

Des humains et des bêtes dans une exposition

La Scène nationale invite l'une des artistes majeures de l'art contemporain : Françoise Pétrovitch. Son univers inquiétant et luxuriant est à découvrir jusqu'au 25 mars.

Inspirante, Françoise Pétrovitch s'installe aux Quinconces, scène nationale du Mans, jusqu'au 25 mars. L'artiste habite l'espace avec son univers de dessins colorés grand et petit format. La plasticienne dévoile toutes ses facettes à travers la création graphique, l'installation vidéo, la littérature et le spectacle vivant. Sans être une rétrospective comme celle qui a été consacrée à Landerneau (Finistère), l'exposition croise les arts et les regards d'une artiste prolifique.

Si Françoise Pétrovitch travaille surtout sur les personnages, un bestiaire s'invite et prend possession des œuvres – inédites pour la plupart – dans la salle d'exposition du théâtre. **« Des animaux oui, mais aussi les masques. J'ai voulu créer le lien avec ce lieu, c'est-à-dire le théâtre, la scène et le spectacle vivant. »** Du haut de la salle, trois personnages à l'horizontal jouent, se cachent, se devinent, **« c'est un clin d'œil à la commedia dell'arte »**. **« En face, à la verticale, il y a ces marionnettes. »**

Danse, vidéo et biblio

À la verticale, c'est aussi le nom de l'installation vidéo, dans un couloir sombre, où des dessins en noir et blanc, se répondent au son d'une musique angoissante. **« Je me suis inspirée du Gilles d'Antoine Watteau. Ce Pierrot, avec son côté lunai-**

re et fragile, me fascine. » Cette fragilité, la dessinatrice l'explore avec un coup de crayon gracile.

L'exploration graphique trouve presque son apogée sur la scène du petit théâtre. Devant une sorte de menhir, l'imaginaire créatif de Françoise Pétrovitch invite à danser. Le chorégraphe Sylvain Prunenec questionne le corps, la part animale de notre humanité accompagné d'une musique mystique, presque flippante.

« C'est effectivement la première fois que nous allons aussi loin dans les arts croisés. La proposition de la Scène nationale dans le cadre des Inspirantes – temps fort qui met à l'honneur les femmes, N.D.L.R. – m'a convaincue. Les visiteurs pourront découvrir ma bibliothèque idéale avec des romans contemporains, essentiellement écrits par des femmes. Et un documentaire sur mon travail appelé Atelier. »

Françoise Pétrovitch, consacrée par la bibliothèque nationale de France en 2022, interroge notre rapport à l'autre et au vivant. L'artiste dévoile tour à tour son côté obscur et lumineux.

Sophie DELAFONTAINE.

Ce samedi, à 18 h 30, vernissage ouvert à tous. Spectacle *Se laisser pousser les animaux*, au petit théâtre,



L'univers coloré de Françoise Pétrovitch dévoile son côté sombre. | PHOTO : QUEST-FRANCE

à 17 h 30 et à 20 h 30. Tarif : 10 €.

Jusqu'au 25 mars, du mercredi au samedi, de 14 h 30 à 18 h, à la salle d'exposition des Quinconces. Ouverture exceptionnelle les dimanches 8 et 22 janvier, 12 et 26 février et 12 mars, de 14 h 30 à 18 h.

Visites commentées gratuites, sur réservation, ce **dimanche 8 janvier**, à

11 h (en présence de l'artiste), 15 h 30 et 16 h 30. Vendredi 20 janvier, à 19 h. Dimanche 22 janvier, à 15 h 30 et 16 h 30. Jeudi 9 février, 19 h. Dimanches 12 et 26 février, à 15 h 30 et 16 h 30. Dimanche 12 mars, à 15 h 30 et 16 h 30. Samedi 18 et mercredi 22 mars, à 19 h.

Le
Ro
Ca
Po
pe
cré
imp
L
inte
j'ai
dé
an
par
res
ave
dé
cul
F