



LES
QUINCONCES
& L'ESPAL

SCÈNE NATIONALE
LE MANS

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

LA CORDONNERIE

**LES 7 ET 8 DÉCEMBRE 2021
L'ESPAL**

CINÉ
SPECTACLE

MAR 7 DÉC
MER 8 DÉC

◆ 20H
◆ 19H

L'ESPAL

DURÉE ENV. 1H25

Texte, réalisation, mise en scène

Métilde Weyergans et **Samuel Hercule**

Musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier**

Avec sur scène **Métilde Weyergans,**

Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran **Samuel Hercule, Valentine Cadic,**

Marin Moreau, Benoît Moreira Da Silva,

Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca,

Chloé Chomis, Louis Pagès...

Assistants réalisation **Kévin Soirat, Louise Pagès**

Scripte **Louise Albon**

Image **Vadim Alsayed**

Décors **Victor Melchy**

Costumes **Rémy Le Dudal**

Conception masques **Adèle Ogier**

Montage **Julien Soudet**

Effets spéciaux **Chadi Abo, Naser Abo / Hecat Studio**

Direction de production tournage **Lucas Tothe**

Création sonore **Adrian' Bourget** assisté de

Nicolas de Gélis

Création lumière **Sébastien Dumas**

Construction machinerie **Frédéric Soria,**

Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier

Assistants à la mise en scène

Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette

Régie générale **Pierrick Corbaz**

Régie son **Adrian' Bourget, Éric Rousson**

Régie lumière **Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud**

Régie plateau **Pierrick Corbaz,**

Dominique Mercier-Balaz

Production, Administration

Anaïs Germain, Caroline Chavrier

Production La Cordonnerie **Coproduction** Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN, Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon - Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg) **Soutien** La Garance - Scène nationale de Cavailon, **participation artistique** de l'ENSATT, Spedidam **La Cordonnerie est soutenue** par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne – Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

METILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

Avril 2003, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages.

Samuel Hercule n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur, il crée des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques.

Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma.

Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature.

**« Une histoire d'amour impossible
que La Cordonnerie raconte
avec sa technique bien rodée du ciné-
spectacle, qui réunit avec savoir-faire
cinéma, théâtre, musique et bruitage. »**

Télérama

**« Ils nous plongent dans un conte
contemporain poignant et pénétrant.
En faisant naître un ailleurs artistique
de toute beauté. »**

La Terrasse

UNE FABLE SURNATURELLE ET POLITIQUE

Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous avons voulu mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée.

Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards.

Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel.

Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches.

Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

L'ART DU CINÉ-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain.

Le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Le temps d'une représentation, les spectateur-rices sont convié-es à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion...) et esprit profondément artisanal.

PROCHAINEMENT...



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS
HERVÉ GUILLOTEAU
DU 14 AU 18 DÉCEMBRE
LES QUINCONCES

Deux hommes se retrouvent un soir sur une crique de la côte atlantique et s'apprêtent à reprendre leur relation intime vieille de trois décennies...

CONVERSATION SUR LE CONSENTEMENT
Rendez-vous **mercredi 15 décembre** avec le Cartel Théâtre et Psychanalyse à l'issue de la représentation de 19h. En partenariat avec l'**Association de la Cause Freudienne en Val de Loire Bretagne**.



THÉÂTRE - DÈS 14 ANS **LES INSPIRANT[S]**
PAULINE BUREAU
CIE LA PART DES ANGES
MER 5 JAN ♦ 19H
LES QUINCONCES

Liz a 35 ans et parcourt le monde. Alexandre, marionnettiste, est souvent en tournée. Bloqués par la neige dans un aéroport à Francfort, ils se rencontrent. C'est le début de notre histoire. Coup de foudre. Envie d'avoir un enfant. Mais ça ne se passe pas comme ils l'avaient prévu. La vie les emmène ailleurs, sur un chemin inattendu...



CIRQUE - DÈS 6 ANS
RAPHAËLLE BOITEL
CIE L'OUBLIÉE
DU 18 AU 21 DÉCEMBRE
L'ESPAL

En partenariat avec la Ville du Mans dans le cadre de Noël prend ses quartiers

Cinq jeunes artistes voleront dans les airs, chuteront, se relèveront, s'obstineront à domestiquer des cerceaux, des fils de fer, des sangles et des balles de jonglage pour vous dévoiler l'envers de leur décor et témoigner de la fureur de vivre qui fait la beauté du cirque et, plus largement, de la nature humaine...



DANSE **LES INSPIRANT[S]**
BETTY TCHOMANGA
JEU 20 JAN ♦ 19H
VEN 21 JAN ♦ 19H
LES QUINCONCES

Pour convoquer Mami Wata, figure emblématique du culte vaudou, Betty Tchomanga n'hésitera pas à sauter ad libitum sur une musique électronique venue d'Afrique du Sud tout en faisant jaillir de sa gorge borborygmes et onomatopées et en poussant sa voix jusqu'aux extrêmes limites du spectre sonore...

Les bars des Théâtres sont ouverts 1h avant et après les représentations.

quinconces-espal.com
02 43 50 21 50

:Of course
LE MANS

LES PAYS DE LA LOIRE

Sarthe
L'ART ET LE PATRIMOINE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
L'ART ET LE PATRIMOINE

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
2016
2017
2018

COMITÉ
DES
CHOCOLATS
MÈCHÈNES



SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA SCÈNE NATIONALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX