

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

DANSE

**ANNABELLE LOISEAU
PIERRE BOLO
CIE CHUTE LIBRE**

ANARCHY, L'HARMONIE DU DÉSORDRE

LES 1^{ER} ET 2 FÉVRIER 2022

**LES QUINCONCES
LE MANS**

TEMPS
FORT

EN JEU!

31 JANVIER >
27 FÉVRIER

MAR 1^{ER} FÉV ♦ 19H

MER 2 FÉV ♦ 19H

LES QUINCONCES

DURÉE 1H

Mise en scène et chorégraphie

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

Interprètes **Aida Boudriga,**

Clémentine Nirennold,

Gabriel Um Tegue, Kevin Ferré,

Mackenzly Bergile,

Patrick Flegeo, Salem Mouhajir,

Annabelle Loiseau, Pierre Bolo

Création lumière

Véronique Hemberger

Régie lumière **Jérémy Pichereau**

Machinerie/plateau **Frédéric Plou**

Création et adaptation musicale

Pierre Bolo

Stylisme **Annabelle Loiseau**

Coproduction, soutien Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), CCN de la Rochelle - Kader Attou/ Cie Accrorap, CNDC d'Angers/Robert Swinston, CCN de Créteil et du Val-de-Marne - Mourad Merzouki/Cie Käfig dans le cadre de l'accueil studio, Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet), Théâtre ONYX (Saint Herblain)

Soutien DRAC Pays de la Loire dans le cadre de l'aide à la structuration, Région Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint Herblain, ADAMI, Spedidam

LA COMPAGNIE CHUTE LIBRE

La compagnie existe depuis 2005 et compte aujourd'hui une douzaine de créations. Les chorégraphes Annabelle Loiseau et Pierre Bolo ont développé leur démarche artistique avec une trentaine d'artistes danseurs mais aussi éclairagistes, musiciens, comédiens, circassiens, photographes... Leur écriture se situe entre abstraction et narration, le travail est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est au vocabulaire chorégraphique hip hop, l'espace et la lumière composent les instants et les ensembles. La compagnie Chute Libre souffle de la musicalité, du muscle et de l'allure, du postural, du geste dansé, du groove, des élans chorégraphiques, de la réflexion et de l'instinct.

« *Les bboys sont des danseurs du défi, pourquoi pas dans l'écriture...* »

Jusqu'en 2012, un premier chapitre de spectacle explore l'intérieur et l'intériorité dans un décor significatif, révélateur d'une danse qui change ses appuis et pirate le quotidien : *Living Room, Génésis, Duo(s), La Cuisine de Pan.*

Depuis 2013, le plateau est libre des conventions « boîte noire », dégagé, épuré, traversé par une lumière primordiale. Cela permet de mettre en relief le théâtre, son architecture, ses instruments. L'espace devient ainsi le décor premier ou le mouvement est essentiel : *Drafters, MadMen, Flash Players.* Cette identité forte et singulière de la mise en scène de la danse hip hop joue aujourd'hui en France et à l'étranger notamment avec leur dernière création *In Bloom* qui est une version urbaine et inédite du *Sacre du Printemps.*

L'horizon est assurément danse et résolument hip hop pour une signature vivante qui se continue...

Il est un endroit dans le monde où plus rien ne règne sauf le mouvement. Rien n'est établi, ni les idées, ni les principes. Tout est mouvement : l'envol ou l'effondrement, les postures et la respiration, les corps, les regards, le décor instable ou la lumière suspendue.

Imaginons que tout s'écroule dès le début pour permettre une nouvelle donne : relancer la machine humaine avec comme seul crédo la spontanéité. Le désordre est planté : le théâtre s'est effrité, les danseurs sont à même le sol, la lumière vacille, tout est évanoui dans les ruines de la musique...

La pulse est en reste, une nouvelle société scénique va naître. D'abord avec de nouveaux chemins de corps : chercher une manière différente de se mouvoir, de changer sa verticalité, essayer des appuis même fragiles. Les danseurs vont réapproprier l'espace de manière libre, instinctive, parfois tumultueuse : ils vont se déplacer dans une inconduite presque animale, surgir, se heurter, se suivre, jaillir, chuter, rythmés par leur propre élan. Dans ce fiévreux va et vient, ils vont aspirer à de nouveaux codes humains : se poser la question de la liberté absolue et de l'équilibre social. Comment coexister sans dominer, en tolérant d'autres genres ?

DANSE ET ANARCHIE

ANARCHIE : n.f. du grec anarkhia, l'absence de chef.

Concept philosophique appliqué à la politique. Idéal sociétal pacifiste et utopiste, expérimenté plusieurs fois, réprimé tout autant. N'a jamais eu le temps de faire ses preuves.

Au commencement, il y eut le chaos. Un monde effondré d'où surgit l'espoir de tout recommencer. Lentement, il faut tout réapprendre. Respiration, mouvement, chute. Se relever, et, à chaque pas, prendre conscience d'exister. Puis : ouvrir les yeux sur l'autre, s'émouvoir d'un contact, entrer en résonance, se caresser, s'accorder ou se heurter...

Au commencement, il y eut un mot. Les chorégraphes Pierre Bolo et Annabelle Loiseau s'emparent d'une idée forte : questionner le concept d'anarchie. Peut-on concilier liberté individuelle, désordre personnel, et harmonie dans un groupe où chacun trouverait la place qu'il choisit ? Ce mode de vivre ensemble, sans être dominant, est-il seulement possible ou ne peut-il être relégué qu'au rang de l'utopie ? Peut-on exister dans son individualité, tout en la transcendant pour faire groupe ?

Sur ces questions philosophiques s'appuient le cheminement créatif et le travail chorégraphique de la compagnie, par fragments éparés. Qu'émergera-t-il de cette apparente anarchie ? Sur scène, les danseurs évoluent dans un décor où la verticalité domine et semble les inciter à se relever sans cesse de leur effondrement, comme autant de phœnix.

Du rock électrisant des Dead Kennedys, au poétique *Duo des fleurs* de l'opéra Lakmé, le spectacle éclate les codes et crée le désordre. Il reflète aussi la personnalité des huit danseurs : des caractères, des corps et des cultures dansées différentes, qui, unis sur scène, relèvent le défi : du chaos, renaître ensemble.

SÉVERINE DUBERTRAND

PROCHAINEMENT À L’AFFICHE

CANDIDE

THÉÂTRE

VOLTAIRE

ARNAUD MEUNIER

MAR 22 FÉV ◆ 20H **MER 23 FÉV** ◆ 19H

LES QUINCONCES

C'est sous la forme d'un chant jovial et salutaire entonné par une brochette de comédiens et une paire de musiciens qu'Arnaud Meunier vous présentera son adaptation du célèbre conte du refuge de Ferney, comédie mordante sur le bonheur à tout prix et critique impitoyable des formes d'oppression de tout poil...

BACHAR MAR-KHALIFÉ

MUSIQUE

SAM 5 MARS ◆ 20H

LES QUINCONCES

Pour interpréter sur scène les chansons de son dernier album *On/Off* enregistré dans son pays natal, le jeune prodige libanais, à la réputation d'excellence et à la belle voix grave, naviguera entre acoustique et électronique et orchestrera une musique où fusionneront les codes du jazz et la tradition orientale...

BACHELARD QUARTET

VIVANT(S)!

MUSIQUE

NOÉMI BOUTIN,

MARGUERITE BORDAT,

JEANNE BLEUSE, PIERRE MEUNIER

JEU 10 MARS ◆ 20H **VEN 11 MARS** ◆ 20H

LES QUINCONCES

Pour célébrer le philosophe de l'imaginaire tapi dans les quatre éléments, Pierre Meunier dialoguera avec sa pensée tandis que Noémi Boutin et Jeanne Bleuse retranscriront son ample mouvement en rythmes et en notes. La philosophie vous intimide ? Sachez alors qu'il y aura aussi à boire et à manger...

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

VIVANT(S)!

INCLASSABLE

PHIA MÉNARD | CIE NON NOVA

JEU 24 MARS ◆ 20H **VEN 25 MARS** ◆ 20H

LES QUINCONCES

Une guerrière punk qui s'échine à monter un Parthénon en carton, des esclaves sadomasochistes qui érigent une tour vertigineuse et de pauvres protagonistes (vous) pris au piège d'un univers menaçant : une trilogie qui sonde notre continent coincé entre un passé peu glorieux et un avenir plus que douteux...

**:Of course
LE MANS**

PAYS DE LA LOIRE

Sarthe

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

**PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**



QUINCONCES-ESPAL.COM

02 43 50 21 50

SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

