

## **Spectacle « Le Bruit des Loups »**

**Monstre(s) / Etienne Saglio**

Pistes de découverte autour du spectacle

à l'usage des médiateur-riche-s, chargé-e-s des relations publiques, enseignant-e-s, ... et toutes les personnes qui aiment à creuser dans le terreau de la création.

### **Les œuvres qui ont inspiré Etienne Saglio :**

#### Bibliographie

*Dans la forêt* de Jean Hegland

*Le Souci de la nature* de Cynthia Fleury et Anne -Caroline Prevot

*Le Loup - une histoire culturelle* de Michel Pastoureau

*Enfants sauvages* de Lucienne Strivay

*Dans la peau d'une bête* de Charles Foster

*Forêts* de Robert Harisson

#### Livres jeunesse

*Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak

*Imagine* de Aaron Becker

*Alice au pays des Merveilles* de Lewis Caroll

*La Forêt millénaire* de Jirô Taniguchi

#### Livres photos

*L'appel du Loup* de Vincent Munier

*The Animals* de Giacomo Brunelli

#### Filmographie

*Felice Lazzaro* de Alice Rohrwacher

*Grizzly Man* de Werner Herzog

*Big Fish* de Tim Burton

*Pierre et le loup* de Susie Templeton

*Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki

*Le renard et l'enfant* de Luc Jacquet

#### Discographie

*Octobre et Matines* de Madeleine Cazenave

### **Les différentes propositions qui peuvent venir nourrir et enrichir l'approche du spectacle :**

#### Ciné Concert

*Crin Blanc* de la Compagnie ANAYA (création 2020)

Renseignements : Camille Saglio 06 73 12 91 14 / assoanaya@yahoo.fr

#### Atelier de magie de close-up

Intervenant : Arthur Chavaudret ou Yohan Gauthier

Tout Public à partir de 8 ans

### Atelier de magie pour aborder des notions de psychologie et poésie en magie

Intervenant : Kurt Demey

Tout Public à partir de 12 ans

### Atelier philo et/ou parcours critique du spectateur

Intervenante : Hélène Réveillard

Tout public à partir de 8 ans

### Stage / Masterclass de marionnette à fil

Intervenant : Stephen Mottram

Public professionnel ou semi-professionnel

### Bain de Forêt ou balades thématiques en forêt

Intervenants : animateurs spécialisés (Parcs nationaux, régionaux, écomusées, écocentres, muséums d'histoire naturelle, ...)

### Conférences

- Anne Caroline Prevot - Directrice de recherches au CNRS

Vice-présidente du MAB-France (UNESCO) - CESCO, équipe TEEN - Muséum national d'histoire naturelle. A participé à la création du *Bruit des Loups* sur le rapport entre nature et imaginaire. Elle est à l'origine du projet pédagogique mené par le Muséum d'Histoire naturelle de Paris, le CESCO (Centre d'écologie et des sciences de la conservation) et la compagnie Monstres.

- Valentine Losseau – anthropologue et co-directrice artistique de la compagnie 14 :20 et dramaturge du *Bruit des Loups*.

- Denis Couvet, Professeur au Muséum à Paris (collègue de Anne-Caroline Prevot), écologue. Sujet : les différentes conceptions du monde et le rapport de l'homme à la nature.

- Marc Deconchat, directeur de recherches à l'INRA Toulouse, écologue des paysages. Sujet : la biodiversité, les relations entre l'homme et la nature, l'agro-écologie et la forêt.

- Yohann Paillet, Chercheur à l'IRSTEA (Grenoble). Sujet : la nature objectivée et construite.

- Marion Gosselin, chercheuse à l'IRSTEA (Montargis). Sujet : la gestion forestière.

### **Le projet pédagogique :**

Autour du spectacle *Le Bruit des Loups*, la Compagnie Monstres et un collectif de recherche propose une réflexion pédagogique sur les relations des jeunes à la nature, à la vie sauvage et à l'imaginaire. Cette réflexion prend la forme d'un kit pédagogique proposé aux enseignants pour des élèves de 8 à 12 ans. Ce kit sera disponible gratuitement sur Internet, dans un site dédié dont le lien sera transmis aux théâtres pour qu'ils puissent en faire la promotion auprès des classes intéressées.

### Que comporte ce kit ?

Des activités pour préparer la sortie autour des représentations spontanées des enfants sur la forêt. En effet, la forêt occupe une part importante de l'imaginaire collectif, elle est présente dans les contes, les romans, les films... Pourtant, les forêts s'appauvrissent en termes de biodiversité ; dans d'autres pays du monde, les forêts primaires disparaissent sous la pression des activités humaines<sup>1</sup>. C'est pourtant

---

<sup>1</sup> IPBES (2019) Summary for policymakers of the global assessment report on biodiversity and ecosystem services on the Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services (IPBES). Advanced unedited version

l'espace de nature favori des Français<sup>2</sup>. Dans ce contexte, les enfants ont-ils une sensibilité particulière à la forêt ? Y associent-ils des émotions particulières, du plaisir, de la peur ? Quelles autres associations ?

Des activités pour prolonger et partager l'expérience théâtrale de chacun et enrichir ces représentations spontanées.

Par ailleurs, ce kit invite aussi les élèves et leurs enseignants à participer à un projet de sciences citoyennes autour de la nature et de la biodiversité, adapté à leur âge et à leur niveau scolaire, à réaliser dans leur environnement proche (cour d'école, quartier, ...)

#### Comment participer ?

Deux niveaux de participation sont possibles :

- 1) Chaque enseignant peut télécharger tout ou partie des activités proposées et les utiliser librement dans sa classe.
- 2) L'enseignant peut inscrire sa classe pour participer à un projet de recherche, dans lequel les créations et productions des élèves sont analysées par le collectif de recherche pour documenter le rapport des enfants à la nature et son développement. En ce cas, il pourra bénéficier d'un soutien personnalisé pour la mise en œuvre des activités proposées et rejoindre une communauté d'enseignants, d'artistes et de chercheurs qui travaillent à ce projet.

#### Qui porte le projet de recherche ?

Un collectif mixte, autour des personnes suivantes :

Deux artistes magiciens : Etienne Saglio (créateur du spectacle) et Valentine Losseau (dramaturge du spectacle et anthropologue)

Deux chercheuses académiques : Laure Kloetzer (psychologie et éducation, Université Neuchâtel, Suisse) et Anne-Caroline Prévot (écologie et psychologie de la conservation, CNRS et Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France)

Un enseignant : Sébastien Turpin (professeur de SVT détaché au Muséum, animateur du programme de sciences participatives Vigie-Nature Ecole)

#### Calendrier de déroulement du projet :

- Septembre 2019 : Ouverture des inscriptions pour les classes
- Novembre / décembre 2019 : Phase de test avec des classes pilotes
- Janvier 2020 : Envoi du kit pédagogique et démarrage du projet (animations, rencontres, collectage, ...)

#### Personne contact (à partir de septembre 2019) :

Leo Martin - docteur en anthropologie du Muséum national d'histoire naturelle - chargé de mission

---

<sup>2</sup> Colléony A, Prévot AC, Saint-Jalme M, Clayton S (2017) What kind of landscape management can counteract the extinction of experience? *Landscape and Urban Planning* 159:23-31

### **Autres sources :**

La relation qu'entretient l'homme à la nature et aux animaux est un sujet d'actualité, de nombreuses références peuvent donc venir alimenter vos recherches ! En voici quelques-unes pour guider vos pas :

#### Articles

- L'Obs avec Rue89 « Dans les Disney comme dans notre imaginaire, la nature disparaît » par Thibaut Schepman – mai 2014 avec Anne-Caroline Prévot

<https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-planete/20140528.RUE4120/dans-les-disney-comme-dans-notre-imaginaire-la-nature-disparait.html>

- Usbek&Rica « Il faut remettre la biodiversité dans l'imaginaire collectif » par Hugo Struna – mars 2018 avec Anne-Caroline Prévot

<https://usbeketrica.com/article/il-faut-remettre-la-biodiversite-dans-l-imaginaire-collectif>

#### Emissions France culture

- Emission La Grande Table des idées par Olivia Gesbert

La nature est-elle faite de liens ? avril 2019 - entretien avec Peter Wohlleben

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/la-nature-est-elle-faite-de-liens>

- Emission De cause à effets, la magazine de l'environnement par Aurélie Luneau

Dans les bois, une vie de bêtes – novembre 2018

<https://www.franceculture.fr/emissions/de-cause-a-effets-le-magazine-de-lenvironnement/dans-les-bois-une-vie-de-betes>

Books magazine – été 2019 : La forêt et nous

#### Livres

- La Peur de la nature de François Terrasson

- Trilogie de Peter Wohlleben

- Les ouvrages et autres publications de Michel Pastoureau

#### Films d'animation

- Bambi Meets Godzilla, de Marv Newland (Canada, 1969, 1'30)

- Les escargots, de René Laloux (France, 1965, 11')

- L'homme qui plantait des arbres, de Frédéric Back (France, 1987, 30')

- L'oeuvre d'Hayao Miyazaki

- Kirikou et la sorcière, de Michel Ocelot (France, 1998, 74')

- Mia et le Migou, de Jacques-Rémy Girerd (France, 2008, 90')

- Il était une fois l'huile, de Vincent Paronnaud (France, 2010, 14')

- La Vache qui voulait devenir un hamburger, de Bill Plympton (Etats-Unis, 2010, 6')

- Vigia, de Marcel Barelli (Suisse, 2013, 9')

- Les Conquérants, de Tibor Banoczki & Sarolta Szabo (Hongrie, 2011, 12')

- Dans la forêt enchantée de Oukybouky, de Rasmus A. Sivertsen (Norvège, 72')

- L'Étrange forêt de Bert et Joséphine, de Filip Šivák et Bara Valecka (Tchèque, 45')

- Le Livre de la jungle de Wolfgang Reitherman (USA, 78')

- Promenons-nous avec les petits loups (collectif de réalisateurs, France, 44')

#### Documentaires

- Dans les bois, de Mindaugas Survila (Lituanie, Estonie, Allemagne, 63')

- Au royaume de la forêt, de Jan Haft (Allemagne, 86')

- Le temps des Forêts, de François-Xavier Drouet (France, 103')

- L'Intelligence des arbres, de Julia Dordel et Guido Tölke (Allemagne, France, 80')

- La forêt enchantée, ça vous branche ? – c'est pas sorcier (France, 26')