

LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

ORAGE

INSTALLATIONS DE PAPIER

DOMITILLE MARTIN | ALEXIS MÉRAT

DU 15 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2022

L'ESPAL, LE MANS

QUINCONCES-ESPAL.COM   

AIDE À LA
VISITE POUR LES
CLASSES DU
1^{ER} DEGRÉ

OF course
LE MANS

OFFICE DE LA CULTURE

Sarthe 67

LE MANS
MUSEUM

LE MANS
MUSEUM

LE MANS
MUSEUM

LE MANS
MUSEUM

Photo © Domitille Martin

Orage est un parcours météorologique et intemporel, où la matière papier est suspendue dans les espaces d'accueil de l'Espal. Le papier est un matériau élémentaire, qui se prête à toutes les transformations, entre l'aérien et le pesant, le fluide et le bouillonnant. Ces métamorphoses, les plasticiens Domitille Martin et Alexis Mérat, les recherchent et les expérimentent depuis trois ans avec la circassienne Inbal Ben Haim, leur complice de Pli (spectacle programmé les 29 et 30 novembre). Après la "boîte noire" de la scène, le duo tient à pouvoir s'emparer du "white cube" de lieux expositifs, dans une continuité du dialogue entre matière et espace.

DOMAINES D'APPRENTISSAGE ABORDES

Explorer des formes, des grandeurs

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Se repérer dans l'espace

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

En préparation

L'installation est en visite libre et gratuite du 15 novembre au 17 décembre 2022 à L'Espal. L'enseignant-e peut si le souhaite venir en amont découvrir les œuvres afin de préparer la sortie de la classe.

L'enseignant peut découvrir le travail d'Alexis Mérat et de Domitille Martin :

<https://www.dailymotion.com/video/x7uwx0r>

<https://domitillemartin.com/la-tornade>

Avant la venue de la classe

Mise en appétit avec le carton d'invitation (en pièce jointe).

L'enseignant-e peut faire le choix de préciser le contenu de l'installation, la matière exploitée, ou ne rien dévoiler pour provoquer la surprise chez les enfants et le questionnement.

Si on ne souhaite pas dévoiler la matière

L'enseignant-e peut lire les informations sur le carton : le titre de l'installation, *Orage*, le lieu, L'Espal, la durée.

- qu'est-ce qu'un orage ?
- quels sons, quelles images, quelles sensations le mot évoque-t-il ?
- qu'est-ce que L'Espal ?
- comment des éléments météorologiques éphémères peuvent être vus dans un espace fermé ?

On peut ensuite proposer de dessiner un orage, de regarder des représentations (album jeunesse, peintures, photographies, etc.), d'écouter ou de reproduire des sons.

Si on souhaite dévoiler la matière, mais pas le sujet

L'enseignant-e peut montrer le visuel du carton d'invitation, en cachant le titre, et laisser les élèves deviner ce que cela représente.

On peut ensuite rassembler des papiers (feuilles de papier de divers grammages, papier craft, etc.), les faire toucher, manipuler (couper, déchirer, froisser, plier, etc.).

Cette approche peut être faite après la visite.

On peut aussi dévoiler la matière travaillée, ainsi que le sujet de l'installation en montrant l'intégralité du carton d'invitation. Dans ce cas-là, nous vous conseillons de montrer un élément après l'autre, pour créer un horizon d'attente.

Déroulement de la visite

3 installations – 3 espaces d'observation

Nuage, installé dans le hall d'accueil de L'Espal – première œuvre visible.

Pluie, installée dans le couloir gauche de L'Espal (tournez à gauche après la médiathèque).

Typhon, installé dans le foyer d'exposition de L'Espal (à droite en rentrant).

Durée

On peut passer 5 à 10 minutes par installation avec le groupe, puis changer. Comptez en tout 30-45 minutes de présence à l'ESPAL.

Groupe

Organisez la classe en trois groupes : un groupe par installation / un adulte par groupe qui aura en charge d'animer la discussion et de reporter les paroles des enfants (prise de notes intéressante des impressions pour en rediscuter en classe).

Circulation

Pour des questions de circulation dans l'espace, organisez les déplacements ainsi :

1^{er} groupe) nuage – pluie – typhon.

2^{ème} groupe) pluie – typhon – nuage.

3^{ème} groupe) typhon – nuage – pluie.

INSTALLATION NUAGE



Observations selon le positionnement et les points de vue.
Invitez les enfants à regarder l'œuvre sous tous les angles.

Debout sous la forme

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- la forme distinguée, qu'est-ce que c'est ?
- les couleurs de la forme
- la matière supposée

Allongés sous la forme

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- la lumière / l'ombre
- les trous / les pleins
- la taille : est-ce grand ? sommes-nous petits ?
- le mouvement / le déplacement : est-ce que ça tombe ? est-ce que ça bouge ? comment est-ce arrivé là ?

Au dessus de la forme

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- la lumière / les couleurs sont-elles les mêmes qu'en dessous ?
- les trous / les pleins
- la taille : est-ce grand ? est-ce petit ? sommes-nous petits/grands ?

L'enseignant-e peut prendre le temps de faire observer le ciel au-dessus, si le temps s'y prête. Recueillir les réactions, cela donnera peut-être lieu à des comparaisons, à des questions.

[Demander aux enfants ce que cette œuvre pourrait représenter, lui donner un nom.](#)

On peut ensuite révéler le nom de l'œuvre et en discuter avec les enfants.

INSTALLATION PLUIE



Observations selon le positionnement et les points de vue.

Invitez les enfants à regarder l'œuvre sous tous les angles.

Devant la forme

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- la forme distinguée

Laissez libre court aux images : des cheveux, des rubans, etc.

- la matière : est-ce dur / délicat ? Est-ce que ça peut se casser / déchirer ?

A travers la forme

Invitez les enfants à marcher autour de la forme, un chemin est possible.

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants :

- est-ce que ça bouge ?
- est-ce un animal ? un végétal ? à quoi cela leur fait-il penser ?

Proposer aux enfants de cheminer calmement autour de la forme, d'observer.

Faire monter tranquillement le groupe à l'étage, afin de regarder du dessus.

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

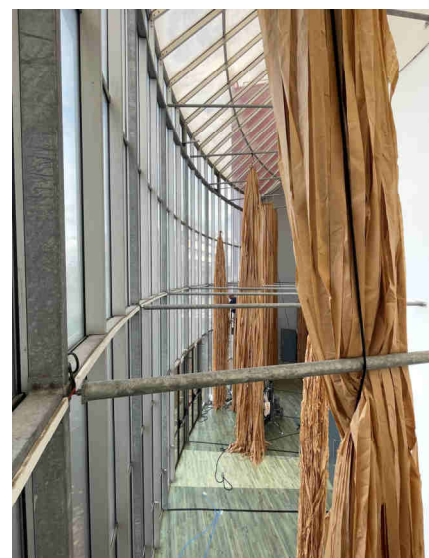
- la forme a-t-elle changée ?

On peut également observer l'accroche, se poser des questions sur la matière :

- est-ce lourd ?
- est-ce solide ?

Demander aux enfants ce que cette œuvre pourrait représenter, lui donner un nom.

On peut ensuite révéler le nom de l'œuvre et en discuter avec les enfants.



INSTALLATION TYPHON



Observations selon le positionnement et les points de vue. Invitez les enfants à regarder l'œuvre sous tous les angles.

Debout au-dessus de la forme

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- les creux / les bosses
- la matière supposée

Laissez libre court aux images : une crêpe, la mer, etc.



Autour de la forme

Proposer aux enfants de tourner autour de l'œuvre doucement, afin que chacun est une vision différente. On peut aussi tourner dans l'autre sens, en gardant son calme.

Questionner les enfants sur :

- le mouvement : est-ce que la forme bouge ? Est-ce qu'elle se transforme lorsqu'on bouge autour ?
- le bruit des pas lorsque l'on marche dans l'espace (recouvert de papier) ?

Au pied de la forme

Invitez les enfants à s'allonger sur le ventre, visage à terre face à l'œuvre.

Qu'est-ce qu'on voit ? Qu'est-ce qu'on perçoit ?

Questionner les enfants sur :

- est-ce grand ? petit ?
- qu'est-ce que c'est ?

Laissez libre court aux images (montagne, jupe, etc.), relancer en questionnant.

- qui a pu faire ça ? (un homme, une femme, plusieurs personnes ?) Comment ?

Demander aux enfants ce que cette œuvre pourrait représenter, lui donner un nom.

On peut ensuite révéler le nom de l'œuvre et en discuter avec les enfants.

APRES LA VENUE

La matière

De retour en classe, l'enseignant-e peut continuer l'approche sensible.

On peut rassembler des papiers (feuilles de papier de divers grammages, papier craft, etc.), les faire toucher, manipuler (couper, déchirer, froisser, plier, etc.). Créer de grandes lignes de papier, des froissages de papier, recréer les installations.

On peut expérimenter la force et la délicatesse du papier :

- peut-on déchirer une feuille, plusieurs feuilles ensemble ?
- peut-on poser quelque chose dessus ? Faire l'expérience suivant avec les enfants : rouler une feuille de papier en cylindre, fixer-le à l'aide d'un scotch et poser un objet dessus, voire plusieurs pour tester sa solidité.

On peut aussi jouer avec la sonorité de la matière, la froisser, écouter son bruit à l'oreille, etc.

Les éléments météorologiques

On peut concevoir des objets pour faire entendre les éléments de météo (bâton de pluie, tube pour créer le son de l'orage, etc.).

On peut faire écouter des sons de pluie, d'orage, de vent, de tempête, etc.

On peut présenter d'autres œuvres artistiques sur le sujet.

L'artistique

On peut s'amuser à faire du froissage de papier pour créer des formes.

Alexis Mérat partage plusieurs tutos sur Internet, les enseignants pourront s'en inspirer pour l'adapter aux plus petits.

La montagne

https://www.youtube.com/watch?v=b2NysE_7VNk

La fleur de papier

https://www.youtube.com/watch?v=b2NysE_7VNk

La mini tornade

<https://www.youtube.com/watch?v=BRpYwecDRQ8>

N'hésitez pas à nous partager vos créations en classe !

Valerie.dieumegard@quinonces-espal.fr