



du 2 au 9 avril 2022
rapprochements

La Fonderie - Théâtre du radeau
Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans

RAMDAM, UN CENTRE D'ART
Compagnie Maguy Marin - David Mambouch
Ulises Alvarez - Laura Frigato
Florence Girardon - Compagnie PARC

La Fonderie Le Mans

Rapprochements

Cette invitation conjointe des Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans et de La Fonderie, soutenue par la Ville du Mans, est née d'amitiés, de complications.

Elle naît également du désir de présenter les pièces de Maguy Marin sur trois plateaux différents et à travers les films réalisés par David Mambouch. À cette occasion il sera possible de voir ou découvrir le travail des partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sous plusieurs formes : films, spectacles ou atelier de pratique artistique.

Rapprochements, c'est aussi le souhait commun de se retrouver tous ensemble pour une journée d'échange et d'interrogations sur le monde dans lequel nous vivons.

ATELIER à La Fonderie [atelier gratuit]

SAM. 2 & DIM. 3 AVRIL DE 10H À 18H & LUN. 4 AVRIL DE 17H30 À 21H30

Faire ensemble *Laura Frigato, Florence Girardon, David Mambouch et Pierre Pontvianne* ... p. 2-3

l'atelier s'adresse à toute personne ayant une pratique du mouvement et/ou du théâtre
engagement sur l'intégralité de l'atelier - 8 à 16 personnes
réservation obligatoire 02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr

CINÉMA à La Fonderie films de David Mambouch [entrée gratuite]

DU SAM. 2 AU SAM. 9 AVRIL p. 4-11

possibilité de projection à la demande à partir de 5 personnes
réservation obligatoire 02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr

DIM. 3 AVRIL À 17H Maguy Marin, l'Urgence d'Agir p. 4-5

LUN. 4 AVRIL À 19H « May B » p. 6-7

MER. 6 AVRIL À 19H30 nocturnes p. 8-9

JEU. 7 AVRIL À 18H30 JOTR p. 10-11

réservation conseillée 02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr

REPRÉSENTATIONS

à L'Espal MAR. 5 & MER. 6 AVRIL À 20H

Y aller voir de plus près Compagnie Maguy Marin p. 12-13

réservation conseillée 02 43 50 21 50 billetterie@quinconces-espal.com

[1 place achetée pour Y aller voir de plus près = 1 place gratuite pour Umwelt]

à La Fonderie MER. 6 À 18H & JEU. 7 AVRIL À 20H

Singspiele Maguy Marin - David Mambouch - Benjamin Lebreton p. 14-15

réservation conseillée 02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr [entrée 5 euros]

aux Quinconces VEN. 8 AVRIL À 20H

Umwelt Compagnie Maguy Marin p. 16-17

réservation conseillée 02 43 50 21 50 billetterie@quinconces-espal.com

[1 place achetée pour Umwelt = 1 place gratuite pour Y aller voir de plus près]

à La Fonderie SAM. 9 AVRIL À 19H

BRIQUE #1 BRIQUES, projet chorégraphique d'Ulises Alvarez p. 18-19

réservation conseillée 02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr [entrée 5 euros]

RENCONTRE à La Fonderie

SAM. 9 AVRIL À 14H

Après-midi d'échange et d'interrogations sur le monde dans lequel nous vivons ... p. 20

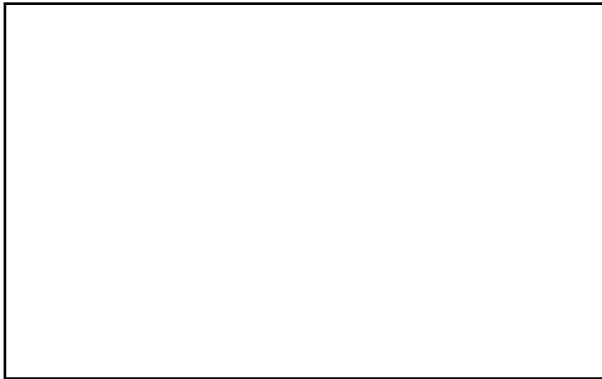
[entrée libre]

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES p. 21

Faire ensemble

conduit par

Laura Frigato, Florence Girardon, David Mambouch, Pierre Pontvianne,
artistes partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART



Informations supplémentaires

L'atelier s'adresse à toute personne ayant une pratique du mouvement et/ou du théâtre

Un engagement est demandé sur l'intégralité de l'atelier

De 8 à 16 participants

Réservation obligatoire

Nous sommes 4 artistes de pratiques diverses - danse/théâtre/musique/cinéma - et nous nous côtoyons dans l'exercice du « Faire Ensemble » au sein de RAMDAM, UN CENTRE D'ART, depuis 2015. Très littéralement, puisque faisant tous part de la collégialité à l'œuvre pour l'activation du lieu, de son projet politique et artistique. Et aussi par extension puisque nous avons tous les 4 été partenaires de scène au service de l'un(e) ou l'autre d'entre nous, à un moment ou un autre.

Ici, nous nous proposons d'utiliser encore cet intitulé « Faire ensemble » pour expérimenter un processus de stage, à mener conjointement, et avec le groupe qui se sera constitué.

Pour cela, nous avons décidé de faire le choix préalable - en amont - d'une matière commune, en l'occurrence un texte, qui sera le socle à partir duquel nous organiserons, chacun de nous 4, nos propositions pédagogiques. Le week-end sera partagé en 4 demi-journées, menées chacune par l'un d'entre nous, ainsi vous traverserez 4 approches différentes, 4 façons d'entrer dans une recherche. Lorsque nous ne serons pas « maître d'œuvre » nous serons participants, stagiaires, interprètes, avec tout le groupe. Pour la soirée du lundi, nous nous réservons un temps de concertation à la fin du week-end pour envisager les enjeux de cette dernière soirée, au regard de ce que nous aurons traversé.

Nous n'avons pas de contenu pédagogique plus précis à communiquer. Il ne s'agira pas d'explorer tel ou tel fondamental du mouvement ou de la voix, il s'agira d'aller rencontrer ce qui constitue le champ d'expérience de chacun d'entre nous 4. À travers ce qui nous est commun, le corps, la voix, l'espace dans lequel nous serons, le monde tel qu'il va.

Bienvenue.

Laura Frigato, Florence Girardon, David Mambouch et Pierre Pontvianne sont artistes partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Maguy Marin, l'Urgence d'Agir
un film de David Mambouch

*Quel est le moment de l'histoire du monde
que nous façonnons concrètement par chacun de nos actes ?*
Maguy Marin



Nata Productions © Laurence Domière

écriture, réalisation et montage **David Mambouch**
chorégraphie **Maguy Marin**
image **Pierre Grange**
musique originale **Charlie Aubry**
mixage **Nathalie Vidal**

« Le chemin de cette « urgence d'agir » ne retrace pas seulement une épopée dérangement et formidable, de celles qui font bouger les lignes, les conventions et qui donnent à voir et à entendre le parcours d'une troupe et d'une pensée créatrice évoluant au fil du temps. Ce que raconte le film c'est l'imbrication subtile, le lien essentiel entre la vie sur scène et le terreau qu'est l'histoire familiale, la rencontre décisive avec les corps rebelles aux archétypes marchands, les textes en oriflamme de Samuel Beckett. On perçoit l'enfance de l'art et on en écoute la détermination. Les mots si ciselés de Maguy Marin sont autant de repères et de rage à l'encontre de l'ignominie et de l'injustice.

Ce film est un instrument de vie à l'usage du temps présent. »

Jean-Marie Barbe

Producteur, co-fondateur des États généraux du film documentaire de Lussas

Produit par Philippe Aigle, Séverine Lathuillière, La Compagnie Maguy Marin.

En coproduction avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma.

Avec la participation de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Fondation d'entreprise Hermès et du Théâtre de la Ville - Paris.

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture-Direction générale de la Création Artistique.

David Mambouch et la Compagnie Maguy Marin sont partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

« May B »

un film de David Mambouch

*Donner à sentir l'expérience de l'interprète, son souffle, sa sueur,
l'intensité dans ses yeux derrière l'argile craquelée.*

Filmer ces visages, ces corps là, ces pas là, traçant leur chemin de poussière sur le sol noir.



© Naïa Productions

chorégraphie **Maguy Marin**
réalisation, montage **David Mambouch**
image **Pierre Grange**
mixage **Nathalie Vidal**

La pièce *May B* demeure à ce jour le lieu d'une transmission entre les générations d'artistes qui se sont succédés dans les rôles au fil des reprises de l'œuvre à travers le temps. Mais ce qui se transmet ici - et que la caméra perçoit sensiblement - va bien au-delà de la seule partition chorégraphique : c'est un rapport à l'autre qui se déploie, par côtoiements, agencements des corps et des présences, des êtres et des états d'être, un tissage permanent du singulier et du pluriel, des liens entre l'individu et le groupe, enfin une relation du corps des interprètes au temps et à l'espace. Dans un film sans parole ou presque, comme au temps du cinéma muet, le cadrage, le découpage et le montage, par les moyens et les artifices qui leur sont propres, tentent d'en faire la description précise, plan par plan, geste après geste.

Produit par Philippe Aigle, Séverine Lathuilière, la Compagnie Maguy Marin.

En coproduction avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma.

Avec la participation de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Fondation d'entreprise Hermès et du Théâtre de la Ville à Paris.

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture-Direction générale de la Création Artistique.

David Mambouch et la Compagnie Maguy Marin sont partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

nocturnes

un film de David Mambouch

Peut-être que la lumière trouve le noir - ou bien serait-ce la pénombre qui absorbe la lumière ?



© Photographie extrait du film

conception **Maguy Marin** et **Denis Mariotte** en étroite collaboration et avec **Ulises Alvarez**, **Kaïs Chouibi**, **Laura Frigato**, **Daphné Koutsafti**, **Mayalen Otondo**, **Ennio Sammarco**
direction technique et lumières **Alexandre Béneteaud** éléments d'accessoires **Louise Gros**
réalisation des costumes **Nelly Geyres** avec **Raphaël Lo Bello**
régie son **Antoine Garry** régie plateau **Daniel Mariotte**
développement logiciel **Philippe Montémont**
stagiaire technique et lumières **Charlie Aubry** stagiaire accessoires **Louise Mariotte**

réalisation, montage **David Mambouch**
image **Pierre Grange** prise de son **Philippe Vincent** régie **Anne Ferret**

(...) Noir cousu de lumières, qui se réfugie derrière des panneaux. Ou peut-être est-ce un sombre orage, l'obscurantisme des siècles, traversé de brèves lueurs comme autant d'éclats d'humanité. Peut-être que la lumière trouve le noir - ou bien serait-ce la pénombre qui absorbe la lumière ? Peut-être est-ce là l'image même de l'équilibre.

(...) Ou peut-être sont-ce des souvenirs d'os et de chair, des fragments d'humanité agitant dans une gangue bruyante et informe les minuscules pièces du puzzle de la vie.

Peut-être que ces mains blanches apposées au mur - à tous les murs élevés - sont empreintes qui restent dans l'éternelle nuit.

Extraits d'un texte de Manon Ona
publié le 11 Octobre 2012 sur lecloudanslaplanche.com

Production : Compagnie Maguy Marin ; Compagnie Scènes.
Coproducteur : Biennale de la danse de Lyon ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Garonne à Toulouse ; Le Parvis-Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Compagnie Maguy Marin.

Remerciements pour le spectacle : Michel Gros, David Mambouch, Laura Pignon.
Remerciements pour le film : Maëlle Reymond, Benjamin Lebreton et toute l'équipe du Théâtre de La Bastille.

Le tournage a eu lieu au Théâtre de La Bastille en 2012.
La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.
Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent.
David Mambouch et la Compagnie Maguy Marin sont partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

JOTRun film de **David Mambouch***d'après la pièce « Janet on the roof » chorégraphiée par Pierre Pontvianne*

Avec JOTR, adaptation cinématographique du solo Janet on the roof, le réalisateur David Mambouch immerge une caméra dans l'espace-temps chorégraphique, changeant radicalement le rapport du spectateur à la pièce et renouvelant ainsi les perceptions et les échelles du mouvement.



© David Mambouch

avec **Marthe Krummenacher**
réalisation, montage **David Mambouch**
image **Pierre Grange** son **Pierre Pontvianne**
machinerie **Coralie Verdier**
assistante image **Pascaline Manachère**
costume **Janet Crowe** lumière **Valérie Colas** décor **Pierre Treille**

Du solo JANET ON THE ROOF émerge une esthétique toute particulière.

Chaque choix artistique tend vers une décomposition du temps de la vision, un déchiffrement de notre regard sur la danse, une pictorialité du mouvement que le cinéma fait sienne, en apportant une proximité avec l'œuvre, une relation toute différente au corps de l'interprète.

Le film JOTR se situe dans la droite ligne de sa création, comme une prolongation du processus artistique de la pièce. C'est une rencontre entre deux langages, chorégraphique et cinématographique, à la recherche d'un but commun : renouveler, aiguïser notre regard sur une pièce de danse contemporaine pour en saisir, au plus proche, la fugacité et la singularité.

« L'adaptation filmique de *Janet on the roof* me donne l'occasion d'aller plus loin dans ce dialogue cinématique entre le corps du danseur et l'œil de la caméra, extension du regard du spectateur qui pénètre ainsi jusqu'au cœur de la danse.

Le rythme de ce travelling entre en dialogue, en relation, avec le rythme chorégraphique, pour en révéler les glissements et revirements sensibles. Absent et omniprésent à la fois, le spectateur entre dans le territoire de la danse, l'intimité de la performance. Il scrute les formes, les espaces, les pleins et les creux, les muscles, les cheveux, la peau ... ».

Production : Compagnie PARC.

Coproduction : This film was partially made possible with funding from KYLIAN PRODUCTIONS (NL). Le Dôme Théâtre Albertville.

Avec le soutien du Ministère de la culture-Direction générale de la création artistique.

Location matériel : Philippe Vincent - Cie Scènes-Théâtre-Cinéma.

Avec l'aimable autorisation de Janter Lumban Gool, Apen Sitanggang, Guy de Saint Cyr pour leurs images des avalanches pyroclastiques du volcan Sinabung à Sumatra.

Le tournage a eu lieu au Dôme Théâtre à Albertville et RAMDAM, UN CENTRE D'ART en juin 2019.

La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-22).

Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier de Paris-cdcn de 2021 à 2024.

David Mambouch et la Compagnie Parc sont partenaires de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Y aller voir de plus près

Compagnie Maguy Marin

*L'histoire n'obéit pas aux fausses évidences chronologiques,
sa construction appelle à reprendre le montage dont la matière première est la citation.*

Écrire l'histoire, c'est la citer.

Walter Benjamin - Sentinelle Messianique



© Christophe Royraud de Lage

conception **Maguy Marin** en étroite collaboration et avec **Antoine Besson**, **Kaïs Chouibi**, **Daphné Koutsafiti**, **Louise Mariotte** et avec l'équipe artistique pour le film **David Mambouch** et **Anca Bene** pour les maquettes **Paul Pedebidou** pour l'iconographie **Benjamin Lebreton** et **Louise Mariotte** pour la conception sonore et musicale **David Mambouch** pour la direction technique et la lumière **Alexandre Béneteaud** assisté de **Kimberley Berna-Cotinet** pour le son **Chloé Barbe** ou **Victor Pontonnier** pour la scénographie **Balyam Ballabeni** & **Benjamin Lebreton** assistés de **Côme Hugueny** pour les costumes **Nelly Geyres** pour la technique vocale **Emmanuel Robin** régie plateau **Albin Chavignon**

S'approcher... là où, dans les profondeurs des couches sédimentées, tressées en un palimpseste sur lequel nous vivons, il fait sombre. Interroger les morts. Nombreux sont les récits que ces derniers nous ont laissé en héritage, événements vécus au cours des siècles passés qui ont transformé le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Si la guerre avec ses massacres et ses ravages a malheureusement souvent été leur point commun, la résistance opposée par les hommes aux oppressions de toute nature laisse entrevoir une espérance que seules des luttes concrètes nous ont permis de percevoir.

S'exercer à l'obscurité, pour que nos yeux finissent par distinguer les détails qui, dans l'histoire, fondent et produisent des événements inondés par la lumière éblouissante et partisane des pouvoirs, subtilisant à nos yeux les causes cachées qui les ont produites. Et tenir tête face à des barbaries toujours réinventées.

Coproduction : Festival d'Avignon ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National ; Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National - Montpellier ; Théâtre + Cinéma - scène nationale de Narbonne ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg ; Les Halles de Schaerbeek - Belgique ; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre National de Bretagne - Rennes.

La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvrent.

La Compagnie Maguy Marin est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Singspiele

Maguy Marin - David Mambouch - Benjamin Lebreton

Une traversée violente et amoureuse des visages, des postures et des genres.

Jean-Paul Manganaro



© Stéphanie Rouvard

conception **Maguy Marin**
 interprétation **David Mambouch**
 scénographie **Benjamin Lebreton**
 régie générale **Rodolphe Martin - Timothy Marrea**
 lumières **Alexandre Béneteaud**
 création sonore **David Mambouch**
 son **Antoine Garry**
 aide à la réalisation des costumes **Nelly Geyres**

« L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance. Imaginer que ce besoin soit constamment celui d'autrui, que l'autre comme nous-mêmes soit livré à cette exigence et acharné à obtenir réponse, qu'il se dévore lui-même et qu'il soit comme une bête si la réponse ne vient pas, c'est à quoi on devrait s'obliger et c'est l'enfer de la vie quand on y manque. Le chemin de la reconnaissance, c'est l'infini : on fait deux pas, on-ne-peut-pas-tout-faire, mais personne n'ose justifier autrement que par un petit cynisme le recul devant une telle tâche... »¹

C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat.

Travail d'écoute de ce que précisément ou confusément ces visages nous disent de leurs corps absents, l'histoire particulière que ces visages muets portent, et qui nous échappera toujours. Ils nous parlent d'un lieu que Jean-Luc Nancy nomme « le parler du manque de parole », un lieu « d'avant ou d'après la parole ».²

Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier là devant nous.

Maguy Marin

¹ Antelme Robert : *Les principes à l'épreuve*, article paru le 14 juillet 1958 dans la revue « le 14 juillet » créé par Dionys Mascolo et Jean Schuster repris dans « Robert Antelme - textes inédits sur « L'espèce humaine » essais et témoignages - éditions Gallimard

² Nancy, Jean-Luc, *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010. p. 68-69

Production déléguée : extrapolé.

Coproductions : Théâtre Garonne ; Latitudes prod ; Doejeon Arts Center ; marseille objectif DansE ; Compagnie Maguy Marin ; Ad Hoc, extrapolé.

Remerciements à 'Mix' art Myrès et à L'Usine à Toulouse.

Umwelt

Compagnie Maguy Marin

*Construction mouvante,
où la singularité rencontrée se prolongera au voisinage d'une autre.*



© Heine Daroo

conception **Maguy Marin**
avec **Ulises Alvarez, Kostia Chaix, Kaïs Chouibi,**
Daphné Koutsafiti, Louise Mariotte, Lise Messina,
Isabelle Missal, Paul Pedebidou, Ennio Sammarco
dispositif sonore, musique **Denis Mariotte**
lumières **Alexandre Béneteaud**
costumes **Nelly Geyres**
son **Victor Pontonnier**
régie plateau **Albin Chavignon**

Nous en sommes là.
A inventorier des aptitudes.
A jouer du possible sans le réaliser.

Une multiplicité où l'épuisement des possibles compose. Rythme.

Une multiplicité remplie de mouvements ininterrompus, avec des accélérations, des relâchements.

Des transformations constantes potentiellement capables de mettre en joie ou en tristesse, de nous mettre en puissance ou en impuissance d'agir.

Epuiser les potentialités d'un motif par la composition, décomposition, recomposition des variations, successions, juxtapositions, en un flux continu : fugue et canon.

Des espaces qui se composent et se décomposent entre eux. Fragmentations et combinaisons possibles.

Coproduction : Le Théâtre de la ville à Paris ; Maison de la danse à Lyon ; Le Toboggan à Décines ; Charleroi danse pour la reprise 2021 ; Compagnie Maguy Marin.

La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent.

La Compagnie Maguy Marin est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

BRIQUE #1**BRIQUES, un projet chorégraphique d'Ulises Alvarez**

BRIQUE #1 comme la première pièce d'une imbrication de trois soli, corps qui s'agencent à l'infini, les uns dans le creux des autres.



conception et création sonore **Ulises Alvarez**
régie, lumières **Christian Toullec**
son **Chloé Barbe**

Résultat d'un processus qui convoque terre, eau, feu et air, la brique permet la construction du monde que nous habitons.

Un espace où le noir domine.

Une structure de briques.

Des pulsations sonores qui rythment le temps.

Bribes de gestes, de paroles : un homme agit, une danse se construit.

Proposé par Ulises Alvarez, *BRIQUE #1* est le premier volet de *BRIQUES*, projet chorégraphique qui sera composé de 3 soli.

Ainsi suivront : *BRIQUE #2* avec Cathy Polo et *BRIQUE #3* avec Ennio Sammarco, chacun créé avec sa propre écriture, ses gestes et mouvements, pour des corps différents.

Des pièces qui pourront être jouées séparément et ensemble, entremêlées dans le même espace-temps, comme un seul souffle. Se frayer un passage dans l'éphémère sillon des autres.

Un jeu de construction et de déconstruction entre trois œuvres distinctes et pourtant intrinsèquement liées.

Ce projet a été soutenu par RAMDAM, UN CENTRE D'ART, la Compagnie Maguy Marin, La Fonderie au Mans et l'association des Combles.

BRIQUE #2 sera interprété par Cathy Polo,

BRIQUE #3 sera interprété par Ennio Sammarco.

Ulises Alvarez est artiste partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

RENCONTRE

Après-midi d'échange et d'interrogations sur le monde dans lequel nous vivons

Rapprochements, c'est aussi le souhait commun de se retrouver lors d'une après-midi d'échange pour interroger, débattre, questionner tous ensemble le monde dans lequel nous vivons et son actualité.



avec

La Fonderie - Théâtre du radeau
 Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans
 RAMDAM, UN CENTRE D'ART
 Compagnie Maguy Marin - David Mambouch
 Ulises Alvarez - Laura Frigato
 Florence Girardon - Compagnie PARC
 et en compagnie d'autres invités

... en cours de construction ...

SAM. 2 AVRIL	de 10h à 18h	CINÉMA à La Fonderie à 17h Maguy Marin, L'Urgence d'Agir
DIM. 3 AVRIL	de 10h à 18h	CINÉMA à La Fonderie à 19h « May B »
LUN. 4 AVRIL	de 17h30 à 21H30	REPRÉSENTATION à L'Espal* à 20h. Y aller voir de plus près
MAR. 5 AVRIL		REPRÉSENTATION à La Fonderie à 18h Singspiele
MER. 6 AVRIL		CINÉMA à La Fonderie à 19h30 nocturnes
JEU. 7 AVRIL		REPRÉSENTATION à La Fonderie à 20h Singspiele
VEN. 8 AVRIL		REPRÉSENTATION aux Quinconces* à 20h Umwelt
SAM. 9 AVRIL		REPRÉSENTATION à La Fonderie à 19h BRIQUE #1

CINÉMA à La Fonderie entrée gratuite - réservation conseillée

possibilité de projection à la demande à partir de 5 personnes du 2 au 9 avril - réservation obligatoire
 ATTELIER à La Fonderie entrée gratuite - engagement sur l'intégralité de l'atelier - 8 à 16 personnes - réservation obligatoire
 l'atelier s'adresse à toute personne ayant une pratique du mouvement et/ou du théâtre

RÉSERVATION La Fonderie 02 43 24 74 60 reservation@lafonderie.fr - règlement sur place espèces ou chèque
 ENTRÉE parking rue Saint-Pavin des Champs (ouverture des portes 30 min avant)

TRANSPORTS EN COMMUN (tram) & bus 16 (arrêt Lafayette) - Bus 11/12/16/17/20 (arrêt Chêne vert)

*LES QUINCONCES ET L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS 02 43 50 21 50 billetterie@quinconces-espal.com

La Fonderie Le Mans

02 43 24 93 60

reservation@lafonderie.fr

www.lafonderie.fr

Rapprochements est soutenu par La Ville du Mans.

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans, du Conseil Régional des Pays de La Loire et du Conseil Départemental de La Sarthe.