THE FALLING STARDUST

Création 2019

Pièce pour 9 danseurs/ses

Chorégraphie : Amala **Dianor**

Interprètes :
Mourad **Bouayad**, Lucie **Dubois**, Baptiste **Lenoir**, Charlotte **Louvel**, Sandra **Mercky**, Keyla **Ramos**, Yukie **Spruijt**, Jeanne **Stuart**, Elena **Thomas**

Scénographie : Clément **Debras**
Lumières : Xavier **Lazarini**
Musique : Awir **Léon**
Régie générale : Nicolas **Tallec**

AMALA DIANOR
COMPAGNIE

Réflexion en guise de préambule

«Le fil rouge de mon travail de création repose essentiellement sur la manière de détourner une technique de danse. J'aime le parti pris d'une proposition liée à une famille ou courant très clair que j'amène et oriente vers une direction toute autre où les codes et les esthétiques se mêlent afin de donner une autre tonalité à la proposition première.

Mais au-delà de la danse, ce qui m'importe le plus sont les personnalités singulières, interprètes du mouvement qui expriment leur individualité sur scène. Il est le contenant et le contenu de la matière qu'il propose, ce virtuose d'une technique patiemment travaillée et qui par conséquent a façonné son caractère et sa personnalité. Je souhaite donner à voir sur scène cette individualité tant dans sa force de la maitrise de son art que l'humanité se dévoilant en terrain plus instable.

Je souhaite donc inviter des danseurs/ses virtuoses dans les danses classiques, et contemporaines pour se risquer ensemble vers des galaxies méconnues de nos arts.»

Entrechats qui s'entrechoquent

«Je modèlerai une gestuelle épurée de la danse classique, en la dépouillant de l'enveloppe du ballet d'action et me concentrerai uniquement sur la technique brute à l'instar de l'exigence et la rigueur nécessaires à la pratique de la street dance.

Ma recherche sur le mouvement dansé me conduit à proposer une proposition chorégraphique qui aurait digéré l'ensemble des techniques de danse hip hop, contemporaine et africaine. Je jonglerai d'une esthétique à une autre sans que l'une soit plus prégnante que l'autre, la guidant vers une nouvelle danse inspirée d'une technique inscrite dans le paysage chorégraphique pour glisser vers une autre nourrie d'influences métissées.

Par le fait, je souhaite amener les danseurs de ballet, maîtres de la technique pure du mouvement classique, à se risquer sur un terrain où la rencontre avec mon travail les conduira vers une fragilité qui sera la force et l'intérêt de la rencontre.»

Constellation d'interprètes gravitant autour de la compagnie

La mixité se fera aussi d'une manière plus concrète avec des danseurs issus de la danse contemporaine et hip hop (5 danseurs classiques et 4 danseurs hybrides).

Au travers de ce projet, l'occasion me sera donnée de fonder une équipe de danseur fidèles à la compagnie formés au sein d'écoles de danse telles que le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), les Conservatoires de danse de Paris et Lyon. Ces jeunes danseurs intègreront ainsi ma gestuelle et technique dansée.

Création scénographique et sonore

En outre, The Falling Stardust représente à mes yeux la continuité du travail sur la scénographie entamé avec la pièce chorégraphique Quelque part au milieu de l'infini. J'envisage une collaboration avec des étudiants en scénographie de l'Ecole d'Arts plastiques de Strasbourg, la Hear et des étudiants en design. Je préfigure une ou plusieurs structures capables de se déployer pour recréer un espace scénique différencié.

Fidèle compagnon de mes créations chorégraphiques, je confierai à Awir Léon la conception d'une œuvre sonore à la mesure du projet.

Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, CDCN POLE-SUD Strasbourg, CNDC d'Angers, Maison de la danse de Lyon, CCN Via danse Belfort, CCN Nantes, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges (49), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio.

La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire.
Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019), artiste compagnon de la scène conventionnée Scènes de pays dans Mauges (49).

TOURNÉE 2019/2020

16, 17, 18 janvier 2019	Théâtre Haute-Pierre de Strasbourg (CDCN POLE-SUD 67)
22 janvier 2019	Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44)
29 janvier 2019	Les Loges Beaupréau, Scènes de pays dans les Mauges (49)
5 et 6 février 2019	Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)
Du 22 juin 2019 au 6 juillet 2019	Festival Montpellier Danse (34)
15 septembre 2019	Les Quinconces, Le Mans (72)
21 septembre 2019	Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse, Tremblay en France
11, 12 février 2020	Festival de Cannes (06)
12, 13 décembre 2019	Maison de la danse de Lyon (69)
4,5,6 mai 2020:	La Villette Paris (75) programmation Théâtre de la Ville de Paris

Durée prévisionnelle : **60 min**

Contact :
Agathe Hilairet
Administratrice, chargée de développement
06 62 78 56 35
agathehilairet@amaladianor.com