

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

THÉÂTRE

**MARION AUBERT
KHEIREDDINE LARDJAM
CIE EL AJOUAD**

EN PLEINE FRANCE

LES 15 ET 16 NOVEMBRE 2022

**L'ESPAL
LE MANS**

MAR 15 NOV ♦ 20H

MER 16 NOV ♦ 19H

L'ESPAL

DURÉE ENV. 2H15

Texte **Marion Aubert**

Mise en scène **Kheireddine Lardjam**

Interprètes

Linda Chaïb, Marie-Cécile Ouakil,

Marion Casabianca,

Azeddine Bénamara, Élya Birman,

Mohamed Rouabhi,

Issam Rachyq-Ahrad, Pauline Vallé*,

Noé Lardjam

Scénographie **Estelle Gautier**

Chorégraphe **Nedjma Benchaïb**

Lumière **Manu Cottin**

Son **Pascal Brenot**

Vidéo **Sébastien Sidaner**

Régie plateau **Thibaut Champagne**

Costumes **Florence Jeunet**

Chargé de production **Sylvain Eloffe**

Attachée de production **Marion Galon**

Production Compagnie El Ajouad (Les Généreux)

Coproduction Les Scènes du Jura, Scène nationale - Théâtre Quartier Ivry, Centre Dramatique National - Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans - Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Le Carré, Scène nationale de Château Gonthier - Le Carroi à la Flèche

Avec le soutien de La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle - le Centre Dramatique National de Besançon et le département de Saône et Loire. La Compagnie El Ajouad est conventionnée avec le Ministère de la Culture - Drac Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

*Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

MARION AUBERT

Marion Aubert est écrivaine et dramaturge, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Elle est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury « Women for future » du journal *La Tribune*. Depuis septembre 2020, elle est co-responsable du département écriture de l'ENSATT.

KHEIREDDINE LARDJAM

Kheireddine Lardjam crée en 1998 à Oran (Algérie) la compagnie El Ajouad (Les Généreux), qui se consacre à la découverte et à la diffusion d'œuvres d'auteurs arabes et occidentaux, du répertoire ou contemporains. Depuis 1999, Kheireddine Lardjam multiplie les collaborations en Algérie, dans plusieurs pays arabes et en France.

De 2011 à 2021, il crée plusieurs pièces en France et en Algérie : *De la Salive comme Oxygène* de Pauline Sales, *Le Poète comme Boxeur* de Kateb Yacine, *Les Borgnes* de Mustapha Benfodil, *Page en construction* de Fabrice Melquiot, *O-Dieux* (texte inédit de Stefano Massini sur le conflit israélo-palestinien), *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Désintégration* d'Ahmed Djouder (présenté au Festival d'Avignon en 2019), *Fièvres, généalogie d'une insurrection* (commande d'écriture à l'auteur algérien Mustapha Benfodil autour des manifestations pacifiques que vit l'Algérie), *La quête de l'absolu* (un travail autour des textes de Djalâl ad-Dîn Rûmî, fondateur de la cérémonie du samâ des derviches tourneurs, qui fut aussi l'un des plus grands poètes mystiques des soufis).

AU DÉPART, IL Y A UN DÉPART

En 1958, onze footballeurs Musulmans d'Algérie quittent leurs clubs de métropole pour créer l'Équipe du FLN et participer activement à la lutte pour l'Algérie Indépendante. En perspective, il y a un match qui, peut-être, aura lieu au Stade de France, en 2022. En toile de fond, il y a notre histoire coloniale. Au premier plan, un immeuble. À l'intérieur (dans la Cuisine, le Grand Salon, la Bibliothèque...), des gens. Des gens, avec des têtes. Des têtes, et des trucs qui circulent. Des trucs qui bloquent. Bifurquent. S'éventent un peu. Sédimentent. Il y a aussi des bouches qui disent. Des bouches qui disent des trucs sensés, ou bien n'importe quoi. Des bouches qui croient bien dire. Des bouches qui ne savent pas ce qu'elles disent. Il y a aussi des bouches qui s'aiment ! Des corps qui sentent. Des corps qui sentent ce que les têtes soupçonnent (ou pas). Il y a des crânes dans des placards. Des spectres qui ont envie d'en être. Des enfants en train de grandir. Il y a l'Histoire qui n'arrête pas de pousser, des adultes, plus ou moins agités par les traces du futur. Englués dans le présent, avec des trucs à préparer. Au bas de l'immeuble, il y a un Prunier. Par dessus, par dehors, en travers, en dedans, charriant toutes ces vies, toutes ces cavités, il y a un Bus Fantôme, qui va, tant bien que mal, cahin-caha, vers le match (ou la suite de l'histoire).

UN TRAVAIL DE TERRAIN

Autour de la création, la Compagnie El Ajouad a mené un travail en collaboration avec le club de foot US Glonnières dans le cadre du jumelage de la Scène nationale avec les quartiers Sud. Au programme : des ateliers et des rencontres, au stade et au Théâtre, pour échanger sur des questions en lien avec l'identité, à travers le football. Le geste, la performance, le collectif : le monde du spectacle vivant et celui du sport paraissent éloignés a priori, mais ils ont en fait plein de territoires communs. Au théâtre comme dans un stade, on parle d'action ; de même, on joue une pièce et on joue un match...

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

ORAGE

INSTALLATIONS

DOMITILLE MARTIN, ALEXIS MÉRAT
DU 15 NOV AU 17 DÉC
L’ESPAL

Pour prolonger leur exploration du papier qui est au centre de leur spectacle *Pli*, Domitille Martin et Alexis Mérat réaliseront à l’aide de ce matériau élémentaire 3 installations immersives pour vous confronter à ces perturbations atmosphériques, amplifiées par le dérèglement climatique, qu’on appelle les orages...

.....
MER 16 NOV | 10h Atelier pliage et froissage avec Alexis Mérat. Sur réservation, 6€/personne

STAGE DANSE

DANSE | DÈS 18 ANS
AVEC **MICKAËL PHELIPPEAU**
SAM 19 NOV ◆ 13H-18H
DIM 20 NOV ◆ 10H-16H
L’ESPAL

Retrouvez le chorégraphe Mickaël Phelippeau à l’occasion d’un stage autour de la question du portrait : qu’est-ce que serait un portrait de groupe, de ce groupe réuni en particulier pour l’occasion ? Qu’est-ce que serait le portrait de chacun-e au sein de celui-ci ? La constellation de ces interrogations sera le terreau de cet atelier joyeux, convivial et besogneux.

OTHELLO

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

WILLIAM SHAKESPEARE
JEAN-FRANCOIS SIVADIER

MER 23 NOV ◆ 19H

JEU 24 NOV ◆ 20H

LES QUINCONCES

Drame de la passion où un mari tue sa femme parce qu’il croit être cocu ou drame de la colonisation où un ancien esclave continue d’incarner, malgré tous ses efforts, la figure du « paria » ? Les deux, mon général : *Othello* décrit un monde perverti par la duplicité des signes. Notre monde à nous, en somme...

À HUIS CLOS

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

KERY JAMES

JEU 2 MARS ◆ 20H

VEN 3 MARS ◆ 20H

LES QUINCONCES

Après le succès d’*À vif*, le maître du rap français revient au théâtre pour y incarner un maître du barreau dans une pièce explosive qui traite de la « justice à deux vitesses » : mais avec la radicalité de sa plume et la puissance de son interprétation, vous pouvez être sûr que Kery n’oubliera pas d’y passer la cinquième...

LES BARS DES THÉÂTRES SONT OUVERTS 1H AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Of course
LE MANS

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE
Sarthe
Département

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

COMITÉ DES
CERCLES DES
MÉCÈNES

QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX