

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

EXPOSITION

VIVANTE.

LYDIE JEAN-DIT-PANNEL

DU 16 AVRIL AU 23 JUIN

L'ESPAL, LE MANS



FICHES À PARTIR DU CP

PISTES PÉDAGOGIQUES ET CIRCUIT

POUR LES ÉLÈVES À PARTIR DU CP

Ce document est conçu par Thierry Briantais, Conseiller pédagogique Arts plastiques pour le département et les médiateur·rices de la Scène nationale.

Il a pour but d'accompagner la déambulation des élèves dans l'exposition.

En suivant la démarche artistique de Lydie Jean-Dit-Pannel, ce document va vous embarquer dans un circuit avec une sélection de 5 œuvres (les autres pouvant heurter la sensibilité des plus petit-es).

Comme tout·e enquêteur·rice, munissez-vous d'un crayon et d'un porte-vue pour pouvoir noter toutes vos trouvailles.

Avant de commencer, nous vous invitons à faire un premier tour global des 5 œuvres, et de lire le texte d'introduction afin de sentir l'atmosphère de l'exposition.

Pour prendre en main le document, vous pouvez constituer des groupes d'enquêteur·rices pendant votre visite.

À la fin, ou en rentrant, vous pourrez de cette façon, échanger à

partir de vos découvertes pour faire durer l'exploration.
Bonne visite ! Bonne enquête !

INFOS PRATIQUES

Vous pouvez visiter librement l'exposition ou bien être accompagné·es par une médiatrice.

Dans les deux cas, vous devez au préalable réserver un créneau d'1h de visite auprès de la billetterie au 02 43 50 21 50 ou billetterie@quinconces-espal.com

Les dates et créneaux des visites commentées gratuites sont les suivantes :

- mercredi 17 avril à 9h30 et 10h30
- mardis 14 et 28 mai à 14h15 et 15h15
- jeudis 16, 23, 30 mai et 6 juin à 14h15 et 15h15
- vendredi 24 mai à 14h15 et 15h15

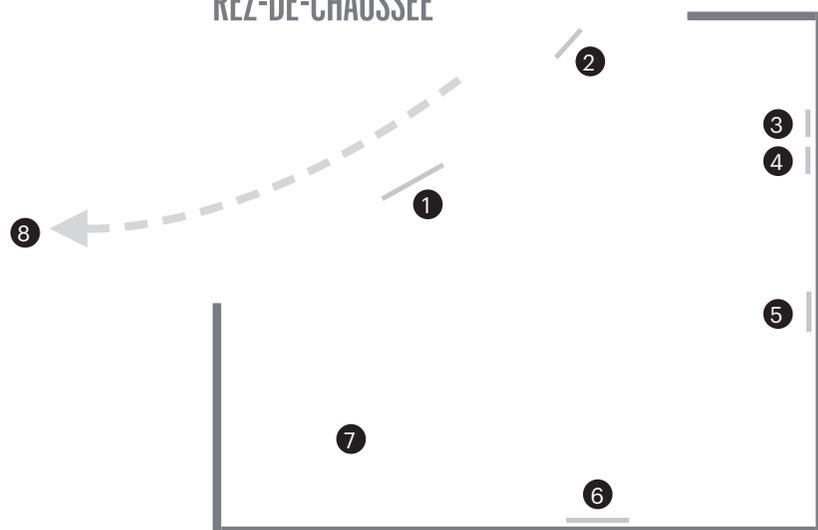
En dehors de ces créneaux, les visites seront non-commentées.

Une visite guidée spéciale enseignant·es est organisée le mercredi 17 avril à 15h.

Ces fiches-jeux plastifiées seront disponibles sur place dans le caisson médiation et en téléchargement sur notre site.

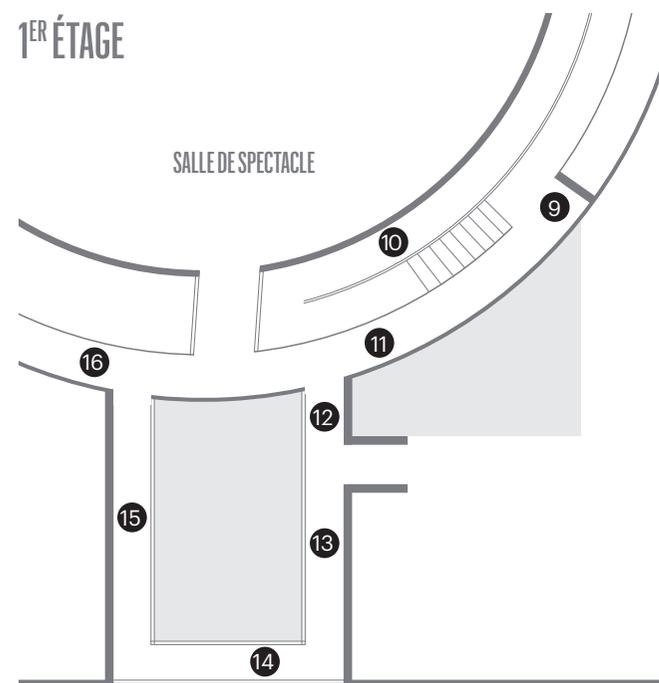
PLAN DE L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSÉE



- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| 1 Nowhere is my future | 5 Filles de la nuit |
| 2 Un oiseau bleu dans le cœur | 6 Cosmic trash |
| 3 Flamme de la paix | 7 Sentinelle |
| 4 Et puis s'envoler | 8 Installation murale |

1^{ER} ÉTAGE



- | | |
|------------------|--------------------------|
| 9 Mes héroïnes | 13 Escarpolette atomique |
| 10 Mes fantômes | 14 La fin des jours |
| 11 Entertainment | 15 Dans leur dos |
| 12 Godzilla pass | 16 14 secondes |

ARRÊT ① S'INTERROGER SUR LES IMAGES DU PASSÉ

EN LIEN AVEC AVEC L'ŒUVRE N°1

Temps d'observation et de questionnement sur les objets exposés.

LE VINYLE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Support de diffusion d'enregistrement sonore, le vinyle a été le principal moyen d'écouter de la musique et du son pendant la seconde moitié du xxe siècle. Le disque vinyle est en plastique synthétique, de forme ronde. Il existe principalement en deux formats : 33 et 45 tours, qui correspondent au nombre de tours que le disque fait (sa durée).

LES CHANTS D'OISEAUX, VOUS EN CONNAISSEZ ?

Temps d'observation des pochettes de vinyles. Interroger les enfants sur leur connaissance des oiseaux présentés. Sont-ils tous les mêmes ? Comment sont-ils ? Grands ? Petits ? Combien de pattes ? Quelles couleurs ? Quelles particularités ?

PRENDRE UN TEMPS DE PRÉSENTATION PARTICULIÈRE DU GEAI (que vous retrouverez plus tard dans la visite).

Assez farouche, le geai des chênes est impossible à confondre. Il arbore un plumage chamois roux avec ailes blanc et noir, et de très jolies plumes bleues zébrées de noir. Les plumages du mâle et de la femelle sont semblables. Ses moustaches noires sont bien visibles et ses ailes paraissant très arrondies. En vol, on peut apercevoir son croupion blanc.

Le Geai joue un rôle essentiel dans la dispersion des graines, ce qui contribue à la régénération de la végétation et favorise la diversité végétale. Il est considéré comme le principal responsable de la plantation des chênes car chaque individu disperserait plusieurs milliers de glands chaque année.

Relativement timide vis-à-vis de l'Homme, on entend souvent le Geai plus qu'on ne le voit.

Le Geai des chênes est surnommé « alarme de la forêt » car au moindre danger il émet un cri d'alarme très sonore qui alerte également les autres espèces de la forêt. Sa présence est donc très utile et contribue à protéger les autres espèces.

Dans une des boîtes en carton, vous trouverez un vinyle afin de montrer aux enfants.
Ils peuvent le toucher.

Dans une des boîtes en carton, vous trouverez la fiche de présentation du geai, réalisée par la Ligue de Protection des Oiseaux.

Scannez les QR codes au verso avec votre portable, pour faire entendre les chants de 4 oiseaux différents.

Il est important, pour la suite de la visite, de faire entendre celui du geai.

ARRÊT 1 S'INTERROGER SUR LES IMAGES DU PASSÉ



Le geai



L'hirondelle



Le merle



La mésange



La pie



Le rossignol



Le rouge-gorge

Dans cette exposition, les vinyles sont organisés dans un code.
Le code morse.

LE MORSE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le morse est principalement utilisé par les militaires comme moyen de transmission.

C'est un code permettant de transmettre un texte à l'aide de séries d'impulsions courtes et longues, qu'elles soient produites par des signes, une lumière, un son ou un geste.

ARRÊT 2 SUR LES IMAGES DU PASSÉ

EN LIEN AVEC AVEC L'ŒUVRE N°10

Ces photographies d'animaux en voie de disparition sont issues de films Super 8 animaliers malades.

Les films Super 8 disparaissent progressivement de nos archives, les images s'altèrent et s'effacent à cause notamment du syndrome du vinaigre, contagieux pour les films.

Les animaux n'en finissent pas de disparaître.

- ◆ Qu'est-ce qu'on retient de ce que l'on a vu ?
- ◆ Les vinyles, le morse, les photographies Super 8, les animaux photographiés, quel est le point commun entre ce que l'on a vu ?
- ◆ Est-ce que tous ces éléments appartiennent à notre quotidien ?
- ◆ Lesquels ?
- ◆ Pourquoi ?

Dans une des boîtes en carton, vous trouverez une pellicule. Les enfants peuvent la toucher.

ARRÊT 3 JOUER À QUI EST-CE ?

EN LIEN AVEC MES HÉROÏNES

À l'aide du QR code en bas à droite, faites écouter les morceaux de musique auxquels Lydie a associé chaque insecte et laissez les enfants deviner à quel insecte il correspond.



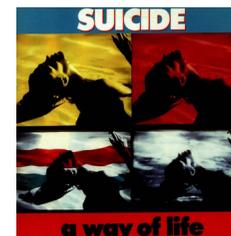
Donna Summer
She works hard for the money



Joy Division
She's lost control



Tom Jones
She's a Lady



Suicide (Alan Vega)
Wild in blue



Stray Cats
Sexy & 17



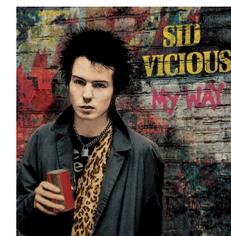
Psychic TV
After you're dead, she said



The Cramps
She's got balls



Ramones
She's the one



Sid Vicious
My way



La playlist complète

ARRÊT 4 S'ESSAYER À LA RÉPÉTITION DU MOTIF

EN LIEN AVEC AVEC L'ŒUVRE N°14

Temps d'observation des différents couchers de soleil. Faites remarquer aux enfants la forme du soleil (plein, à demi-caché ?), sont-ils tous pareils ? (grands, petits). Les couleurs, les éléments végétaux.

L'installation est comme une peinture, elle a demandé l'organisation des cartes postales par gamme de couleurs, composée selon l'humeur de l'artiste.

S'ESSAYER AU TRAVAIL PLASTIQUE, EN COLLECTIF

À l'aide des morceaux de papier blanc mis à disposition, demander à chaque enfant de dessiner un coucher de soleil. Saturer l'espace par la couleur, pas de blanc.

Contraintes 5 couleurs imposées : rouge, jaune, orange + bleu clair et bleu foncé. Ils ne sont pas obligés de toutes les utiliser et ils peuvent les mélanger.

Son dessin terminé, chaque enfant va le placer sur la grande affiche mise à disposition. Collectivement, le groupe essaie d'organiser les dessins à la manière de Lydie Jean-Dit-Pannel, en jouant sur les couleurs.

PROLONGEMENT EN CLASSE

Proposez une alternative avec des pastels, de la peinture, des matières, des collages, etc.

QU'EST-CE QU'ON RETIENT DE CE QUE L'ON A VU ?

Il n'est pas rare de tout arrêter, de suspendre le temps pour regarder le soleil se coucher. Tu ne dis plus rien. Tu contemples. La fin d'un jour. 1825 jours, c'est 5 ans. 5 ans c'est le délai qui nous sépare de la fin du monde dans la chanson *Five years* de David Bowie.

Des feuilles A6 vous sont mises à disposition dans le caisson médiation, ainsi qu'une grande affiche et de la pâte à fixe pour créer votre œuvre collective (qu'on vous laisse emporter). Vous pouvez vous installer dans les couloirs, au rez-de-chaussée l'espace est plus grand pour regrouper les élèves autour d'une affiche.

ARRÊT 5 COMPRENDRE LA NOTION IMMERSIVE

EN LIEN AVEC AVEC L'ŒUVRE N°7

Laisser les enfants entrer librement dans l'espace.

Les questionner : où est l'œuvre ? Remémorer les œuvres précédentes, leur accroche et la position des visiteur·euses (œuvres face à eux). Où est l'œuvre à présent dans cet espace ?

La sentinelle est une œuvre immersive, les spectateur·rices sont dedans.

Est-ce les mêmes règles ? A-t-on le droit de toucher ? De circuler ?

Vérifier le déclenchement de la sirène. Est-ce à l'entrée ou l'approche ?

Lorsque la sirène du geai retentit, se poser des questions : qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi la sirène a retenti ?

Quel est ce son ? (possible si le son du geai a été entendu dans cartel 2).

Inviter les enfants à sortir de l'espace pour arrêter la sirène. S'est-elle arrêtée ?

Si oui, proposer de revenir doucement dans l'espace par petits groupes. Questionner les enfants : que veut dire cette sirène ? Qu'interdit-elle ? Prévient-elle ?

EN CONCLUSION DE CETTE VISITE

Quel est le point commun entre toutes les œuvres observées ?

Quel message l'artiste veut-elle faire passer ?

Le geai des chênes est la sirène d'alarme de la forêt. Par son cri singulier, il prévient la faune endémique de la présence d'un intrus. Nous avons tendance à l'intrusion dévastatrice. Le geai a-t-il conscience de crier la catastrophe ?

À l'aide des boîtes en carton à toucher, aborder cette question : dans les boîtes présentées, en lien avec l'œuvre, il y a un intrus. Demander aux enfants de le trouver et de justifier leurs réponses.