *Visage(s) de notre jeunesse* : un triptyque autour des figures de l'adolescence. Le premier opus *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, commande d'écriture du Conseil Général de la Seine-Saint

Denis à l'auteur togolais Gustave Akakpo, est créé en 2013 et présenté au Festival In d'Avignon 2014. Une version anglaise traduite par Katherine Mendelsohn, *Skins and Hoods*, est présentée au Fringe Festival d'Edimbourg 2015 à l'Institut Français d'Écosse avec une distribution écossaise. En 2014, le deuxième opus *Martyr* de Marius von Mayenburg, traduit par Laurent Muhleisen, est créé au TAP-Théâtre et Auditorium de Poitiers. Enfin en 2015, *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot, dernier volet, est lauréat de l'appel à projets de la Fédération des Amis du Théâtre Populaire, crée à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

À l'invitation du Taipei Arts Festival, il crée *Europe Connexion* d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco taiwanaise, en production déléguée avec Les Tréteaux de France. La pièce est reprise en France avec succès en 2017 et 2018. Dans le cadre du projet artistique «Métamorphose 2017/2020», Matthieu Roy engage un compagnonnage avec Aiat Fayez auquel il commande la pièce *Un pays dans le ciel*, créée à la Scène nationale d'Aubusson en octobre 2017 en coproduction avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevrans et en partenariat avec la Scène Thélème à Paris.

Par ailleurs, Matthieu Roy met en scène le conteur Yannick Jaulin dans *Comme vider la mer avec une cuiller*, pièce créée à La Coursive - Scène nationale

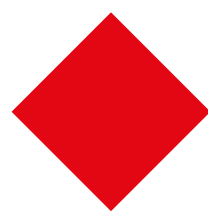
de La Rochelle en 2015, présentée au Théâtre des Bouffes du Nord en mars 2016.

L'Opéra de Rouen et l'Ensemble Intercontemporain à Paris lui commandent la mise en espace de *Pinocchio*, spectacle musical composé par Lucia Ronchetti créé en février 2017 à l'Opéra de Rouen, présenté en mars à la Philharmonie de Paris, puis repris en tournée au Festival *Musika* à Strasbourg et dans les opéras de Rennes, Angers-Nantes...

Depuis le 1^{er} janvier 2017, Matthieu Roy codirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès à Alloué où ils développent ensemble un site polyculturel ouvert au rythme des saisons.

Matthieu Roy est artiste associé à la Scène nationale d'Aubusson.

Le diptyque *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet et *Macbeth* de William Shakespeare créé avec l'ensemble Ars Nova et le compositeur Aurélien Dumont est actuellement en tournée à l'automne 2020.



PROCHAINEMENT

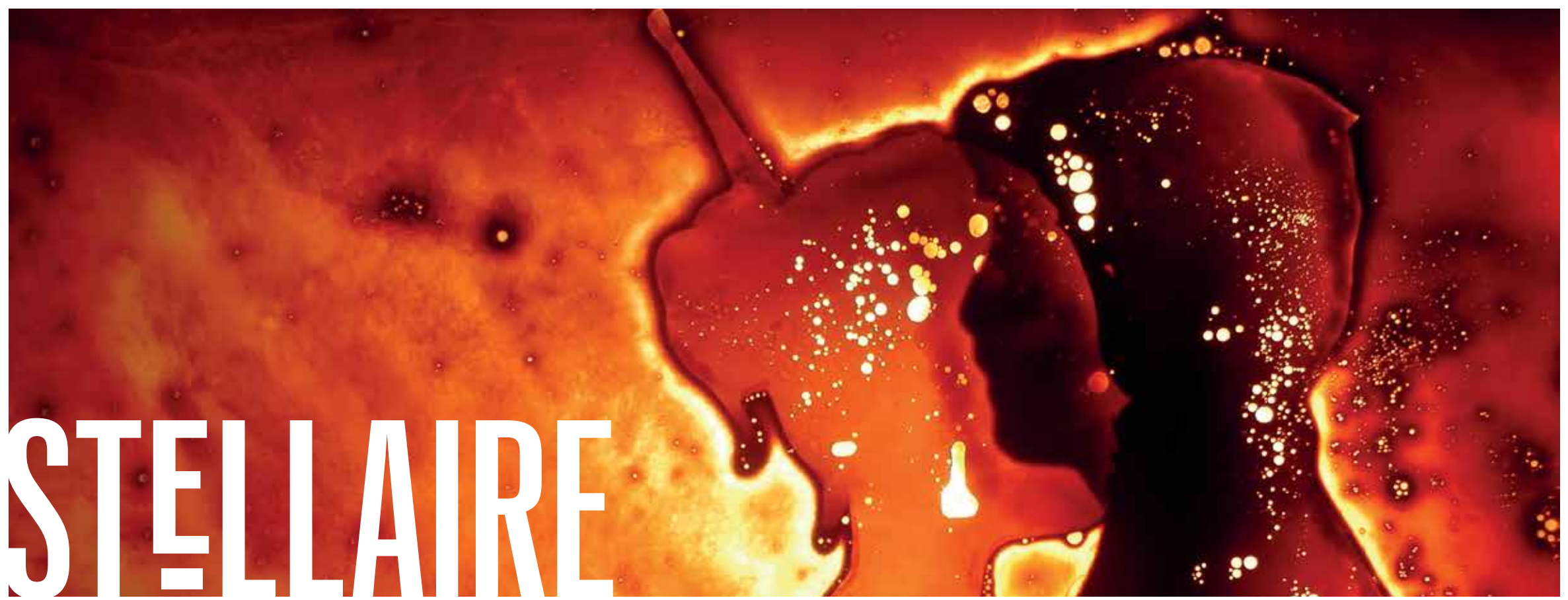


MUSIQUE

CARL MARIA VON WEBER,
MICHAEL JARRELL, FRANZ SCHUBERT

SAM 3 OCT ◆ 20H

L'ouverture d'un opéra de Weber peuplé de fantômes, une œuvre de Jarrell avec un mouvement d'une atmosphère glaciale et une symphonie de Schubert angoissée et fiévreuse : en vous offrant ce programme en automne, l'Orchestre National des Pays de la Loire ne s'est pas trompé de saison...



STELLAIRE

THÉÂTRE POUR PETITS & GRANDS

COMPAGNIE STEREOPTIK

MAR 13 OCT ◆ 20H

MER 14 OCT ◆ 19H

Comment naissent les étoiles ? Et les histoires d'amour ? Pour répondre à ces questions cruciales, la compagnie Stereoptik multipliera les procédés visuels et musicaux et réalisera, artisanalement et à découvert, une œuvre projetée sur grand écran qui ravira autant vos sens que ceux de vos enfants...



MAKING AND MATCHING

ARTS VISUELS - EXPOSITION

BENOÎT BONNEMAISON-FITTE & PAUL COX

DU 25 SEPT AU 19 DÉC À L'ESPAL

Pourquoi réunir dans la même exposition deux artistes différents ? Parce que ces deux gaillards partagent autant de points communs que Simon & Garfunkel : même pluralité dans la pratique, même générosité dans le trait et même capacité à s'adresser aussi bien aux enfants qu'aux adultes...



LES MICRO- CONFÉRENCES

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

FRÉDÉRIC FERRER

SAM 21 NOV ◆ DÉBUT DES ATELIERS

SAM 20 MARS ◆ PRÉSENTATION AU PUBLIC

Le principe : chaque participant·e choisit un sujet qui lui tient à cœur. Accompagné·e par Frédéric Ferrer lors d'un atelier mensuel, il·elle s'exercera à l'art oratoire et élaborera sa propre micro-conférence, d'une durée de 5 à 10 minutes.