



LES  
QUINCONCES  
& L'ESPAL  
SCÈNE NATIONALE  
LE MANS

# AUX ÉCLATS...

**NATHALIE BÉASSE**

**MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021  
L'ESPAL**

IN-  
CLASSABLE

MER 10 NOV ◆ 20H

## L'ESPAL

DURÉE ENV. 1H10

### Conception, mise en scène et scénographie

Nathalie Béasse

#### Avec

Étienne Fague

Clément Goupille

Stéphane Imbert

#### Lumières

Natalie Gallard

#### Musique originale

Julien Parsy

#### Régie son

Nicolas Lespagnol-Rizzi

#### Régie plateau

Soazic Bruneau

#### Construction décor

Julien Boizard

Corine Forget

Philippe Ragot

**Production** Association le sens **Coproduction** Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Le Quai - CDN (Angers), Théâtre de la Bastille (Paris), Théâtre de Lorient - CDN, La Halle aux grains - Scène nationale, Blois

**Accueil en résidence** Le Théâtre - Scène nationale (Saint-Nazaire), Centre culturel ABC, La Chaux-de-Fonds (Suisse), Le Cargo (Segré), CNC (Angers)

**aux éclats... bénéficie du dispositif** Voisinages, **soutenu** par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. La reprise de aux éclats... **bénéficie de l'aide du plan de relance** financé par le gouvernement. La compagnie nathalie béasse est **conventionnée** par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la ville d'Angers. Nathalie Béasse est **artiste associée** à la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

## ÉCLAT (NOM MASCULIN)

- **Action d'éclat** : exploit qui attire vivement l'attention, qui rompt avec les habitudes.
- **Éclat de rire** : action d'éclater de rire ; bruit ainsi produit, **Rire aux éclats** : rire très fort.
- **Voler en éclats** : se briser violemment en projetant des éclats ; être pulvérisé. En dégringolant et en se carapatant, en renversant tous les obstacles et en ruant dans les brancards, en s'emberlificotant dans une histoire jonchée de rebondissements et de capilotades, trois hommes tenteront de retrouver la grâce de l'enfance et de surmonter les peurs profondes qui lui sont associées...

## NOTE D'INTENTION

par Nathalie Béasse

Je poursuis mon travail autour de mes thématiques de prédilection, autour de l'humain, de ses débordements, ses empêchements... Je continue à travailler avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre. C'est comme si de spectacle en spectacle, j'ouvrais des rideaux, et découvrais les multiples possibilités de raconter des histoires, j'entraîs dans des mondes sensibles faits de couleurs, de matières, de chair, de mots et d'émotions, et qu'il fallait trouver les moyens d'agencer tout ça ensemble. Je veux détruire le quatrième mur, détourner les éléments du théâtre, être dans l'essentiel, faire avec les moyens du bord, avec ceux du plateau. Je veux rire à des moments graves, je veux chercher autre chose que le personnage, trouver d'autres espaces. Je veux être dans l'instant présent, tout mettre au même niveau, que la musique entre dans la chair, que le texte sorte de la matière, que la lumière se noie dans le décor... Je continue à creuser l'apparente intranquillité de l'humain, en prenant les mots au sens premier, et regarder ses « dérives », « ses failles », en travaillant sur le plein, le trop-plein...

## PRESSE

« On y retrouve le goût de la metteuse en scène pour le mélange des univers, sollicitant aussi bien les arts plastiques, la danse, que le théâtre. Avec ce nouveau spectacle, suite de variations sur la chute et le rire, Nathalie Béasse continue, à travers de véritables tableaux vivants et poétiques, à nous raconter des histoires faites de couleurs, de musiques, de mots et de corps en mouvements. »

France Culture

« Il n'y a pas de nom pour qualifier le nouveau spectacle aux éclats... de l'artiste angevine Nathalie Béasse. Elle nous embarque pour des retrouvailles intimes avec notre enfance. »

Ouest France

## NATHALIE BÉASSE

Formée à l'École des Beaux-arts puis au Conservatoire en art dramatique d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne. Pendant six ans, elle travaille avec le groupe ZUR (collectif de performeur-se-s/ plasticien-ne-s accueilli en septembre 2021 à L'Espal avec *Vento* et que vous retrouverez en mars 2022 avec *Rue D'orchamp*) et fonde ensuite sa compagnie. En écho à son travail de plateau, Nathalie Béasse développe une série de performances In situ. Elle mène aussi régulièrement des ateliers avec tous types de publics : des adolescent-e-s psychotiques, des détenu-e-s, des comédien-ne-s professionnel-le-s ou des amateur-e-s.

## ÉTIENNE FAGUE

Comédien suisse, il devient rattaché au Centre dramatique national de Besançon. Depuis 2008, il joue dans *happy child*, *wonderful world*, *tout semblait immobile* et *ROSES* mis en scène par Nathalie Béasse.

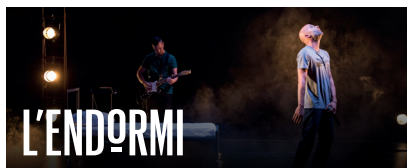
## CLÉMENT GOUPILLE

Comédien issu du cycle spécialisé du conservatoire de Nantes, il travaille avec Nathalie Béasse lors de son année INITIALES en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nantes où il interprète en tant que comédien le solo *The bloody dog is dead*. À l'issue de ce projet, il rejoint la compagnie Nathalie Béasse et joue dans *ROSES* et *le bruit des arbres qui tombent*.

## STÉPHANE IMBERT

Artiste chorégraphique, sculpteur, son travail d'artiste est en lien avec toutes ses expériences professionnelles, de son travail d'interprète pour la scène avec entre autres Georges Appaix, Michel Laubu. Il rencontre Nathalie Béasse et devient interprète sur le spectacle *wonderful world* créé en 2011.

# PROCHAINEMENT...



RÉCIT RAP | DÈS 9 ANS  
**SYLVAIN LEVEY, MARC NAMMOUR  
ESTELLE SAVASTA**  
LUN 22 NOV ◆ 20H  
**L'ESPAL**

Pour vous narrer l'histoire du grand frère de Victoire qui se retrouve à l'hôpital à la suite d'une baston qui a mal tourné, retrouvez le rappeur-poète Marc Nammour, artiste associé au Grand Ensemble de la Scène nationale, dans un spectacle théâtral et musical, où les chansons s'immiscent dans le récit sans le briser ni l'envoyer aux urgences...



THÉÂTRE & VIDÉO | DÈS 14 ANS  
**D'APRÈS ANTON TCHEKHOV  
CYRIL TESTE, COLLECTIF MXM**  
DU 25 AU 27 NOVEMBRE  
**LES QUINCONCES**

Cette adaptation qui oscille entre le réel et le virtuel, le théâtre et le cinéma, la gageure esthétique et l'exploration littéraire, de la célèbre *Mouette* de Tchekhov par Cyril Teste (oui, le même qui vous avait tant fait vibrer il y a quelques saisons avec son âpre *Festen*) a tous les atouts pour vous laisser muet(te)s...



DANSE  
**MARIE LENFANT**  
DU 29 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE  
**LES QUINCONCES**

Pour illustrer la perte de sens qui frappe notre monde ravagé par le libéralisme, quatre performers, dans un décor froid éclairé au néon, accéléreront progressivement leurs gestes et leurs déplacements jusqu'à massacrer vingt-cinq kilos d'oignons dans un paroxysme visuel, sonore et, bien sûr, olfactif...



CINÉ-SPECTACLE  
**LA CORDONNERIE**  
MAR 7 DÉC ◆ 20H MER 8 DÉC ◆ 19H  
**L'ESPAL**

C'est sous la forme d'un ciné-concert réunissant avec virtuosité les techniques du cinéma, du théâtre, du bruitage et de la musique que les quatre artistes de La Cordonnerie vous raconteront cette histoire d'amour interdit qui, comme chez Shakespeare, heurte les règles établies et renverse l'ordre admis...

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

quinconces-espal.com  
02 43 50 21 50



:Of course  
LE MANS



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE

