



# FICHE TECHNIQUE

# L'ESPAL



# SALLE 486 PLACES

Régies en salle derrière le dernier rang



# HORAIRES DE TRAVAIL

9H00-13H00 / 14H00-18H00 / 19H00-23H00

# L'ÉQUIPE TECHNIQUE

## **DIRECTEUR TECHNIQUE**

David Boutin

+33 (0)2 52 60 05 41

david.boutin@quinconces-espal.com

## **RESPONSABLE SÉCURITÉ - MAINTENANCE DES BÂTIMENTS**

Thibaud Caillon

## **ASSISTANT ADMINISTRATIF ET LOGISTIQUE**

Damien Rault

## **RÉGISSEURS GÉNÉRAL**

Yann Le Mentec

Julien Ollivier-Pallud

## **RÉGISSEUR PLATEAU**

Yoann Chambonneau

## **RÉGISSEURS LUMIÈRE**

Emmanuel Allet

Loïc Lemoine

## **RÉGISSEUR AUDIOVISUEL**

Thomas Karbowiack

## **TECHNICIENS SÉCURITÉ-INCENDIE-MAINTENANCE**

Nicolas Aubin

Alain Zozoro

# GÉNÉRALITÉS



## BÂTIMENT

- Le bâtiment classé ERP de type L, 2<sup>ème</sup> catégorie.
- Une salle en rapport frontal isolable par un rideau pare flammes avec une jauge de **486 places**.
- La fosse peut être recouverte, offrant une jauge de **371 places assises**.
- Gradin rétracté, la jauge passe à **893 places debout**.
- Un studio de danse de 95m<sup>2</sup> offre un espace d'échauffement et de répétition. Il peut également accueillir des petite forme, avec une jauge de 49 places.

## HORAIRES

Pour une journée type de 3 services :

**9h00-12h30 / 14h00-18h30 / 19h30-23h30**

(Sauf accord préalable avec la direction technique)

La possibilité d'enchaînement du service de l'après-midi et du soir se décidera sur place et ceci avec l'accord de la totalité des technicien·ne·s concerné·e·s et la fin de travail ne pourra dépasser 20h30.

## RÉGLEMENTATION

Le Théâtre des Quinconces respecte la réglementation de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public.

En matière de conditions de travail, nous appliquons la convention collective SYNDEAC : les horaires de travail devant être communiqués 3 semaines à l'avance à nos salarié·e·s, **merci d'être rigoureux·ses quant aux demandes de planning de travail.**

Toute demande de réduction de jauge se fera avec l'accord de la direction technique et ceci au moment de la signature du contrat.

## ACCÈS

L'Espal est desservi par le tramway.

Les véhicules de transport de décors peuvent stationner à proximité de la salle.

Pour les accès autoroutiers, nous vous invitons à vous renseigner sur internet.

# PLATEAU



## ISOLABLE PAR UN RIDEAU DE FER

- **Accès des décors** : de plain pied Hauteur = 2,89 m / Largeur = 2,77 m
- **Ouverture au cadre de scène** : de 13,00 m à 24,00 m
- **Hauteur du cadre de scène** : 8,00 m
- **Ouverture de mur à mur** : 24,00 m
- **Hauteur sous gril** : 12,90 m
- **Profondeur** : mur de fond de scène/rideau pare flamme = 9,77 m  
mur de fond de scène/bord proscénium = 12,78 m dans l'axe
- **Plancher** : hêtre sur lambourdes : charge maxi 750 daN/m<sup>2</sup>
- **Couleurs** : murs : noir / plancher : noir
- **Porteuses** :
  - 28 porteuses manuelles contrebalancées (Longueur : 22,60 m Charge : 350 kg)
  - 2 porteuses latérales contrebalancées (Longueur : 8,40 m / Charge : 350 kg) Com-  
mande des porteuses : en passerelle jardin : hauteur = 8,00m
- **Porteuses n° 7 à n° 23** : peuvent également être commandées au plateau

## HABILLAGE DE SCÈNE

**Rideau d'avant scène** : électrique, à la grecque, vitesse variable de couleur rouge

**Cadre de scène** :

**Manteau** : sur perche américaine motorisée : longueur = 22,00 m / Hauteur = 4,00 m

**Cadre de scène** : noir réglable de 13 m à 24 m

**Pendrillons** : 4 plans Largeur = 2,60 m / Hauteur = 9,00m

2 plans Largeur = 4,00 m / Hauteur = 8,50 m

2 plans Largeur = 4,20 m / Hauteur = 8,50 m

**Frises** : 5 plans Longueur 22,00 m / Hauteur = 3,00 m

**Fond de scène** : 1 en 2 parties, sur patience, Largeur = 22,00 m Hauteur = 8,00m

**Tapis de danse** : noir / blanc / gris

**Cyclorama** : blanc 14 m x 8 m

**Régie plateau** : avant-scène cour

**Accès au plateau** :

**Côtés cour et jardin** : sas face et lointain

**Lointain** : passage cour/jardin par coursive extérieure au plateau

**Accès plateau / salle** : côté cour uniquement

**Loges** : 4 loges au 1<sup>er</sup> étage côté cour

## ENTRETIEN COSTUMES

Lave-linge / Sèche-linge / Fer pressing et table à repasser / Machine à coudre

**RÉGIE** En salle

**JEUX D'ORGUE** • AVAB CONGO KID 256 CIRCUITS

**GRADATEURS** 100 gradateurs 3 kw / 4 gradateurs 10 kw – Protocole DMX 512  
 Nous disposons de gradateurs mobiles (DIGIBLOCS JULIAT 6 x 3 kw et 3 x 5 kw) en complément

## ARMOIRES TOURNEES

4 coffrets de branchements (125 A TRI) situés :

- plateau côté cour et jardin
- passerelle électriciens côté cour et jardin

## RÉPARTITION DES CIRCUITS

CAGE DE SCÈNE	SALLE
PORTEUSE LUMIÈRE = 8	PASSERELLE COUR = 20
PASSERELLE JARDIN = 20	PLATEAU COUR = 12
PLATEAU JARDIN = 12	1 <sup>e</sup> PASSERELLE = 6
2 <sup>e</sup> PASSERELLE = 12 + 2 DE 10KW	3 <sup>e</sup> PASSERELLE = 6 + 2 DE 10KW
COURSIVE LATÉRALE COUR = 2	COURSIVE LATÉRALE JARDIN = 2

## PROJECTEURS

P.C. 1 kw. JULIAT 306 HPC	10	DÉCOUPES 1 kw JULIAT 611 S	6
P.C. 1 kw. JULIAT 310 HPC	51	DÉCOUPES 1 kw JULIAT 613 SX	12
P.C. 2 kw. 329 HPC JULIAT	26	DÉCOUPES 1 kw JULIAT 614 S	10
FRESNEL 5 kw CINK JULIAT	2	DÉCOUPES 1 kw JULIAT 614 SX	25
FRESNEL 5 kw L.T.M.	2	DÉCOUPES 2 kw JULIAT 713 SXII	10
PAR 64 220V.	83	DÉCOUPES 2 kw JULIAT 714 S	6
B.T. 250 w	10	DÉCOUPES 2 kw JULIAT 714 SXII	10
PROJECTEURS F1	9	FLUOS SOLO JULIAT	14
CYCLIODES ADB ACP 1001	21	POURSUITES 1200 w HMI JULIAT	2
LENTILLES FRESNEL RJ 329 HPC	8		

## ACCESSOIRES

Pieds 1,10 m / 2,20 m (14) – Pieds 2 m / 4,20 m (2) – Platines (40)

Échelles latérales (8) Hauteurs : 0,71 m / 1,35 m / 2,00 m / 2,66 m / Largeur : 0,51 m

Volets 4 faces : PC 1KW JULIAT (20) ; PC 2KW JULIAT (14)

Iris + Porte-gobos

**Réglage des projecteurs** : par nacelle élévatrice

**Hauteur maxi des projecteurs** : 8,5 m

**Éclairage de salle** : gradué, commandes en régie lumière et régie plateau

# SON / VIDÉO



## RÉGIE EN SALLE

YAMAHA CL3 + MY16AT

## AMPLIFICATION

L ACOUSTICS LA12X-LA4X

## DIFFUSION : L ACOUSTICS

**Cadre de scène** : Line Array 12 Kiva II + 4 SB15M

**Cluster central** : 6 Kiva II + 2 SB15M

**Sub bass** : 2 KS28 au lambrequin

**Sidefill / frontfill** : 2x X8, 7x 5XT

**Surround** : 4 MPB600

**Retours** : 2 X15HiQ, 4 X12, 2 X8

## BOITIERS DE SCÈNE

RIO 1608

## MICROPHONES

SHURE SM 57	4	<b>SANS FIL SENNHEISER :</b>	
SHURE SM 58	4	• Micro main e845 ew300 (G1-G2)	2
SHURE BETA 57	2	• Micro Main skm500 (G3-G4)	2
SHURE BETA 58	2	• Pocket SK300 G2	1
SHURE SM 81	2	• Pocket SK500 G4	1
SENNHEISER MD 421	2	• Récepteur ew500 G4	1
NEUMANN KM 184	2	• Récepteur em500 G3	1
SENNHEISER e835	1	• Récepteur em300 (G1-G2)	3
DPA Lavalier 4060	2		
DI BSS AR133	4		

## VIDÉO

Vidéoprojecteur Christie DWU1052 (Optiques 0.38, 0.8-1, 1.6-2.4, 2.4-.3.6)	1
Vidéoprojecteur Optoma EH470 5000lm	1

## INTERCOM

1 base HF avec 5 boîtiers