

DANSE MACABRE



**Un projet de Vlad Troitskyi
Avec les Dakh Daughters
Et Tetiana Troitska
Dakh Théâtre, Kiev**

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire

UN PROJET « ART FRONT »

A la suite de l'arrivée en France début mars 22 de Vlad Troitskyi et des Dakh Daughters, s'est imposé pour eux la nécessité de créer au plus vite un projet théâtral et musical, pour faire front avec l'art.

« Danse macabre » s'est ainsi pensé comme un projet « Artfront ».

Composé de nouvelles chansons des Dakh Daughters, ainsi que de monologues portés par chacune des actrices, traitant de la guerre en Ukraine et de ce que traverse le peuple ukrainien.

Un projet de mobilisation, de fédération pour faire front ensemble, contre la guerre et pour la paix.

Avec le besoin urgent de mettre en commun nos énergies.

« *Danse macabre* est une pièce sur la façon dont des comédiennes se transforment en femmes ordinaires qui se trouvent sur un territoire en guerre. Ce sont des histoires personnelles documentaires, vécues à notre époque, pendant la guerre. En plus, nous allons présenter des nouvelles compositions musicales, qui alterneront avec ces histoires, qui façonneront les histoires personnelles des femmes qui ont affrontées la guerre, mais aussi reflèteront les histoires des leurs enfants et leurs maris. Au fond de toute cette composition de la pièce on retrouve l'histoire métaphysique de Job de l'Ancien Testament. »
Vlad Troitskyi

UN MONTAGE « SOLIDAIRE »

Le Préau a accueilli les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi à Vire afin qu'ils puissent continuer leur travail et témoigner de leur expérience de la guerre, participer ainsi à la lutte de leur peuple face à l'agression russe.

Le Préau s'est engagé dans cet accueil à accompagner au plus vite le projet **Danse Macabre**, mettant à disposition son plateau, ses logements, son soutien logistique et administratif.

Le projet **Danse Macabre** repose sur un engagement de chaque partenaire du projet (parfois au travers d'un regroupement de plusieurs théâtres)

- ⇒ En production à hauteur de 6000 €.
- ⇒ En diffusion à hauteur d'un coût plateau qui ne devrait pas excéder 4000€ pour 8 personnes en tournée.

La fiche technique sera réduite au minimum, l'objectif étant que **Danse Macabre** puisse monter et jouer le même jour.

La production déléguée du projet est assumée par le Préau CDN de Normandie-Vire.

Elle se traduira par un contrat de coproduction entre le Préau et chacun des partenaires ou groupement de partenaires incluant la cession du spectacle.

Un budget réalisé sera transmis à chacun des partenaires pour assurer la transparence de l'utilisation des fonds.

CALENDRIER

Répétitions

Avril et mai 2022 - Le Préau, Vire & La Fonderie, le Mans

Représentations

Au Préau CDN de Normandie Vire, le 3 mai 2022

A L'Odéon, Ateliers Berthier, le 15 ou 16 juin 2022

Au Théâtre de Vidy Lausanne les 29 et 30 juin 2022

En cours :

Le Mans - La Fonderie & Les Quinconces l'Espal - juin 2022

Lyon - TNG, TNP, Les Célestins, L'Opera de Lyon - juin 2022

Le Meta CDN de Poitou-Charente

Nantes - Le Grand T & le lieu Unique - juin 2022

L'EQUIPE



VLAD TROITSKYI

Vlad TROITSKYI est né en Russie, et a grandi en Ukraine. À Kiev, où il suit l'École polytechnique, tout en fréquentant la scène. Après s'être perfectionné au GITIS de Moscou, il revient et fonde le Théâtre Dakh, compagnie de théâtre indépendante ukrainienne.

Il est acteur, metteur en scène, producteur, scénographe, directeur artistique, le créateur de DakhaBrakha, des DakhDaughters, du groupe NovaOpera, TseSho, créateur et président du grand Festival d'art contemporain le «GogolFest». Ses spectacles tournent en France et à l'international, où il crée aussi de nombreux projets, notamment en Hongrie, Pologne et Allemagne. Il a obtenu ses dernières années des prix prestigieux, comme le Shevchenko National Prize pour son opéra requiem *IYOV* (d'après le Livre de Job) in 2020.

En 2018 il reçoit la distinction d'Officier des Arts et des Lettres.

En France, il a notamment créé *Vii - le roi terre* au Théâtre de la Ville, ainsi qu'en suisse au Théâtre de Vidy Lausanne, et tourné *La maison des chiens* au Théâtre Montfort.



TETIANA TROITSKA

Tetiana Troitska est née à Kiev en 1975. Elle est actrice de la troupe du Dakh theatre.

De 1981 à 1987, elle a étudié au « Classical ballet studio ». Depuis 1990 Tetiana continue ses études au Théâtre Studio Anatolyi Cherkov. De 1996-1999, elle étudie la mise en scène et le jeu au centre d'art Contemporain DAKH. En 2002, Tetiana est diplômée du programme de jeu/mise en scène du Théâtre d'Art de Moscou.

Elle est réalisatrice de films documentaires, comme *Un petit prince* (2004), et *Prologue* (2005). Comme actrice, elle joue les rôles principaux dans de nombreuses pièces, dirigées par V. Ogloblin, et de nombreuses pièces en Ukraine, en France et ç l'International dirigées par V. Troitskyi. Elle joue dans les deux dernières créations d'opéras de V. Troitskyi, *IYOV* et *BABYLON*.

LES DAKH DAUGHTERS

Ruslana KHAZIPOVA, Natalka HALANEVYCH, Anna NIKITINA, Natalia ZOZUL, Solomiia MELNYK

Les Dakh Daughters ont créé avec Vlad Troitskyi un Cabaret apocalyptique avec des textes de Iossip Brodski, Charles Bukowski, William Shakespeare, Taras Shevchenko, Alexandre Vendenski... Ce spectacle est composé de chansons et d'histoires intemporelles venues des lointaines régions des Carpates. Avec puissance et humanité, les comédiennes musiciennes expriment le besoin de liberté de ces citoyens nés dans des mondes en mutation et la nécessité de révolte les conduit à mener des actions pour lutter contre l'amertume et la résignation.

Depuis 2015, elles collaborent avec Lucie Berelowitsch dans le spectacle *Antigone*.

En 2016 et 2017 elles ont collaboré avec Stéphane Ricordel pour son spectacle *Terabak*



CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION

Sébastien JUILLIARD – Directeur adjoint du Préau

(+33) 6 37 78 82 25

s.juilliard@lepreaucdn.fr

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire