



FICHE TECHNIQUE

LES QUINCONCES GRAND THÉÂTRE



ÉQUIPE TECHNIQUE



DIRECTEUR TECHNIQUE

David Boutin

+33 (0)2 52 60 05 41

david.boutin@quinconces-espal.com

RESPONSABLE SÉCURITÉ - MAINTENANCE DES BÂTIMENTS

Thibaud Caillon

ASSISTANT ADMINISTRATIF ET LOGISTIQUE

Damien Rault

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Yann Le Mentec

Julien Ollivier-Pallud

RÉGISSEURS PLATEAU

Yoann Chambonneau

Stéphane Lechat

RÉGISSEUR·SES LUMIÈRE

Emmanuel Allet

Camille Thibault

TECHNICIENS SÉCURITÉ-INCENDIE-MAINTENANCE

Nicolas Aubin

Alain Zozoro

BÂTIMENT

Le bâtiment classé ERP de type L 1^{ère} catégorie propose deux espaces scéniques :

- une grande salle en rapport frontal isolable par un rideau pare flammes avec une jauge de 825 places assises réparties entre un orchestre, un gradin et un balcon en corniche.
- une petite salle en rapport frontal de type scène intégrée avec une jauge de 134 places assises.

HORAIRES

Pour une journée type de 3 services :

9h00-12h30 / 14h00-18h30 / 19h30-23h30

(Sauf accord préalable avec la direction technique)

La possibilité d'enchaînement du service de l'après-midi et du soir se décidera sur place et ceci avec l'accord de la totalité des technicien·ne·s concerné·e·s et la fin de travail ne pourra dépasser 20h30.

RÉGLEMENTATION

Le Théâtre des Quinconces respecte la réglementation de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public.

En matière de conditions de travail, nous appliquons la convention collective SYNDEAC : les horaires de travail devant être communiqués 3 semaines à l'avance à nos salarié·e·s, **merci d'être rigoureux·ses quant aux demandes de planning de travail.**

Toute demande de réduction de jauge se fera avec l'accord de la direction technique et ceci au moment de la signature du contrat.

ACCÈS

Le Théâtre se situe en centre ville et est desservi par le tramway ; les véhicules de transport de décors peuvent stationner à proximité du Théâtre en toute sécurité. Pour les accès autoroutiers, nous vous invitons à vous renseigner sur internet.

CONFIGURATION

La salle est dotée d'une fosse d'orchestre sur spirallift
Surcharge d'exploitation 500 daN/m²

- niveau plancher de scène = 0,00 m
- niveau parterre salle = -0,79 m
- niveau fosse d'orchestre = -3,00 m

JAUGES

- configuration jauge totale = 825 (815 FAUTEUILS + 10 EMBLEMES PMR)
- configuration opéra = 725 (715 FAUTEUILS + 10 EMBLEMES PMR)
- configuration gradin + parterre (pas de balcon) = 664 (654 FAUTEUILS + 10 PMR)
- configuration concert régie dans gradin = 811 (801 FAUTEUILS + 10 PMR)

ATTENTION ! Le Grand Théâtre est numéroté : la demande de condamnation de sièges pour des raisons artistiques ou de visibilité doit nous parvenir très rapidement.

- Orchestre = 100 places
- Parterre = 554 places
- Balcon = 161 places

RÉGIES

- une régie ouverte (son & lumière), située en haut du gradin, dans l'axe
Distance au nez de scène = 20,50 m. Espace : 3m linéaire
- régie vidéo, vitrée, située dans l'axe, au dessus du balcon
- régie plateau : Face Jardin

LOGES ET COSTUMES

- 3 loges individuelles au niveau plateau côté jardin
- 5 loges doubles au niveau R+3
- 1 loge collective pour 24 personnes au niveau R+3
- le local costumière est situé au R+3
- la buanderie est située au R+2
- 2 machines à laver + 2 sèche linges
- Centrales vapeur + Steamer
- Machine à coudre

CÔTÉ SCÈNE



SCÈNE ISOLABLE AVEC DESSOUS DE SCÈNE

ACCÈS DÉCORS

L'accès décors se fait par une cour intérieure (avec possibilité de fermeture).

Pour le Grand Théâtre, l'accès donne directement au lointain jardin du plateau par une porte coulissante.

Dimensions de l'accès décors : Hauteur : 6,35 m Largeur : 3,30m

Présence d'un gril et d'un faux gril

DIMENSIONS

Ouverture au cadre de scène : 16,00 m maxi

Ouverture de mur à mur : 25,00 m

Ouverture arrière scène : 16,00m

Hauteur au cadre de scène : 9,00 m maxi

Hauteur sous faux gril : 18,00 m

Hauteur sous faux gril arrière scène : 14,00m

Profondeur mur de fond arrière scène/rideau pare flamme : 18,00m

Profondeur mur de fond de scène/bord proscénium : 19,50m

Profondeur arrière scène : 4,00m

PLANCHER DE SCÈNE

Pente du plateau = 0%

Le plancher de scène est en sapin, de couleur noir sur la totalité de la surface, depuis le monte orchestre à l'arrière scène.

Il se compose d'une partie fixe et d'une partie détrappable (éléments de 1,00 m par 1,00m ; épaisseur = 48mm) sur les dessous de scène.

Surcharge d'exploitation : 800 daN/m²

Circulation au lointain : passage cour jardin par un couloir extérieur à la scène.

Passerelles de service :

- passerelle électriciens : jardin, cour et arrière scène : hauteur = 9,10 m
- passerelle de commande : jardin et cour : hauteur = 12,74 m
- passerelle de charge : jardin et cour : hauteur = 16,15 m

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES



MACHINERIE

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES EN SALLE

- 4 porteuses électriques à l'aplomb du proscénium Longueur = 16,00 m Course = 12,35 m Charge = 500 kg / Vitesse fixe = 0,12 m/sec.
- 2 passerelles de salle
- 6 plateformes techniques dans les angles du cadre de scène : 3 côté cour ; 3 côté jardin

ÉQUIPES SCÈNE

- 52 équipes manuelles contrebalancées
Longueur = 20,50 m / Charge = 350 kg
- 5 équipes américaines motorisées à vitesse variable (0,01 m à 0,60 m/sec)
Longueur = 20,50 m / Charge = 500 kg
- 4 équipes latérales motorisées à vitesse fixe (2 à cour ; 2 à jardin)
Longueur = 11,00 m / Charge = 350kg

Niveaux de commande : plateau jardin et passerelle commande jardin

- 18 équipes ponctuelles type treuil à pilotage informatisé à vitesse variable (0,01 m à 0,08 m/sec) en tirage direct
Course = 17,50 m / Charge = 300 kg.
- Patience manuelle mobile pour fond de scène

ÉQUIPES ARRIÈRE SCÈNE

- 15 équipes manuelles contrebalancées
L = 13,00 m / Charge = 350 kg / Course = 14 m
- 3 équipes motorisées sur chariot de translation face / lointain
L = 13,00 m / Charge = 300 kg / Course = 13 m

Niveau de commande : Jardin, du plateau ou de la passerelle de commande

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES



HABILLAGE DE SCÈNE

RIDEAU D'AVANT-SCÈNE NOIR

Longueur = 2 x 11,00m Hauteur = 9,05m

Sur patience et équipe motorisées à vitesse variable permettant :

Ouverture à la grecque : de 0,02 m à 1,20 m/sec

Ouverture à l'allemande : de 0,02 m à 1,00 m/sec

PENDRILLONS

4 plans Largeur = 3,00 m / Hauteur = 10,50 m

3 plans Largeur = 2,00 m / Hauteur = 10,50 m

1 plan Largeur = 2,80 m / Hauteur = 10,50 m

FRISES

8 Longueur = 20,50 m, Hauteur = 4,00 m

1 Longueur = 20,50 m, Hauteur = 5,00 m

FONDS

4 x ½ fonds, Largeur = 11,20 m / Hauteur = 10,50 m chacun

2 x ½ fonds, Largeur = 11,20 m / Hauteur = 9,00 m chacun

CYCLORAMA

1 Blanc/Blanc Rétroprojection largeur = 18 m, hauteur = 9 m

2 Blanc grainé Projection face largeur = 9,00 m, hauteur = 10,50 m

TULLE

Largeur : 16 m – Hauteur : 10 m. Gobelin Noir M1 85 g/m²

TAPIS DE DANSE

10 lès de 19,50 m x 1,50 m réversibles noir/blanc (sens jardin /cour)

PRATICABLES

20 praticables 2,00 m / 1,00 m avec pieds interchangeables permettant une variation de hauteur de : 0,20 m à 0,80 m

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES



LUMIÈRE

PUPITRE

ETC EOS GIO@5
Avab Congo Junior

GRADATEURS

- ADB de technologie Dimswitch
- 162 circuits de 3 kw
- 18 circuits de 5 kw
- pilotage via réseau Ethernet ou DMX 512

GRADATEURS MOBILES

- 4 gradateurs (6 x 3 kw) avec sortie fluo sur Harting 24 points
- pilotage via réseau Ethernet ou DMX 512

ARMOIRES TOURNEES

- 4 coffrets de branchements (125 A TRI) situés :
- plateau côté cour et jardin
 - passerelle électriciens côté cour et jardin

PC ROBERT JULIAT 1KW 310H	80
PC ROBERT JULIAT 2 KW 329H	40
PC FRESNEL 5 KW ST5 ARRI	4
PAR 64 ROBERT JULIAT (CP60-61-62)	80
DÉCOUPES ROBERT JULIAT 1 KW 613 SX (28-54°)	19
DÉCOUPES ROBERT JULIAT 1 KW 614 SX (16-35°)	40
DÉCOUPES ROBERT JULIAT 2 KW 713 SXII (29-54°)	10
DÉCOUPES ROBERT JULIAT 2 KW 714 SXII (15-40°)	20
CYCLIODES ASSYMÉTRIQUES ADB ACP 1001	48
LYRE ROGUE R2XWASH CHAUVET (RGBW 12° à 49°)	12
RAMPES FLUO SOLO 1.20m GRADUABLE	15
RAMPES BLINDER FUNSTRIP OXO 10x75w 25° 8	8
POURSUITES HMI 2500W	2
MACHINE À BROUILLARD LE MAITRE MVS 750W	1
PIEDS - HAUTEUR 1.45 M A 3.04 M	8
ÉCHELLES - HAUTEURS (cm) : 73/139/203/268/330/395	10

ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES



SON / VIDÉO

DIFFUSION : AMADEUS

- Cadre de scène :
- Line array 24 DIVA XS
 - 6 Caissons bass reflex ML15
 - 2 Caissons bass reflex ML 28
 - Front fill : 6 PMX8
 - Cluster Central : 2 PMX15

Retours/effets : 12 PMX15

Amplification – processeur : Lab gruppen – xilica XD4080

RÉGIE FAÇADE

Ouverte et axée au niveau du dernier rang du gradin : Yamaha CL3

RÉGIE RETOUR

Yamaha CL5

DI : 6 AR-133 BSS

MICROPHONES

		SANS FIL SENNHEISER	
SM57 Shure	3		
SM58 Shure	6	• Micro main e965-ew 500	2
C414 XLII Akg	2	• Pocket SK100 G3	3
KM184 Neuman	6	• Plugs SKP 100 G3	2
KM185 Neuman	1	• Récepteurs EW 500 G3	6
D12 AKG	1		
MK4/CMC6 Schoeps	1	DPA 4099 (avec accessoires instruments)	2
e604 Sennheiser	3	DPA Lavalier beige 4060	2
Béta 58A Shure	1	DPA Serre tête 4066	2
Béta 91 Shure	1		
KSM9 Shure	2		
GN30+CK80 Akg	2		

INTERCOM

Centrales 2 canaux : Régies lumière, Son + 5 boîtiers HF

VIDÉO

1 VP Barco HDX W12 installé en fixe en régie vidéo fermée (axée au dessus de la régie salle).

2 VP Optoma 5000lm EH470

ATTENTION ! Pas de possibilité d'accroche de VP dans la salle