

SCRUTER LES VISAGES : OPHELIE

Comment le trouble fait écrire autrement.

Nous ne reviendrons pas en arrière. D'un point de vue politique, économique, sanitaire, humain, non-humain. Ce n'est peut-être pas grave. Les ruines sont à nous. Loin de toute résignation, nous pouvons arpenter les montagnes de temporalités qui doivent nous poser cette question que l'autrice Donna Haraway pose elle-même à travers son œuvre : « Avec le sang de qui, de quoi mes yeux ont-ils été façonnés ? » Sacrée question. Un petit vertige. Idéal. Cela va nous permettre d'inventer une expérience théâtrale où à partir du trouble du monde nous allons convoquer des histoires d'allié·es en capacité de répondre à une situation de destruction.

Notre épopée mettra sur la table ces histoires que les corps humain·es et non-humain·es charrient et déplacera notre regard des diagnostics sur l'état dépravé du monde vers des existences invisibles et des histoires-vivantes plutôt que des histoires-qui-tuent. Nous renouerons avec cette posture issue directement de la pensée féministe qui préfère, comme le préconise l'autrice Ursula K. Le Guin, les incroyables histoires de cueillette d'avoine sauvage au sanguinaire et spectaculaire chasse au mammoth.