Festival Autre Regard

Happy Hour

12-14 sep 2019
Les Quinconces

Compagnie Wooshing Machine
danse – durée env. 1h
jeu 12/09 à 19h, ven 13/09 à 20h et sam 14/09 à 19h

Concept chorégraphie et interprétation Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi

Création lumière et régie générale Simon Stenmans

Musique C. Monteverdi, Kessler, B. Dylan, S. Baier, A. Lear, Siouxie and the banshees

Production Wooshing Machine / Cie Mauro Paccagnella

Accueil studio Tanzhaus Zürich (CH), Aldes Festival S.P.A.M. (IT), Acs Teramo (IT), Volterra Teatro (IT), Grand Studio Bruxelles (BE), Charleroi Danse (BE), Garage 29 (BE)

Avec le soutien WBI, WBTD, Grand Studio et King's Fountain.

Wooshing Machine bénéficie du soutien du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le bar des Quinconces est ouvert 1h avant et après les représentations. Pour le confort de tous, il est interdit de photographier, filmer et de manger dans les salles.

Les Quinconces
L'espal *Scène nationale* **du Mans**

Renseignements et réservation
billetterie@quinconces-espal.com
02 43 50 21 50

Présentation

Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi se connaissent depuis presque vingt ans. Ils sont tous deux italiens, tous deux danseurs (notamment chez Caterina Sagna) et partagent, comme ils aiment à le rappeler, le même nombre d'années. Avec *Happy Hour*, ils construisent ensemble un duo singulier dans lequel ils revisitent leur longue amitié et leur histoire, à la fois individuelle et collective.

Happy Hour est la promesse d'une heure heureuse. Une pièce pleine d'humour et d'inventivité à laquelle nous invitent Mauro et Alessandro. Un peu à l'image de ces «Happy Hour» pendant lesquelles les bars vous offrent deux verres pour le prix d'un, les deux danseurs s'offrent au public par leur présence partagée.

Nous voulons d'emblée nous mettre dans un rapport direct avec les spectateurs, dénier la frontalité de l'espace théâtral, présenter le rapport de deux hommes, deux êtres, deux amis, deux artistes, deux êtres humains, sans faire semblant, sans «showing», explique Alessandro Bernardeschi.

Après une introduction, qui constitue une mise en abîme ironique des tableaux qui seront présentés dans la pièce, Mauro et Alessandro invoquent leur adolescence italienne, la politique, leurs désirs et leur amitié. Ils entremêlent sur le plateau réalité et fiction et proposent une danse telle «une respiration partagée». Les deux danseurs s'éprouvent et s'épuisent, s'enlacent et se manipulent, se suivent, se poursuivent, se mesurent et se combattent. Ce duo tire ainsi ses points d'appui, son élan et sa force de la proximité des deux chorégraphes.

Ils nous invitent dans un voyage dansé traversant différents états ; de la grandiloquence un peu ironique, de la théâtralité à la douceur du récit et du souvenir de leur existence réciproque. Peu à peu, les tableaux se font alors plus intimes. Ils glissent subtilement de la drôlerie à la mélancolie. Car sous ces airs de désinvolture, ils y abordent des rivages plus âpres dont notamment celui, peut-être, de l'obsolescence du corps du danseur.

Mauro Paccagnella affirme d'ailleurs, « Il y a des choses que l'on traite au départ avec le sourire et à la fin avec le cœur. La tristesse de voir s'éloigner quelque chose, les traces que l'on laisse s'en aller. On est tous là avec nos bobos aux genoux. Le corps vieillissant ne peut cependant pas être un obstacle à l'épanouissement. Alors nous composons des gestes d'espoir, théâtral, émotionnel et politique. C'est notre dignité et c'est celle du théâtre ».

Le temps qui passe est celui de l'intensité de l'instant présent. Les deux danseurs naviguent entre simplicité, sincérité et une complicité tournée vers la rencontre avec chacun des spectateurs. *Happy Hour* est un moment fugitif mais dont il faut saisir l'essence, celle d'être ensemble.

Biographies

Alessandro Bernardeschi commence ses études au D.A.M.S à Bologne où il obtient sa maîtrise. Il poursuit ensuite une formation en danse classique et contemporaine tout en étant très actif sur la scène contemporaine bolognèse. En 1990, il s'installe à Paris où il travaille avec les chorégraphes Paco Decina, Catherine Diverres, Karine Ponties, Marco Berretini, François Verret, Olga de Soto et George Appaix. En 2000, il débute sa collaboration avec Caterina Sagna pour laquelle il participe à toutes ses créations. En 2019, Alessandro et Mauro Paccagnella, collaborent à nouveau pour la création de *Closing Party* qui sera le dernier volet de leur «Trilogie de la mémoire» avec les spectacles *Happy Hour* et *El Pueblo Unido Jamás Será Vencido*.

«En dix tableau, ils auscultent les couches de la fabrication d'un spectacle chorégraphique avec un élan et une intervention, une foi dans le mouvement surtout, qui mettent dans le mille. *Happy Hour*! Il fallait oser. Ils l'ont fait, et ça marche.»

TELERAMA Sortir Rosita Boisseau, 24/01/2017

Mauro Paccagnella est danseur, performeur, acteur et chorégraphe italien résidant à Bruxelles depuis le début des années 90'. Danseur, il travaille notamment pour les créations de Caterina Sagna de 2003 à 2015. Entre 1993 et 1998, il fait partie du groupe Un OEuf Is Un OEuf, pour ensuite créer en 1998 le collectif Wooshing Machine. Après les premiers Triptyques de théâtre-danse musical (1998-2001) et le projet de recherche *Dog-Tricks* (2001-2004), il crée la tétralogie très librement inspirée de l'univers wagnérien *The Siegfried's Swan Song* (2006-2011). Entre 2013 et 2015, il poursuit sa recherche avec une série d'études chorégraphiques de petits formats appelée *Conti Sparsi* dont le spectacle *Happy Hour* créé avec Alessandro Bernardeschi. En 2018, ils créent leur second spectacle ensemble *El Pueblo Unido Jamás Será Vencido* et décident de rassembler leurs créations en une trilogie, dont le dernier volet *Closing Party* sera produit en mars 2020.

Happy Hour est le premier volet de la TRILOGIE DE LA MÉMOIRE de Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi avec les spectacles E*l Pueblo Unido Jamás Será Vencido* (créé en 2018) et *Closing Party* qui sera en création dès ce mois de septembre et dont les premières représentations auront lieu les 19, 20 & 21 mars 2020 aux Brigittines à Bruxelles.