



**EN JEU !**  
 PISTES DE PROJETS  
 D'ÉDUCATION ARTISTIQUE  
 ET CULTURELLE  
 SAISON 20-21 / SECOND DEGRÉ  
 CFA, MFR



**LES  
 QUINCONCES  
 & L'ESPAL**  
 SCÈNE NATIONALE  
 LE MANS







**PROJET  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE  
& CULTURELLE  
EN JEU !  
NOTE D'INTENTION**

Nous choisissons d'intituler notre projet d'éducation artistique et culturelle EN JEU ! parce que nous sommes convaincu.e.s que les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) constituent un enjeu sociétal. Nous souhaitons profiter de leur mise en place pour faire résonner le projet des Quinconces-L'Espal sur notre territoire et particulièrement au sein des établissements scolaires qui s'engageront à nos côtés.

Nous vous proposons donc de construire avec vous, pour cette saison 2020-2021, des parcours qui nous feront penser ensemble, avec les jeunes, les questionnements sociétaux qui nous animent et animeront notre saison. À savoir : le devenir de notre humanité face aux bouleversements climatiques et civilisationnels, nos rapports au vivant, à l'humain, la place de chacun.e dans notre monde, nos capacités à nous décentrer, à rencontrer et à accueillir l'Autre, le déploiement des formes artistiques hors de nos murs pour irriguer l'ensemble des territoires.

Les questions qui sous-tendent les parcours que nous vous proposons ici sont les suivantes :

- Comment penser joyeusement notre monde ensemble au travers des arts vivants ?
- Comment offrir à chacune et chacun la possibilité de vivre une expérience esthétique, accompagné.es par des artistes, des philosophes, des médiateurs et médiatrices ?
- Comment pratiquer, expérimenter les textes, les gestes, les corps, les arts visuels pour penser autrement ?
- Comment faire de la découverte des arts vivants une aventure, une épopée ?

Notre engagement avec les jeunes commence par la constitution d'une TRIBU d'adolescent.es familière de la Scène nationale. Il sera le plus visible en février, au moment de la 5ème édition du festival EN JEU ! qui sera de nouveau l'occasion de fêter l'adolescence en accueillant des centaines de lycéen.nes et grand.es collégien.nes, dans nos murs, pendant quelques jours. Il se tissera tout au long de l'année par la mise en place des PEAC auxquels nous associons cette année les artistes pluridisciplinaires de notre Grand Ensemble. Ils et elles constituent pour nous des ressources pour inventer, créer et toujours faire résonner et raisonner plus loin la poésie.

*Ces parcours ont été pensés avec Aurélie Armellini et l'association Les araignées philosophes. La programmation présentée dans ce document n'est pas exhaustive.*



# LES PARCOURS

Chaque parcours est composé de 3 spectacles avec un accompagnement allant de la simple rencontre avec une équipe artistique à l'atelier régulier, à déterminer ensemble avec notre équipe de médiation et en fonction de vos désirs d'implication.

**LA TRIBU** p.5

**PARCOURS 1**  
LE FESTIVAL EN JEU ! p.6

**PARCOURS 2**  
VIVANT(S) ! p.8

**PARCOURS 3**  
LES INSPIRANTES p.9

**PARCOURS 4**  
HÉROS ET HÉROÏNES (ORDINAIRES) p.10

**PARCOURS 5**  
RÉSIDENCE IN-SITU p.11

**PARCOURS 6**  
LES SATELLITES #1 p.11

**PARCOURS 7**  
LES ÉCRITURES DRAMATIQUES  
D'AUJOURD'HUI p.12

**PARCOURS 8**  
JUMELAGE CINÉMA p.14

**PARCOURS 9**  
UNE ÉPOPÉE AU THÉÂTRE p.14

**ANNEXES**  
SPECTACLES & EXPOSITIONS p.16  
MARRAINES ET PARRAINS p.21

# LA TRIBU

## C'est qui La Tribu ?

- Un groupe de jeunes de 15 à 18 ans, engagés dans un projet pour un an comme ambassadeurs du Théâtre.
- Des jeunes qui aiment le spectacle vivant et d'autres qui n'y connaissent rien.
- Un espace où tout le monde peut s'exprimer et être accompagné.e dans une pratique artistique et culturelle.

## Pourquoi ?

- Ouvrir la Scène nationale aux jeunes dans un cadre non scolaire et sur une démarche volontaire.
- Transformer nos espaces en lieux de convivialité, de rencontres, de performances artistiques et culturelles pour la jeunesse.

## Ça pourrait être quoi ?

- Un accès à la programmation de la Scène nationale.
- Des liens privilégiés avec le personnel du théâtre et les artistes.
- Des ateliers de pratique artistique.
- La découverte des métiers du théâtre.
- La possibilité d'accompagner et conseiller notre équipe dans certaines missions.
- L'apprentissage de montage de projets et l'implication dans des opérations de médiation culturelle.

## Avec qui ?

- Les artistes du Grand Ensemble.
- Les médiateur/trice.s de la Scène nationale.



CLASSE VERTE SPECTACLE VIVANT

Parrains & marraines

- Magali Mougel, Sylvain Levey, Samuel Gallet, autrice et auteurs.
- Mylène Benoit, Magda Kachouche, chorégraphes.
- Aurélie Armellini, *Les araignées philosophes*, association de médiation culturelle.

Formation pour les enseignant.e.s

Une formation Dafpen sur l'école du spectateur avec les coordonnatrices théâtre en binôme avec Aurélie Armellini.

C'EST QUOI ?

Ce festival à destination des jeunes est une « **classe verte spectacle vivant** ». Il propose une immersion dans l'activité théâtrale durant 2 jours (soit mardi et mercredi, soit jeudi et vendredi), **du 9 au 12 février 2021**.

Les jeunes spectateurs/trices seront guidé.es dans un parcours associant la venue aux spectacles, des rencontres avec les artistes, des échanges critiques et des ateliers de pratique artistique. Ce parcours se déroulera aux Quinconces, à L'espal et dans 1 lieu partenaire, EVE-Scène universitaire.

LES SPECTACLES DE CETTE ÉDITION

*Shell Shock / Théâtre*

Magali Mougel, Annabelle Sergent, Hélène Gay, Cie Loba

*Deal / Cirque*

Jean-Baptiste André, Dimitri Jourde – Cie W

*Brother / Danse*

Marco Da Silva Ferreira

*Scruter les rivages : Ophélie / Théâtre*

Magali Mougel, Philippe Vallepin, Conservatoire du Mans

L'EXPOSITION

*Théo Massoulier / Sculptures*







## ÉCRITURE, DANSE, CUISINE

## Parrains

- Frédéric Ferrer, auteur et metteur en scène.
- Emmanuel Perrodin, chef nomade.

## Ateliers possibles

- **Ateliers d'écriture** avec Frédéric Ferrer pour créer une conférence décalée sur la thématique du vivant.
- **Ateliers de danse** dans le cadre d'un parcours danse avec Annabelle Loiseau.
- **Ateliers de cuisine** responsable avec Emmanuel Perrodin.
- **Atelier-rencontre** avec Aurélie Armellini pour les enseignant.e.s.

Nombre d'heures d'ateliers : entre 6h et 15h avec un budget co-financé.

## C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de questionner avec les jeunes le devenir de l'humanité, les bouleversements écologiques et civilisationnels que nous vivons.

Effondrement, changement climatique... Comment vivre avec ces bouleversements ? Que devient notre humanité ? Comment (re)questionner notre place d'humain ? Comment réveiller notre relation à la nature, au cosmique ?

## LES SPECTACLES

Choisir au moins 3 spectacles parmi la liste ci-dessous, dont 1 en soirée.

**Stellaire / Théâtre - arts visuels**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, Cie Stéréoptik

**La vie de Galilée / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Claudia Stavisky, Théâtre Les Célestins

**Anarchy / Danse**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, Cie Chute libre

**Mars – 2037 / Comédie musicale**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Nicolas Ducloux, Pierre Guillois, Cie Le Fils du Grand Réseau

**Vers la résonance / Musique**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Thierry Balasse, Cie Inouïe

**De la morue / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Frédéric Ferrer, Cie Vertical Détour

**Aux plus adultes que nous / Théâtre**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Samuel Gallet, Cie Et alors !

**Borderline(s) investigation / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Frédéric Ferrer, Cie Vertical Détour

**Outwitting the devil / Danse**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Akram Khan

**Revoir Lascaux / Danse-théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Gaëlle Bourges, Association OS

**Les Hauts plateaux / Cirque**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Mathurin Bolze, Cie MPTA

**Une épopée / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine, Johanny Bert

## L'EXPOSITION

**Théo Massoulier / Sculptures**



## RÉFLEXION, ÉCRITURE, DANSE

## Marraines

- Aurélie Armellini, *Les araignées philosophes*, association de médiation culturelle.
- Magali Mougel, autrice.

## Ateliers possibles

- **Atelier entre réflexion et écriture** avec une médiatrice des araignées philosophes et une autrice.
- **Parcours danse** avec Mylène Benoit ou Magda Kachouche
- **Atelier-rencontre** avec Aurélie Armellini des araignées philosophes pour les enseignant.es.

Nombre d'heures d'ateliers : entre 6h et 15h avec un budget co-financé.

## C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de questionner la place des femmes dans notre société, le devenir femme ou le devenir soi de chacune et chacun. C'est quoi être femme aujourd'hui ? Qui sont ces femmes qui nous inspirent ? Ça veut dire quoi sororité ? C'est le féminin de fraternité ? Et les hommes dans tout ça ?

« ... *Chaque femme, sans même s'en rendre compte, peut en inspirer une autre. Par une allure, par un regard, un discours. Nous sommes toutes construites par d'autres femmes.* » Gloria Steinem

## LES SPECTACLES

Choisir au moins 3 spectacles parmi la liste ci-dessous, dont 1 en soirée.

**Les tondues / Installation théâtrale**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Perrine Favre, C<sup>ie</sup> Les Arts Oseurs

**Mailles / Danse et théâtre**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Dorothée Munyaneza, C<sup>ie</sup> Kadiki

**Diotime et les lions / Danse**, 6<sup>ème</sup> uniquement  
Henry Bauchau, Mylène Benoit et Magda Kachouche, C<sup>ie</sup> Contour progressif

**Solos de danse émergente / Danse**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Leïla Ka et Betty Tchomanga

**Les femmes de la maison / Théâtre**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Pauline Sales, C<sup>ie</sup> À l'envi

**Nijinska / Danse**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Dominique Brun, C<sup>ie</sup> Les porteurs d'ombre

**Désobéir / Théâtre et danse**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Julie Bérès, Cie Les Cambrioleurs

**Scruter les rivages : Ophélie / Théâtre**  
Magali Mougel, Philippe Vallepain, Conservatoire du Mans

**Brother / Danse**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Marco da Silva Ferreira

**Suzy Storck / Théâtre**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Magali Mougel, Simon Delétang

**Une femme se déplace / Comédie musicale**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
David Lescot, C<sup>ie</sup> du Kaïros

**Saison sèche / Danse**, à partir de la 2<sup>nd</sup>e  
Phia Ménard, C<sup>ie</sup> Non Nova

**J'ai peur quand la nuit sombre / Installation théâtrale**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Édith Ansellem, C<sup>ie</sup> Erdo

## L'EXPOSITION

**Women At Work - Under Construction**

Exposition en partenariat avec le FRAC sur des vidéographies de femmes artistes.

# HÉROS ET HÉROÏNES (ORDINAIRES)

ÉCRITURES CONTEMPORAINES, DANSE

## Parrains

- Mickaël Phelippeau, chorégraphe.
- Sylvain Levey, Samuel Gallet, auteurs.

## Ateliers possibles

- **Atelier** avec Sylvain Levey, Fabrice Melquiot ou Samuel Gallet autour des écritures contemporaines et de la figure du héros.
- **Parcours danse** avec Mylène Benoit, Magda Kachouche et/ou Mickaël Phelippeau.
- **Atelier-rencontre** avec Aurélie Armellini des araignées philosophes pour les enseignant.es.

Nombre d'heures d'ateliers : entre 6h et 15h avec un budget co-financé.

## C'EST QUOI ?

Ce parcours sera l'occasion de questionner le rapport à la normalité et aux conventions. Et si on changeait de point de vue, on se déplaçait, on se décentrait, on bouleversait l'ordre établi en observant les normes et les conventions pour entrevoir d'autres horizons, d'autres manières d'être, de faire, de penser... Parce que... Ça veut dire quoi être normal ? C'est quoi une norme ? Qui a créé les conventions sociales ? Quand est-ce que je suis hors-norme ? C'est quoi une héroïne ? Puis-je être normale et héroïque ?

## LES SPECTACLES

Choisir au moins 3 spectacles parmi la liste ci-dessous, dont 1 en soirée.

**Gros / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Sylvain Levey, Matthieu Roy, C<sup>ie</sup> Les Veilleurs

**De Française à Alice / Danse**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Mickaël Phelippeau, Bi-p association

**Jean-Pierre, lui et moi / Théâtre**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Thierry Combe, C<sup>ie</sup> Pocket Théâtre

**La vie de Galilée / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Claudia Stavisky, Théâtre Les Célestins

**J'ai trop d'amis / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
David Lescot, C<sup>ie</sup> du Kairos

**Diotime et les lions / Danse**, uniquement 6<sup>ème</sup>  
Henry Bauchau, Mylène Benoit, et Magda Kachouche, C<sup>ie</sup> Contour progressif

**Candide / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
D'après Voltaire, Arnaud Meunier, Comédie de Saint-Étienne

**Hercule à la plage / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Fabrice Melquiot, Maryama Silla

**Aux plus adultes que nous / Théâtre**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Samuel Gallet, C<sup>ie</sup> Et alors !

**Fiers et tremblants / Rap**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Marc Nammour et Loïc Lantoine, La Canaille

**L'île des esclaves / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
D'après Marivaux, Jacques Vincey

**Une épopée / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine, Johnny Bert

**Tercès / Cirque**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Johann Le Guillerm, C<sup>ie</sup> Cirque Ici



## PARCOURS 5

# RÉSIDENTICE IN-SITU

## NIVEAU

Collèges, lycées, CFA, MFR, à partir de la 4<sup>ème</sup>. Deux établissements scolaires : 2 classes partenaires / 1 semaine de résidence par établissement.

### THÉÂTRE / « AUX PLUS ADULTES QUE NOUS » DE SAMUEL GALLET

#### Parrains

- C<sup>ie</sup> Et alors !

#### Voir, faire

- Assister aux répétitions.
- Des temps de médiation à la découverte d'un processus de création pour l'établissement de la résidence.
- Les classes pourraient tenir un  **récit de résidence**  sous la forme d'un carnet pour garder trace de l'expérience.

« Ewa, jeune fille rêveuse et spontanée, demande un jour le silence. Elle souhaiterait faire taire les plus adultes qu'elle qui croient tout savoir mais qui deviennent soudainement silencieux quand il s'agit d'agir pour la société actuelle. Pire que silencieux, ils deviennent des carpes ! L'idée même de devenir comme eux, une carpe, l'angoisse et la pousse à réagir : il faut leur écrire une lettre. De l'amour à la fonte des glaces, de la colère au rêve, des dessins du Che Guevara à ceux d'un chiot de calendrier - Ewa récolte, récupère tout ce qu'elle peut et compose sa lettre. »

#### C'EST QUOI ?

Cette résidence a pour but de soutenir une démarche artistique et un processus de création d'une compagnie autour d'un auteur, de rendre présente la création au plus près de la communauté scolaire et d'expérimenter une rencontre entre des projets artistiques et éducatifs.

#### COMMENT ?

Une interaction entre la communauté scolaire et la compagnie Et alors ! pour mettre en place la résidence qui s'inscrira en cohérence avec le projet de l'établissement. Plusieurs classes pourront être associées à la résidence de création et/ou à la médiation.

## PARCOURS 6

# LES SATELLITES #1

## NIVEAU

Collèges, lycées, CFA, MFR à partir de la 4<sup>ème</sup>.

### THÉÂTRE IN SITU « AUX PLUS ADULTES QUE NOUS » DE SAMUEL GALLET

#### Parrains

- Samuel Gallet, auteur.
- C<sup>ie</sup> Et alors !

#### Ateliers & activités

- Ateliers d'écriture avec Samuel Gallet.
- Ateliers de mise en voix avec la C<sup>ie</sup> et alors !
- Atelier d'écriture avec Samuel Gallet pour les enseignant.es.
- Mise en place de correspondances entre les classes participantes aux ateliers.
- En lien avec le Festival En Jeu ! et le parcours Vivant(s)!

#### C'EST QUOI ?

Ce parcours est une double occasion : accueillir le spectacle **Aux plus adultes que nous** de Samuel Gallet dans son établissement entre les 15 et 19 février et les 15 et 19 mars 2021 ; donner la parole aux jeunes pour qu'ils/elles écrivent aux adultes ce qu'ils/elles pensent du monde.

#### COMMENT ?

Ce parcours pourra aller de la simple découverte du spectacle et rencontre avec l'équipe artistique aux ateliers d'écriture avec Samuel Gallet.

**Parrains**

- Sylvain Levey, Samuel Gallet, auteurs.

**Ateliers possibles**

- **Atelier de lecture à voix haute et/ou écriture** avec Sylvain Levey, Samuel Gallet.
- **Atelier-rencontre** avec Samuel Gallet pour les enseignant.e.s.

Nombre d'heures d'ateliers : entre 6h et 15h avec un budget co-financé.

**Et aussi...**

- Possibilité d'organiser un temps de lecture à voix haute pour la journée dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse : le 1er juin 2021.
- Possibilité de créer un jumelage avec une classe d'élémentaire dans le cadre d'un projet inter-degré.

**C'EST QUOI ?**

Quelles sont les écritures dramatiques d'aujourd'hui ? Qui sont les auteurs et les autrices ? Que racontent-ils, elles ?

**LES SPECTACLES**

Choisir au moins 3 spectacles parmi la liste ci-dessous, dont 1 en soirée.

**Gros / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Sylvain Levey, Matthieu Roy, Cie Les Veilleurs

**J'ai trop d'amis / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
David Lescot, Cie du Kaïros

**Les femmes de la maison / Théâtre**, à partir de la 2<sup>nde</sup>  
Pauline Sales, Cie À l'envi

**Shell Shock / Théâtre**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
Magali Mougel, Annabelle Sergent, Hélène Gay, Cie Loba

**Hercule à la plage / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Fabrice Melquiot, Maryama Silla

**Aux plus adultes que nous / Théâtre**, à partir de la 4<sup>ème</sup>  
Samuel Gallet, Cie Et alors !

**Une femme se déplace / Comédie musicale**, à partir de la 3<sup>ème</sup>  
David Lescot, Cie du Kaïros

**Suzy Storck / Théâtre**, à partir de la 2<sup>nde</sup>  
Magali Mougel, Simon Delétang

**Une épopée / Théâtre**, à partir de la 6<sup>ème</sup>  
Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine, Johnny Bert







## RÉALISATION AUDIOVISUELLE

**C'EST QUOI ?**

Le jumelage désigne traditionnellement un partenariat privilégié instauré dans la durée, entre un établissement scolaire et une structure culturelle.

**COMMENT ?**

Un parcours de spectacles à définir et des ateliers de pratique.

**VOIR**

Tous les spectacles de la saison et les expositions pourront alimenter le parcours.

**FAIRE**

Ateliers de réalisation audiovisuelle.

## PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE

**Marraines**

- Jeanne Roualet, plasticienne et graphiste.
- *Les araignées philosophes*, association de médiation culturelle

- **Atelier-rencontre** avec Jeanne Roualet et Aurélie Armellini des araignées philosophes pour les enseignant.es.

**C'EST QUOI ?**

L'occasion de faire de la pratique du spectateur/trice une aventure, une épopée ; de créer un récit cartographié d'un parcours de spectateur/trice.

**COMMENT ?**

Parcours de 3 spectacles au minimum avec questionnements philosophiques associés pour explorer nos relations à nous-mêmes et au monde.

**VOIR**

Choisir au moins 3 spectacles dans la saison, dont un en soirée, ainsi qu'une exposition.

**FAIRE**

Pratique de spectateurs/trices guidée par une carte d'exploration à remplir au fur et à mesure du parcours, qui crée des liens entre l'expérience de spectateur/trice et le quotidien des jeunes. Possibilité d'exposer les cartes en fin de parcours.





LES 4 QUESTIONS DE L'EFFONDREMENT:

- 1 POURQUOI ?
- 2 COMMENT ?
- 3 QUAND ?
- 4 QUE FAIRE ?



## LES SPECTACLES

### **LES TONDUES** / *Installation théâtrale*, à partir de la 2<sup>nd</sup>e

Perrine Favre, C<sup>ie</sup> Les Arts Oseurs

Devant de grandes silhouettes de papier collées à même les murs et accompagnés d'un piano à roulettes, cinq artistes de rue emprunteront les langages du théâtre et de la chanson pour rendre hommage à toutes les femmes qui, entre 1941 et 1946, furent tondues en place publique...

### **GROS** / *Théâtre*, à partir de la 6<sup>ème</sup>

Sylvain Levey, Matthieu Roy, C<sup>ie</sup> Les Veilleurs

À son retour du supermarché et tout en préparant un alléchant repas, Sylvain Levey vous retracera son parcours, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui, et vous dira tout de son attirance pour le gras et le salé comme de ses efforts jamais récompensés pour infléchir le cours de la balance...

### **STELLAIRE** / *Théâtre - arts visuels*, à partir de la 6<sup>ème</sup>

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, C<sup>ie</sup> Stereoptik

Comment naissent les étoiles ? Et les histoires d'amour ? Pour répondre à ces questions cruciales, la compagnie Stereoptik multipliera les procédés visuels et musicaux et réalisera, artisanalement et à découvert, une œuvre projetée sur grand écran qui ravira autant vos sens que ceux de vos enfants...

### **DE FRANÇOISE À ALICE** / *Danse*, à partir de la 4<sup>ème</sup>

Mickaël Phelippeau, Bi-p association

Portrait chorégraphique d'une mère et de sa fille, la première dite « valide » et la seconde atteinte de trisomie 21, ce duo élaboré par Mickaël Phelippeau vous plongera au cœur de la multiplicité des rapports qu'elles entretiennent, rapports de divergence autant que de complémentarité...

### **JEAN-PIERRE, LUI, MOI** / *Théâtre*, à partir de la 4<sup>ème</sup>

Thierry Combe, C<sup>ie</sup> Pocket Théâtre

Entre documentaire et fiction, gravité et humour, exhibition et pudeur, Thierry Combe dressera le portrait de son frère aîné qui souffre de déficience intellectuelle et qui, pour cette raison mais pas seulement, l'a profondément marqué et a pris une place absolument considérable dans sa vie...

### **LA VIE DE GALILÉE** / *Théâtre*, à partir de la 3<sup>ème</sup>

Claudia Stavisky

Du théâtre d'idées et un grand spectacle populaire à la fois : voilà ce que vous propose Claudia Stavisky avec cette pièce où une douzaine d'acteurs, emmenée par Philippe Torreton, interprète une quarantaine de rôles distincts et fait naître une vie grouillante et foisonnante sur le plateau...

### **J'AI TROP D'AMIS** / *Théâtre*, à partir de la 6<sup>ème</sup>

David Lescot, C<sup>ie</sup> du Kaïros

Après J'ai trop peur, où un petit garçon mourait de trouille à l'idée d'entrer au collège, David Lescot revient avec J'ai trop d'amis, où son jeune héros doit apprendre toutes les règles du secondaire, comme soigner sa réputation ou savoir quoi répondre aux filles qui lui font les yeux doux...

### **ANARCHY, L'HARMONIE DU DÉSORDRE** / *Danse*, à partir de la 6<sup>ème</sup>

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo, C<sup>ie</sup> Chute libre

Au milieu des projecteurs, des échelles et des perches qui parsèment le plateau, huit danseurs hip hop de sexe, d'âge et d'origine différents se frôleront, se cogneront, bondiront et chuteront dans un fiévreux va-et-vient pour créer un monde où plus rien ne règne, sauf le mouvement...

## LES SPECTACLES (SUITE)

**MARS - 2037** / *Comédie musicale*, à partir de la 6ème  
Nicolas Ducloux, Pierre Guillois, Cie Le Fils du Grand Réseau

Dans un futur plus ou moins proche, un équipage aussi bigarré que douteux embarque pour Mars : c'est le point de départ du nouveau spectacle plein d'exaltations et d'exultations de Pierre Guillois, une comédie musicale à déguster en famille et 100 % française, s'il-vous-plaît...

**MAILLES** / *Danse et théâtre*, à partir de la 2nde  
Dorothee Munyaneza, Cie Kadiki

Sous la houlette de la chorégraphe Dorothee Munyaneza, originaire du Rwanda, six femmes venues des quatre coins du monde mettront en mouvement ce qui les imprègne, ce qui les irrigue et ce qui les lie, malgré leurs différences géographiques, professionnelles et générationnelles...

**DIOTIME ET LES LIONS** / *Danse*, 6ème uniquement  
Henry Bauchau, Mylène Benoit et Magda Kachouche, Cie Contour progressif

Pour vous conter l'aventure initiatique de Diotime, dont les plus lointains ancêtres étaient des lions, la chorégraphe et plasticienne Mylène Benoit mêlera allègrement la danse, le théâtre, la musique et les arts visuels dans une sorte d'atelier ouvert où vous serez fortement mis à contribution...

**SOLOS DE DANSE ÉMERGENTE** / *Danse*, à partir de la 2nde

### **PODE SER**

Leila Ka

Une jeune danseuse issue du mouvement hip hop mêlera danse urbaine et danse contemporaine dans ce spectacle aux allures de combat de boxe, dans ce solo en forme de coup de poing, dont elle sortira sans une égratignure, mais dont, vous, vous sortirez littéralement knock-out...

### **MASCARADES**

Betty Tchomanga

En sautant ad libitum sur de la musique électro, en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu'aux limites du spectre sonore, Betty Tchomanga tentera de convoquer le sulfureux esprit de Mami Wata, déesse hybride du culte vaudou...

**CANDIDE** / *Théâtre*, à partir de la 2nde  
D'après Voltaire, Arnaud Meunier, Comédie de Saint-Étienne

Interprétée par une brochette de comédiens et une paire de musiciens, cette relecture épique, mélodique et graphique du conte philosophique de Voltaire par le prolifique Arnaud Meunier vous démontrera que la candeur, c'est comme le sel ou l'alcool : point trop n'en faut...

**VERS LA RÉSONANCE** / *Musique*, à partir de la 4ème  
Thierry Balasse, Cie Inouïe

Un concert de musique électroacoustique enrichie de voix, de guitare, de basse et de percussions, auquel viendront s'adjoindre les mouvements d'un danseur, des images oniriques et des textes de Christian Bobin : en sons et en lumières, Thierry Balasse vous expliquera ce qu'est pour lui la résonance...



## LES SPECTACLES (SUITE)

### **LES FEMMES DE LA MAISON** / *Théâtre*, à partir de la 2<sup>nde</sup>

Pauline Sales, Cie À l'envi

Avec Simone qui tente de prendre son indépendance dans les années 50, Miriam qui incarne la contestation des années 70 et des artistes féminines d'aujourd'hui, Pauline Sales ne vous offrira pas seulement une pièce sur l'enfermement domestique, mais un vrai voyage dans l'espace et dans le temps...

### **SUZY STORCK** / *Théâtre*, à partir de la 2<sup>nde</sup>

Magali Mougel, Simon Delétang

Suzy Storck est une femme au foyer tout ce qu'il y a de plus ordinaire. Mais un jour, elle prend conscience de tous les renoncements qui fondent son existence et décide de foutre le feu à sa maison : une décision qui fera basculer la pièce de Magali Mougel dans la tragédie antique...

### **NIJINSKA, VOILÀ LA FEMME** / *Danse*, à partir de la 2<sup>nde</sup>

Dominique Brun, Cie Les porteurs d'ombre

La chorégraphe Dominique Brun vous proposera une interprétation toute personnelle des œuvres de la Nijinska, sœur cadette du célèbre Nijinski, avec les Noces de Stravinski, où vingt interprètes composeront des tableaux vivants, et le Boléro de Ravel, où un homme se travestira en danseuse de flamenco...

### **DÉSOBÉIR** / *Théâtre et danse*, à partir de la 2<sup>nde</sup>

Julie Bérès, Cie Les Cambrioleurs

À quoi rêve-t-on quand on est une jeune femme d'Aubervilliers ? Sophia, Sephora, Hatice, Hayet, Lou et Charmine vous livreront en toute sincérité leurs fragments de pensées, leurs bouts d'aveux et leurs bribes de souvenirs en arpentant, pour la première fois de leur vie, une scène de théâtre...

### **SCRUTER LES RIVAGES : OPHÉLIE** / *Théâtre*, à partir de la 3<sup>ème</sup>

Magali Mougel, Philippe Vallepin, Conservatoire du Mans

Au cours de cette saison, Magali Mougel ne se contentera pas de vous présenter les deux pièces qu'elle a élaborées : elle créera aussi une forme poétique avec les élèves du Conservatoire d'Art dramatique du Mans en se demandant ce qu'on peut bien construire sur les ruines du monde...

### **SHELL SHOCK** / *Théâtre*, à partir de la 3<sup>ème</sup>

Magali Mougel, Annabelle Sergent, Hélène Gay, Cie Loba

Une photoreporter revenue auprès de sa fille sent se fracasser en elle les deux réalités de sa vie schizophrénique : c'est le fameux « shell shock » (obusite en français) qui donne son titre et son sujet à ce spectacle brut et abrupt sur la guerre, porté par la langue brûlante de Magali Mougel...

### **DEAL** / *Cirque*, à partir de la 3<sup>ème</sup>

Jean-Baptiste André, Dimitri Jourde – Cie W

Dans un espace délimité par quatre rangées de gradins, entre ring de boxe et arène romaine, Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde ne ménageront pas leurs efforts pour donner chair et souffle à la pièce emblématique de l'emblématique Bernard-Marie Koltès : Dans la solitude des champs de coton...

## LES SPECTACLES (SUITE)

### **BROTHER** / *Danse*, à partir de la 3ème

Marco Da Silva Ferreira

Mettre à jour les pratiques ancestrales qui se sont transmises de génération en génération et qui perdurent et persistent encore dans les corps d'aujourd'hui : voilà ce que demandera à ses sept interprètes Marco da Silva Ferreira, le plus intéressant des chorégraphes portugais. Pigé, Bro ?

### **HERCULE À LA PLAGE** / *Théâtre*, à partir de la 6ème

Fabrice Melquiot, Maryama Silla

Quand ils étaient enfants, India s'amusa à faire passer à ses amis des épreuves inspirées des douze travaux d'Hercule. Ce spectacle où le passé des personnages se mêle à leur présent est aussi vertigineux que le labyrinthe du Minotaure et vous emmènera haut, tout près de l'Olympe...

### **DE LA MORUE** / *Théâtre*, à partir de la 3ème

Frédéric Ferrer, C<sup>ie</sup> Vertical Détour

À l'aide de cartes, de photos, de schémas et de graphiques, un conférencier, fils spirituel du professeur Tournesol, vous entretiendra de la disparition de la morue et de ses conséquences, entre digressions loufoques et parenthèses absurdes, mais sans finir en queue de poisson...

### **AUX PLUS ADULTES QUE NOUS** / *Théâtre*, à partir de la 4ème

Samuel Gallet, C<sup>ie</sup> Et alors !

Ewa, une jeune fille rêveuse et spontanée, décide d'écrire une lettre aux plus adultes qu'elle pour les exhorter à ne pas rester muets comme des carpes face aux dérives du monde. Si vous trouvez que cette Ewa a des airs de ressemblance avec Greta Thunberg, vous n'aurez pas tout à fait tort...

### **BORDERLINE(S) INVESTIGATION** / *Théâtre*, à partir de la 3ème

Frédéric Ferrer, C<sup>ie</sup> Vertical Détour

D'éminents spécialistes viendront vous présenter les premiers résultats de leurs travaux sur la sauvegarde de l'humanité. Mais faites preuve d'indulgence : ces pontes s'emmêlent souvent les pinceaux, partent dans de folles digressions et reçoivent même quelquefois le décor sur la tête...

### **OUTWITTING THE DEVIL** / *Danse*, à partir de la 4ème

Akram Khan

Pour élaborer ce spectacle qui se joue du Diable, le chorégraphe Akram Khan est allé puiser dans les histoires fondatrices de notre civilisation et a exhorté ses six interprètes à se livrer à une sorte de cérémonie essentielle et collective afin de remettre l'homme moderne droit

### **REVOIR LASCAUX** / *Danse-théâtre*, à partir de la 6ème

Gaëlle Bourges, association OS

Pour revoir Lascaux, pas besoin de quitter Le Mans : la chorégraphe Gaëlle Bourges vous narrera l'histoire de la découverte de la fameuse grotte en 1940 à sa façon, avec les flashes de téléphones portables, les ombres projetées d'animaux en plastique et un furieux rituel ...

### **LES HAUTS PLATEAUX** / *Cirque*, à partir de la 6ème

Mathurin Bolze, C<sup>ie</sup> MPTA

Dans un décor tout en hauteur fait de plate-formes contenant une multitude d'agrès, d'échelles et de trampolines, sept acrobates multiplieront les portés, les rebonds et les sauts périlleux pour vous proposer un récit éclaté, ponctué de collisions, de chocs et de télescopes, à l'image du Temps...

## LES SPECTACLES (SUITE)

### **FIERS ET TREMBLANTS** / *Rap*, à partir de la 4ème

Marc Nammour et Loïc Lantoine, La Canaille

Sur une ambiance musicale aux sonorités urbaines, le rappeur Marc Nammour et Loïc Lantoine, adepte de la « chanson pas chantée », croiseront leurs verbes pour porter une parole poétique ancrée dans le réel et soucieuse d'évoquer les héros ordinaires que sont les « petites gens »...

### **UNE FEMME SE DÉPLACE** / *Comédie musicale*, à partir de la 3ème

David Lescot, C<sup>ie</sup> du Kaïros

Une jeune femme d'aujourd'hui se voit dotée du pouvoir de voyager aussi bien dans son passé que dans son avenir : c'est l'argument de cette comédie musicale transgressive de David Lescot, avec onze interprètes aussi doués pour l'art dramatique que pour la chansonnette et la cabriole...

### **L'ÎLE DES ESCLAVES** / *Théâtre*, à partir de la 3ème

D'après Marivaux, Jacques Vincey

Sur une île mystérieuse, deux maîtres et deux esclaves échangent leurs rôles afin que la classe dominante puisse connaître les affres de la classe laborieuse. Cette adaptation de Marivaux par Jacques Vincey est-elle un grand jeu de chamboule-tout ou une condamnation du stalinisme ? À vous de décider...

### **SAISON SÈCHE** / *Danse*, à partir de la 2nde

Phia Ménard, C<sup>ie</sup> Non Nova

Vêtues de petites robes blanches, travesties en silhouettes masculines ou complètement nues, sept femmes convoqueront au cours d'une pratique rituelle les esprits du patriarcat pour mieux s'en débarrasser, dans un décor immaculé qui ne résistera pas longtemps à leur sauvagerie...

### **TERCES** / *Cirque*, à partir de la 3ème

Johann Le Guillerm, C<sup>ie</sup> Cirque Ici

Dans ce qui ressemble davantage à un chantier ou à un laboratoire qu'à une piste aux étoiles, le circassien Johann Le Guillerm vous présentera un nombre incroyable de créations hybrides et de figures précaires. Mais ce génie de la mutation tous azimuts ne serait-il pas lui-même un mutant ?

### **J'AI PEUR QUAND LA NUIT SOMBRE** / *Théâtre dans l'espace public*, à partir de la 6ème

Edith Anselemm, C<sup>ie</sup> Erd'o

Grâce à cette version peu orthodoxe du fameux conte de Charles Perrault que vous racontera, au beau milieu de la forêt de l'Arche de la Nature et en pleine nuit, la compagnie d'Édith Amsellem, vous comprendrez tout ce qui se cache derrière la chevillette qu'on tire et la bobinette qui choit...

### **UNE ÉPOPÉE** / *Théâtre*, à partir de la 6ème

Gwendoline Soublin, Catherine Verlaguet, Arnaud Cathrine, Johnny Bert

Et si vous passiez une journée entière dans notre Théâtre avec vos enfants ? Si vous voulez suivre la saga moderne imaginée par Johnny Bert, commandée à quatre auteurs différents et portée par huit interprètes et/ou manipulateurs de marionnettes, c'est le temps qu'il vous faudra...



## LES EXPOSITIONS

### **BENOÎT BONNEMAISON-FITTE & PAUL COX / *Sculptures*, à partir de la 6ème**

Benoît Bonnemaïson-Fitte (dit Bonnefrite) et Paul Cox débarqueront avec leurs crayons, leurs pinceaux, leurs brosses et leurs couleurs éclatantes pour inventer ensemble une exposition in situ. Bien malin qui pourra dire si ces deux artistes sont plutôt dessinateurs, peintres, graphistes, illustrateurs ou affichistes tellement leur pratique est diverse et saura titiller la curiosité des enfants autant que satisfaire l'appétit des adultes...

### **THÉO MASSOULIER / *Sculptures*, à partir de la 6ème**

Passionné par la question de l'Anthropocène et par la notion d'entropie, Théo Massoulier produit des petites entités protéiformes combinant le minéral, le végétal et l'humain, qui vous évoqueront de minuscules paysages colorés ou des dispositifs de culture biologique en laboratoire, au choix.

### **AURÉLIE ARMELLINI ET LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES**

*Les araignées philosophes* est une association créée en janvier 2017 par Aurélie Armellini, Miren Lassus-Olasagasti et Laurence Dumas. Toutes les trois se sont réunies parce qu'elles sont convaincues que l'enfance, l'art et la philosophie sont un combo merveilleux pour rencontrer et tracer de nouveaux chemins de pensées ; pour observer et expérimenter des manières d'être et de vivre ; pour imaginer des façons d'habiter ensemble le monde et inventer sans limite de nouvelles formes de vie.

Pour ce faire, elles conçoivent des dispositifs qui font résonner et raisonner les œuvres d'art dans nos problématiques philosophiques contemporaines. Elles jouent avec beaucoup de sérieux avec les enfants et les adolescents. Elles tissent des toiles entre l'art, la vie et les individus. Les projets PEAC ont été pensés avec elles.

### **MYLÈNE BENOIT ET MAGDA KACHOUCHE**

Mylène Benoit est plasticienne et chorégraphe. Elle crée sa compagnie Contour Progressif en 2004. Sa démarche de création est fondée sur une écriture chorale, qui mêle la danse, le chant, la matière sonore, la vibration lumineuse, les éléments optiques ou textuels. La compagnie compte une dizaine d'œuvres au répertoire. Son travail est innervé par un engagement artistique et politique qui s'exprime au-delà du dispositif "spectaculaire". C'est un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques autant que par la présence active des collaborateurs artistiques sur différents territoires.

Magda Kachouche a rejoint la compagnie en 2014 comme collaboratrice artistique. Plasticienne, elle fonde en 2015 avec le duo MKNM avec Noémie Monier.

Objets, installations, performances : leur travail se tisse dans une polymodalité des formes. Elles ont créé *Diotime et les lions*, programmé en décembre, ainsi qu'une version en salle de classe programmée en novembre.

### **COMPAGNIE ET ALORS !**

La Compagnie Et alors ! est une compagnie de théâtre implantée au Mans. Elle est née du trio Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella. C'est suite à leur première création *Vingt ans, et alors !* qu'ils décident de s'implanter au Mans et d'y installer leur compagnie. Ce spectacle s'est écrit autour du texte de l'auteur néerlandais Don Duyns. Leurs prochaines créations, *Qui a tué mon père* (Edouard Louis) et *Aux plus adultes que nous* (Samuel Gallet) verront le jour conjointement à la saison 2020/2021. Depuis la compagnie a fait de ce choix une ligne directrice dans son travail : porter à la scène des textes contemporains peu connus du grand public.

## LES MARRAINES & PARRAINS (SUITE)

### FRÉDÉRIC FERRER

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde. Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

### SAMUEL GALLET

Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger et sont diffusées sur France Culture. Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques, il est co-responsable (avec Enzo Cormann depuis 2015 et avec Pauline Peyrade depuis 2019) du département Écriture Dramatique de l'ENSATT à Lyon. Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34.

### SYLVAIN LEVEY

Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok?*, aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales. Il travaille souvent en résidence et répond à des commandes d'écriture, à l'occasion desquelles il aime s'impliquer auprès des structures et de leur public, en France et à l'étranger.

### ANNABELLE LOISEAU

Danseuse depuis une vingtaine d'années, Annabelle Loiseau obtient son diplôme d'état en 2001. Elle travaille depuis de nombreuses années sur diverses esthétiques. Mais c'est en hip hop qu'elle s'identifie le mieux. Elle danse avec les Cie S'poart, Malka, Accrorap, Gilschamber et Gianni Joseph. En 2005 elle crée la compagnie Cie Chute Libre avec Pierre Bolo à Nantes. Leur écriture se situe entre abstraction et narration avec un travail axé sur l'interprétation de la danse.

### FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public. Les pièces de Fabrice Melquiot sont traduites en une douzaine de langues et plusieurs metteurs en scène en France et à l'étranger ont choisi de se confronter à son écriture. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces, de traductions et de deux recueils de poèmes. Depuis 2012, Fabrice Melquiot a été nommé à la direction du Théâtre Am Stram Gram de Genève.

## LES MARRAINES & PARRAINS (SUITE)

### MAGALI MOUGEL

Magali Mougel est née dans les Vosges, région dans laquelle elle a choisi de retourner vivre. Après des études à l'Université de Strasbourg, ainsi qu'à l'ENSATT à Lyon dans le département Écrivain-Dramaturge, elle a enseigné pendant plusieurs années à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle et a été rédactrice pour le théâtre National de Strasbourg. Depuis 2014, elle a fait le choix de se consacrer exclusivement à l'écriture de texte pour le théâtre. Elle collabore avec différentes structures et se prête régulièrement à l'exercice de la commande. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34.

### EMMANUEL PERRODIN

Jurassien d'origine, historien de formation, toqué à 30 ans, Emmanuel Perrodin est passé par différentes grandes tables. Depuis 2015, ce chef nomade balade ses casseroles de musées en festivals, de repas caritatifs en happenings, piochant ses idées chez Escoffier autant que dans l'art contemporain.

### MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre.

### JEANNE ROUALET

Jeanne Roualet est designer graphique et plasticienne. Elle travaille depuis 10 ans auprès d'institutions culturelles, en France et en Suisse principalement. Elle conçoit et développe les identités visuelles de nombreuses institutions publiques (théâtres, orchestre, compagnies, festivals), pour des Fondations, des maisons d'éditions, des labels de musique, des bibliothèques, des musées. Ses influences sont variées ; Jeanne Roualet a su au fil des années élaborer un graphisme polymorphe, intemporel, à la fois artisanal et numérique, puisant dans la peinture, le dessin, la photographie, la typographie et la littérature.



Chaque parcours pourra être alimenté à la demande par :

- des ressources philosophiques proposées par *Les araignées philosophes*
- des dossiers pédagogiques des compagnies et de l'équipe
- d'éventuelles mises en réseau avec d'autres événements culturels du territoire aux thématiques associées
- des bords de scènes pour rencontrer les équipes artistiques
- des visites de la Scène nationale avec notre équipe de médiation
- des ouvertures de résidences de création...

Pour la construction des parcours, contactez nos médiatrices et notre médiateur.



**Responsable du projet  
d'éducation artistique  
et culturelle En Jeu !**

**Céline Guinot**

02.43.50.34.32

[celine.guinot@lemans.fr](mailto:celine.guinot@lemans.fr)



**Delphine Geslot**

02.52.60.05.43

[delphine.geslot@lemans.fr](mailto:delphine.geslot@lemans.fr)



**Fathi Laanaya**

02.43.50.34.33

[fathi.laanaya@lemans.fr](mailto:fathi.laanaya@lemans.fr)

