

FICHES-JEUX : MODE D'EMPLOI

Afin de vous accompagner dans la découverte de l'exposition *Scenery* de Claire Chevrier, l'équipe médiation de la Scène nationale et Thierry Briantais, conseiller pédagogique en arts visuels, vous proposent des fiches-jeux.

Le principe : chaque fiche-jeu est associée à une action ou à un jeu dans l'exposition.
Une manière ludique pour apprendre à regarder !

Les fiches peuvent être utilisées dans n'importe quel ordre.

Sur chaque fiche, des variantes sont proposées selon les âges.

Dans cette boîte des crayons, feuilles, reproductions de photos sont mis à votre disposition.
Servez-vous !

Une fois vos créations terminées, libre à vous de nous les laisser ou de repartir avec.

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE D'UN LIEU CULTUREL : L'ESPAL

Claire Chevrier s'est beaucoup intéressée aux lieux culturels dans son observation des espaces de travail. La photographe a posé son regard sur les architectures de ces lieux qui accueillent des spectacles, ce qui explique en partie le titre *Scenery* (qui signifie scène en anglais).

Et vous, connaissez-vous bien le lieu culturel dans lequel vous êtes, L'Espal ?

Prendre l'enveloppe « REGARDS SUR L'ESPAL ».

Distribuer une carte à chaque enfant ou par binôme et demander leur d'identifier où la photo a été prise.

INDICE Toutes les photos ont été prises depuis le rez-de-chaussée.

VARIANTE On peut s'aider d'un rouleau en carton pour comprendre le cadrage.

NOTIONS À DÉCOUVRIR

plongée / contre-plongée

SAISIR LA NOTION DE CADRAGE

En prenant une photo, on délimite un cadre : on ne montre que ce que l'on veut montrer.

C'est un « morceau » d'une image plus grande à l'œil nu.

Faites l'expérience !

NOTIONS À DÉCOUVRIR

1^{er} plan / lointain

DÈS LA MOYENNE SECTION

Proposer aux enfants de se placer chacun derrière une vitre de la coursive côté jardin afin qu'ils dessinent ce qu'ils voient à travers la fenêtre.

À PARTIR DU CE1

Distribuer aux enfants des cadres afin qu'ils choisissent un élément à dessiner en déambulation dans l'espace.

OBSERVER LES DÉTAILS

Le travail de Claire Chevrier semble, à première vue, nous exposer des espaces vides.

Mais le sont-ils vraiment ?

Demander aux enfants de retrouver des traces humaines, des traces de l'activité humaine, dans le travail de Claire Chevrier (poussette, seau, ombre, etc.).

DÉS LA MOYENNE SECTION

Prendre l'enveloppe « OBJETS » et distribuer une représentation à chaque enfant ou binôme.

Les inviter à retrouver l'objet dans les photographies de Claire Chevrier.

POUR ALLER PLUS LOIN

Inviter les enfants à comparer les espaces photographiés. Sont-ils tous différents ?

Y a-t-il des similitudes ? Quelles sont-elles ?

Que disent-elles de notre manière de concevoir les espaces ?

APPRÉHENDER LE HORS CHAMP

Qu'est-ce qu'il y a autour des espaces photographiés ?

Imaginez leurs contours, leur prolongement.

Qu'est-ce qu'il manque pour que ces lieux soient habitables ?

Distribuer les photographies photocopiées à chaque enfant.

Des tables et des crayons sont à votre disposition.

À PARTIR DU CP

Inviter les enfants à intégrer des éléments de vie dans les photographies (jeux, arbres, mobilier urbain, etc.).

À PARTIR DU CE2

Demander aux enfants d'imaginer une suite à partir de la photo (exemple : la fenêtre sur le théâtre du peuple).

À QUOI RESSEMBLE UNE VILLE ?

Claire Chevrier s'interroge sur la manière dont sont construites les villes.

Les architectes et les urbanistes pensent des espaces, des habitations pour les villes où nous sommes beaucoup à y vivre.

Repère les photos où tu vois des villes.

Pour répondre aux questions posées, prends une feuille blanche dans la boîte.

- Liste les éléments d'architectures, de construction que tu vois ?
- Avec quelles matières sont-ils fait ?
- Comment se déplace-t-on dans ces villes ?
- Liste les moyens de se déplacer que tu vois.
- Vois-tu des parcs, des espaces verts ?
Sont-ils en centre-ville ?
Sont-ils autour de la ville ?
- Comment imagines-tu la ville de demain ?
- Dessine ta ville idéale.