

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

THÉÂTRE

VOLTAIRE
ARNAUD MEUNIER

CANDIDE

LES 22 ET 23 FÉVRIER 2022

LES QUINCONCES
LE MANS

MAR 22 FÉV ♦ 20H

MER 23 FÉV ♦ 19H

LES QUINCONCES

DURÉE ENV. 2H

Texte **Voltaire**

Mise en scène **Arnaud Meunier**

Collaboration artistique **Elsa Imbert**

Version scénique, dramaturgie et
assistantat à la mise en scène

Parelle Gervasoni

Avec **Cécile Bournay, Philippe Durand,**

Gabriel F., Romain Fauroux,

Nathalie Matter, Stéphane Piveteau,

Manon Raffaelli, Frederico Semedo,

Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau

Avec la participation vidéo de

Emmanuel Vérité

Composition musicale

Matthieu Desbordes, Matthieu Naulleau

Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**

Lumières **Aurélien Guettard**

Costumes **Anne Autran**

Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**

Regard chorégraphique

Jean-Charles Di Zazzo

Régie générale **Thomas Chazalon**

Accessoires **Hubert Blanchet**

Décor et costumes

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Remerciements **Djamil Mohamed,**

l'Opéra de Saint-Étienne

Production à la création La Comédie de Saint-Étienne

– Centre Dramatique national **Reprise en production**

à partir de février 2021 MC2: Maison de la Culture

de Grenoble **Avec le soutien** du DIESE # Auvergne-

Rhône-Alpes – Dispositif d'insertion de L'École de la

Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour

Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la région

Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de la ville

de Saint-Étienne et de l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

ARNAUD MEUNIER

En janvier 2011, le metteur en scène Arnaud Meunier a pris la direction de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École Supérieure d'Art Dramatique. Depuis son arrivée, il a mis en scène les textes de Stefano Massini, *Femme non-rééducable - Mémoire Théâtral sur Anna Politkovskaïa* et *Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers*, qui obtiendra le Grand prix du Syndicat de la critique en 2014.

Parallèlement, Arnaud Meunier travaille également pour l'opéra (*L'Enfant et les sortilèges* au Festival d'Aix-en-Provence, *Ali-Baba* à l'Opéra-Comique).

■ Le metteur en scène Arnaud Meunier délaisse, le temps d'un spectacle, les écritures contemporaines pour porter au théâtre *Candide* ou l'Optimisme de Voltaire. Un conte philosophique que le directeur de la Comédie de Saint-Étienne investit avec brio. Et, toujours, la volonté militante d'agir sur l'époque dans laquelle nous vivons. ■

La Terrasse

Candide est un conte philosophique et initiatique que Voltaire a imaginé, dès le départ, comme une œuvre qui toucherait le grand public et pas uniquement l'élite intellectuelle. Son ton ironique et irrévérencieux en fait immédiatement un matériau extraordinaire pour le théâtre. Plaçant le jeune héros naïf dans un contexte de guerres et d'atrocités aux quatre coins du monde, Voltaire fait de *Candide* une comédie acide sur les puissants, les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun ; ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique de l'esclavagisme et des différentes formes d'oppression. Autant de raisons excitantes pour (ré)entendre aujourd'hui cet esprit libre et sarcastique qu'était Voltaire.

À l'heure où le fameux vivre ensemble apparaît comme une injonction des élites vers les déclassé-es, je souhaite faire de *Candide* un chant joyeux et salutaire pour cultiver notre jardin ; un projet de troupe avec une dizaine de comédien·nes, ainsi qu'un théâtre musical avec deux musiciens qui accompagneront et joueront avec cette joyeuse bande dans cette aventure épique.

L'univers scénique s'inspirera des illustrations impertinentes de *Candide* qu'en a fait Joann Sfar dans sa *Petite bibliothèque philosophique*. À l'unisson du ton de Voltaire, il nous faut nous départir des convenances et des bonnes mœurs pour oser un univers débridé propice à l'étonnement.

ARNAUD MEUNIER

VOLTAIRE, UN AUTEUR MODERNE

Conte philosophique, mais aussi récit de formation et long voyage initiatique, l'œuvre rapporte les tribulations d'un jeune homme qui, comme son nom l'indique, est ingénu et crédule, mais aussi sensible et généreux, doué d'un bon sens à toute épreuve et surtout d'une absence totale de préjugés. Ces traits de caractère le rendent en constant décalage avec le monde dans lequel il évolue. Ils permettent également à Voltaire de démonter les lieux communs et les systèmes idéologiques alors en vogue, par le biais d'un rire mordant à mille lieues de tout moralisme.

La grande originalité de Voltaire réside dans son recours à l'ironie et au second degré. Le texte est un défi permanent lancé au public. Nous sommes sans cesse interpellé-es, sollicité-es et dérangé-es. Le décalage de l'écriture par la satire, les formulations et les images inattendues invitent à une mise en abîme qui permet de faire passer nombre de concepts : critique de la guerre, de la religion mal comprise et des philosophies qui s'égarant.

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

BACHAR MAR-KHALIFÉ

MUSIQUE
SAM 5 MARS ◆ 20H
LES QUINCONCES

Pour interpréter sur scène les chansons de son dernier album *On/Off* enregistré dans son pays natal, le jeune prodige libanais, à la réputation d'excellence et à la belle voix grave, naviguera entre acoustique et électronique et orchestrera une musique où fusionneront les codes du jazz et la tradition orientale...

RUE D’ORCHAMPT

VIVANT(S)!

INCLASSABLE
GROUPE ZUR
MER 9 MARS ◆ À PARTIR DE 15H & 19H
SAM 12 MARS ◆ À PARTIR DE 15H & 20H
L’ESPAL

Des fantômes qui surgissent dans des miroirs, des personnages qui errent dans des tableaux ou qui prennent le thé, la tête en bas, dans une ambiance sonore intrigante, voire flippante : voilà ce que vous pourrez observer (ou interpréter) si vous poussez la porte de ce spectacle-atelier de théâtre optique...

BACHELARD QUARTET

VIVANT(S)!

MUSIQUE **NOÉMI BOUTIN,**
MARGUERITE BORDAT,
JEANNE BLEUSE, PIERRE MEUNIER
JEU 10 MARS ◆ 20H **VEN 11 MARS** ◆ 20H
LES QUINCONCES

Pour célébrer le philosophe de l’imaginaire tapi dans les quatre éléments, Pierre Meunier et Marguerite Bordat dialogueront avec sa pensée tandis que Noémi Boutin et Jeanne Bleuse retranscriront son ample mouvement en rythmes et en notes.

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

VIVANT(S)!

INCLASSABLE
PHIA MÉNARD | CIE NON NOVA
JEU 24 MARS ◆ 20H **VEN 25 MARS** ◆ 20H
LES QUINCONCES

Une guerrière punk qui s’échine à monter un Parthénon en carton, des esclaves sadomasochistes qui érigent une tour vertigineuse, le tout dans un univers menaçant : une trilogie qui sonde notre continent coïncé entre un passé peu glorieux et un avenir plus que douteux...